

طعن علامہ
۶۰

اردو شاعری کے ارتقا

میں

ہندو شعراء کا حصہ

(تحقیقی اور تنقیدی مقالہ)

مصنفہ

گنپت سہائے سریو استو

ایم۔ اے، ایل۔ ٹی

لکھنؤ۔ گورنمنٹ انٹرنیشنل پبلیشر کالج۔ پتھورہ۔ اتر پردیش

دری نظر کرنا ضروری ہے

برج باسی لال گوڑ ایم۔ کے

۳۷۹۔ بادشاہی منڈی۔ الہ آباد۔ ۳

ناشر —

اسرار کریمی پریس۔ الہ آباد

طابع —

ریاض احمد

۳۔ سلطان پور بھادوا۔ الہ آباد۔ ۳

خطاط —

Rs 40/-

بار اول ۱۹۶۹ء

فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
	معروضات	۱
	پیش لفظ - از ڈاکٹر سید رفیق حسین صاحب	۲
	تعارف - از پروفیسر سید احتشام حسین صاحب	۳
	پہلا باب	۴
	اردو زبان کی اہمیت اور آغاز و ارتقا	
	۱۔ اردو زبان کی اہمیت	
	ب۔ اردو زبان کا ارتقا	
	اردو زبان کب کہاں اور کس طرح پیدا ہوئی۔	
	عرب اور ہندوستان کے درمیان سلسلہ تجارت	
	ہندوستان پر مسلمانوں کے ابتدائی حملے	
	غلوظ زبان کی ابتدائی کتابیں	
	زبیت نالہ کی جیل دیو راسو	
	چند بردائی اور پرتھوی راج راسو	
	کھڑی بولی (اردو زبان) کے ابتدائی نمونے	

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۲۲	الف - صوفیائے کرام کے ملفوظات	
۲۳	ب - امیر خسرو اور اس کا اردو کلام	
۲۶	امیر خسرو اور خاقانی باری	
۲۹	سکندر لودی کا عہد اور اردو زبان	
۳۰	شاہان مغلیہ اور اردو	
۳۵	اردو کے مختلف ابتدائی نام	
۳۹	دکن میں اردو زبان کی نشوونما	
۴۱	قطب شاہی دور اور اردو زبان	
۴۵	اورنگ آباد کا مرکز علم و فن بننا	
۴۵	شمس الدین دہلی	
۴۶	دکن میں اردو شاعری کے ابتدائی دور کی خصوصیات	
۴۷	دکن سے اردو شاعری کے مرکز کا تبادُل	
۴۸	دوسرا باب	۵
۴۸	اردو کے قدیم ترین ہندو شعرا	
۴۸	منشی دلی رام دلی	
۴۹	رائے چندربھان برہمن	

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۵۳	تیسرا باب	۶
۵۳	اردو شاعری کا دور اول :-	
۵۳	آبرو اور حاتم کا زمانہ (تقریباً ۷۰۰ء لغایت ۷۵۰ء)	
۵۳	دور اول کا سیاسی اور سماجی پس منظر	
۵۷	دور اول کی ادبی تاریخ	
۶۳	دور اول کے ممتاز ہندو شعراء :-	
۶۳	۱۔ لالہ ٹیک چند بہار کھنوی	
۶۹	۲۔ آفتاب رائے رستم دہلی	
۷۲	۳۔ رائے آنند رام غنچ دہلی	
۷۵	۴۔ مہاراجہ رام نرائن مرزوں عظیم آبادی	
۷۹	۵۔ بیتارام عمدہ (الہ آباد)	
۸۱	دور اول کے اوصاف و خصائص	
۸۶	دور اول کے ہندو شعراء کی ادبی خدمات	
۸۸	چوتھا باب	۷
	اردو شاعری کا دور دوم	
	تیسرا اور سودا کا عہد (تقریباً ۷۵۰ء لغایت ۸۰۰ء)	

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۸۸	دور دوم کا سیاسی و سماجی ماحول	
۹۱	دور دوم کا ادبی ماحول	
۹۳	دور دوم کے ممتاز ہندو شعرا	
۹۳	۱۔ لالہ برنڈا بن راقم دہلوی	
۹۸	۲۔ لالہ بال مکند حضور دہلوی	
۱۰۱	۳۔ راجہ نرل رائے دقا قنوجی	
۱۰۶	۴۔ مکند لال فدوی لاہوری	
۱۱۰	۵۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ کھنوی	
۱۱۳	۶۔ لالہ لچھی نراین شفیق اورنگ آبادی	
۱۱۷	دور دوم کے اوصاف و خصائص	
۱۲۱	اس دور کے ہندو شعرا کی ادبی خدمات	
۱۲۲	دور دوم کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست	
۱۲۴	پانچواں باب	۸
۱۲۴	اردو شاعری کا دور سوم	
	انشاء اور مصنفی کا زمانہ (تقریباً ۱۸۸۰ء - ۱۸۲۴ء تک)	
۱۲۴	اس دور کا تاریخی پس منظر	
۱۲۷	دور سوم کا ادبی ماحول	

- دور سوم کے ممتاز ہندو شعراء
۱۔ سداسکھ شاردہ پری
۲۔ لالہ کابھی مل قبا لکھنوی
۳۔ راجہ جہونت سنگھ پروانہ لکھنوی
۴۔ موہی رام موہی لکھنوی
دور سوم کی خصوصیات
لکھنوی شاعری کا آغاز
دور سوم کے ہندو شعراء کی ادبی خدمات
دور سوم کے باقی ماندہ ہندو شعراء کی فہرست

چھٹا باب

۹

- اردو شاعری کا دور چہارم
ناتھ اور آتش کا زمانہ (۱۸۲۲ء۔ ۱۸۳۷ء تک)
دور چہارم کا سیاسی اور ادبی ماحول
دور چہارم کے ممتاز ہندو شعراء
۱۔ خوب چند کا دیہری
۲۔ پنڈت دیانکرنسیم لکھنوی
۳۔ مہاراجہ چند لال شادان حیدر آبادی

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۸۷	دور چہارم کی خصوصیات	
۱۹۱	دور چہارم کے ہندو شعراء کی ادبی خدمات	
۱۹۳	دور چہارم کے باقی ماندہ ہندو شعراء کی فہرست	
۱۹۵	ساتواں باب	۱۰
	دور پنجم	
۱۹۵	ذوق، غائب اور مومن کا زمانہ (۱۸۳۷ء - ۱۸۶۷ء)	
۱۹۵	دور پنجم کا سیاسی پس منظر	
۱۹۶	اس دور کا ادبی ماحول	
۲۰۴	دور پنجم کے ممتاز ہندو شعراء	
۲۰۴	۱۔ مینڈ دلال نزار کھنوی	
۲۰۶	۲۔ گنیشام لال عاصی دہلوی	
۲۱۳	۳۔ ہرگوپال تفتہ سکندر آبادی	
۲۱۴	۴۔ بالکند بیچر سکندر آبادی	
۲۱۸	۵۔ مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ اکبر آبادی	
۲۲۲	۶۔ بشمبھر ناتھ بجر کھنوی	
۲۲۷	دور پنجم کے ادرمان و خصائص	
۲۳۱	اس دور میں ہندو شعراء کی ادبی خدمات	

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۲۳۳	دور پنجم کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست	
۲۳۴	آٹھواں باب	۱۱
	دور جدید (طبقہ اول)	
۲۳۴	اردو شاعری کی اصلاح و ترقی کا عہد تقریباً ۱۸۶۸ء - ۱۸۹۰ء	
۲۳۴	دور جدید کا سیاسی و ادبی پس منظر	
۲۳۸	دور جدید کے ممتاز ہندو شعرا	
۲۴۰	۱۔ بہاری لال مشتاق دہلوی	
۲۴۳	۲۔ رائے جواہر سنگھ جتہر لکھنوی	
۲۴۷	۳۔ دیا کرشن ریماں لکھنوی	
۲۵۴	۴۔ رتن ناتھ سرشار لکھنوی	
۲۶۰	۵۔ شیو پرشاد دہسی لکھنوی	
۲۶۳	۶۔ راجہ گردھاری پرشاد باقی حیدر آبادی	
۲۶۷	۷۔ شیو نرین آرام اکبر آبادی	
۲۶۹	۸۔ دیپ پرشاد بٹاش اجیری	
۲۷۲	۹۔ لالہ مادھو رام جتہر فرخ آبادی	
۲۷۹	۱۰۔ دیپ پرشاد سحر بدایونی	
۲۸۶	۱۱۔ بنواری لال شعلہ علی گڑھی	

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
	خصوصیات درو جدید طبقہ اول	۲۹۹
	اس دور کے ہندو شعرا کی ادبی خصوصیات	۳۰۱
	اس دور کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست	۳۰۴
۱۲	نواں باب	۳۱۲
	دور جدید طبقہ دوم	
	نظم نگاری کا دور تقریباً ۱۸۹۰ء سے ۱۹۳۰ء تک	۳۱۲
	سیاسی انقلاب کا اثر	۳۱۲
	انگریزی تعلیم کا اثر	۳۱۳
	دور جدید (طبقہ دوم) کے ممتاز ہندو شعرا	۳۱۴
	۱۔ سورج نراین تہر دہلوی	۳۱۴
	۲۔ درگا سہاسی سرور جہان آبادی	۲۳۱
	۳۔ پنڈت برج نراین چکبست لکھنوی	۲۴۳
	۴۔ ہاراج بہادر برقی دہلوی	۳۶۵
	۵۔ چودھری جگت موہن لال روائ انادی	۳۸۲
	۶۔ تلوک چند محمد	۳۹۴
	دور جدید طبقہ دوم کی خصوصیات	۴۱۰
	اس دور کے ہندو شعرا کی ادبی خدمات	۴۱۳

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۴۱۵	اس دور کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست	
۴۲۰	دسواں باب	۱۳
۴۲۰	ہندو شعرا کی دیگر اہم ادبی خدمات	
۴۲۱	۱۔ صنف شنوی میں ہندو شعرا کی ادبی خدمات	
۴۲	اردو شنوی کی تاریخ	
۴۲۳	۱۔ پندت دیاشکر نسیم کی شنوی گلزار نسیم	
۴۲۵	۲۔ ہنواری لال شعلہ کی شنوی برج چھب	
۴۲۷	۳۔ جو، ماہر شاد برق لکھنوی کی شنوی بہار	
۴۵۰	۴۔ ہندو شعرا کی دیگر شنویوں کی فہرست	
۴۵۲	ب۔ صنف مرثیہ میں ہندو شعرا کی خدمات	
۴۵۳	مرثیہ کی تاریخ	
۴۵۶	۱۔ منشی چھنولاں دگلیر لکھنوی	
۴۵۹	۲۔ منشی کنور سین مظفر لکھنوی	
۴۵۹	۳۔ راجہ الفت رائے الفت لکھنوی	
۴۵۹	۴۔ لالہ نانک چند نانک لکھنوی	
۴۶۱	مس۔ اردو ادب میں ہندوؤں کے مذہبی عنصر کی تشکیل	
۴۶۲	۱۔ جگن ناتھ خوشتر لکھنوی	

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۴۷۱	۲۔ شکر دیال فرقت لکھنوی	
۴۷۵	۳۔ گور سہائے ملتانی کا کوردی	
۴۷۹	۴۔ رام سہائے تمشا لکھنوی	
۴۸۸	۵۔ دوار کا پر شاد افق لکھنوی	
۴۹۲	۵۔ ہندو شعرا کے فارسی کی مشہور کتب کے تراجم	
۴۹۲	۱۔ مول چند منشی دہلوی	
۴۹۴	۲۔ بلوطا رام شایاں لکھنوی	
۴۹۹	دیگر ہندو شعراء کے منظوم تراجم	
۵۰۱	اختتامیہ	۱۴
۵۲۳	کتابیات۔ اشاریہ (INDEX)	

معروضات

تحقیق و تفتیش کے راستوں میں سیکڑوں سنگ گراں ہوتے ہیں۔ ان سب کو ہٹانے اور دور کھینکنے میں بڑی دشواریاں لاحق ہوتی ہیں ان پر قابو پانے میں محقق کو بڑی محنت و ریاضت سے کام لینا پڑتا ہے۔ کبھی یہ دشواریاں بہت جلد حل ہو جاتی ہیں اور منزل مقصود دھوڑے ہی عرصہ میں سامنے آ جاتی ہے اور کبھی دشواریوں میں دشواریاں اتنی زیادہ کل آتی ہیں کہ حصول مقصد تقریباً ناممکن نظر آتا ہے۔ مجھے بھی ایسا ہی سابقہ ہوا۔

ریسرچ کا موضوع میری اپنی پسند تھی۔ میں نے ہی اسے منتخب کیا۔ یہ موضوع مجھے بڑا محبوب تھا اور آج بھی ہے۔ اتنا ضرور ہوا کہ جوان عمری میں اس کی وسعت کا اندازہ نہ لگا سکا تھا۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد ریسرچ کے درجہ میں میں نے الہ آباد یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ غور و خوض کی ابتدا ہوئی: مواد کی فراہمی میں سہمک ہوتے ہی یہ واضح ہونے لگا کہ کام بہت بڑا ہے۔ موضوع سے عہدہ براہونا آسان بات نہیں ہے۔ یونیورسٹی کے کتب خانے سے استنادات کی کوئی خاص امید نہ تھی۔ میری تحقیق کے رہنما پروفیسر سید ضامن علی صاحب سابق صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی تھے۔ موصوت انتہائی مصروف و مشغول انسان تھے۔ سوچہ بوجہ بڑی اچھی تھی۔ نظر بھی کافی وسیع تھی۔ میری اپنی ہی کوتاہی

سمجھے کہ موصوف سے اتنی ہی ہدایت حاصل کر سکا کہ جہاں کہیں ہندو شعرا کا کلام ملے فراہم کیا جائے۔ ایک فرمانبردار شاگرد کی حیثیت سے بس اتنے سے ہی حکم پر میں تلاش مواد میں منہمک ہو گیا۔ میرا ہی دل جانتا ہے کہ مجھے کیسی دوا دوش کرنا پڑی۔ دہ جانے کتنے کنوئیں جھانکنے پڑے اور کہاں کہاں کی خاک چھاننا پڑی۔ بے سرو ساماں مجھے دہلی، لکھنؤ، آگرہ بریلی، بدایوں اور اتر پردیش کے دوسرے شہروں کو متعدد بار جانا پڑا اور ان شہروں کے تنگ و تاریک کوچوں میں جا کر ہندو شعرا یا ان کے افراد خاندان سے منت سماجت کرنی پڑی کہ وہ اپنا یا اپنے بزرگوں کا کلام دیکھنے کہ مجھے اجازت دیں اور زندگی کے حالات بتائیں۔ مجھے یہ اقرار کرنے میں کوئی ہچک نہیں ہے کہ ہندو شعراء کے درشانے بڑی ہمت افزائی کی۔ کہیں کہیں مجھے ناکامی بھی ہوئی اور بے نیل و مرام واپس آنا پڑا۔

فراہمی مواد میں میرا بڑا وقت لگا۔ میں نے اپنے ریسرچ کی ابتدا ۱۹۳۸ء میں کی تھی اور کل مواد ۱۹۵۶ء تک فراہم اور مرتب ہو سکا۔ اس اثنا میں میری تحقیق کے نگراں پروفیسر سید ضامن علی صاحب ۱۹۵۵ء میں مرحوم ہو گئے۔ ان کے انتقال کے پانچ برس بعد میں نے اپنا مقالہ بغیر کسی جگرانی اور تفصیلی ہدایت کے اپنے طور پر مکمل کیا۔ بعض اصحاب کے اصرار سے کہ مجھے پرانے قاعدوں کے مطابق ڈاکٹر آت فدا سنی کے لئے مقالہ پیش کرنے کا اب بھی استحقاق ہے۔ میں نے اپنے استاد محترم ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب سابق صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی سے مشورہ کیا۔

موصوف نے بتایا کہ میں مقالہ پیش کر سکتا ہوں۔ میرے ممتحن بھی مقرر کیے جا چکے ہیں۔ یونیورسٹی کی طرف سے کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے میں نے مقالہ ضروری نہیں ادا کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۶۰ء میں جمع کر دیا۔ مقالہ بارہ سو صفحوں پر مشتمل تھا۔ ظاہر ہے اسنے طویل مقالہ کو پڑھنا اور جانچنا ممتحن حضرات کے لئے وقت طلب بات تھی۔ دو سال تک نتیجہ کا کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ ممتحن حضرات کی رپورٹوں کا انتظار رہا۔ اپریل ۱۹۶۲ء میں معلوم ہوا کہ مقالہ میں مجھے کچھ ترمیم کرنی چاہیے۔ ترمیم کی ایسی ہدایتیں موصول ہوئیں جو میرے لئے ردِ حق فرما گئیں۔ طرہ اس پر یہ تھا کہ میں نے جس کام کو بائیس سال میں پایہ تکمیل کو پہنچایا تھا اس میں ہدایت کے مطابق ترمیم و ترمیم کر کے از سر نو مقالہ لکھ کر چار کاپیوں میں بیس ماہ کے اندر داخل کروں۔

مقالہ کی ترمیم کی درخواستوں کے مد نظر میں نے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر بلیمبر پر شاد کو درخواست دی کہ میرے نگران کا انتقال ہو چکا ہے اب کوئی دوسرا نگران مقرر کیا جائے تاکہ مقالہ کی تسلی بخش تکمیل ہو سکے۔ پانچ موصوف نے ڈاکٹر سید رفیق حسین صاحب کو میرے مقالہ کا نگران مقرر کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب سے تفصیلی باتیں کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے مقالہ کا ایک نیا خاکہ دی گئی ہدایتوں کے تحت تیار کیا اور تند ہی سے مقالہ از سر نو لکھنا شروع کیا۔ اس وقت میرا تقرر گورنمنٹ انسٹرکالج فیپور میں تھا۔ میں باگسانی الہ آباد آتا جاتا تھا اور ڈاکٹر صاحب

موصوف سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ میری دشواریاں حل ہو جایا کرتی تھیں اور مجھے امید ہو چلی تھی کہ میں بہت جلد اپنے مقالہ کو مکمل کر لوں گا۔ میں تو اس خیال میں تھا اور نگرہ تعلیم کے انسران دوسرے خیال میں تھے۔ انھوں نے میرا تبادرہ ار آباد سے بہت دور پتھورہ (واقع علاقہ کمایوں) کر دیا۔ میری آمد و رفت منقطع ہو گئی۔ خط و کتابت اور رسل و رسائل کے وسیلہ سے ہی اب میں اپنے نگرہاں کی ہدایتیں حاصل کر سکتا تھا۔ بہر حال اب بھی جتنی مستعدی سے میں کام کر سکتا تھا میں نے کیا۔ میرے سپرد تدریسی فرائض بھی تھے اسے بھی انجام دیتا تھا اور فرصت کے اوقات میں اپنے مقالہ کی تکمیل بھی کرتا تھا۔ میری بد قسمتی تھی کہ ایسی دشواریوں کے باعث میں بائیس سال کا کام دیئے گئے بیس ماہ کے اندر ختم نہ کر سکا۔ مقالہ اور اس کی چار کاپیوں کی تکمیل اس مدت کے چند ماہ بعد ہوئی۔ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کی خدمت میں متعدد درخواستیں دیں کہ مجھے ترمیم شدہ مقالہ پیش کرنے کی اجازت مرحمت کی جائے لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ وائس چانسلر ڈاکٹر بلیمبر پرشاد یونیورسٹی کے بنائے ہوئے قاعدوں کی بڑی سختی سے پابندی کرتے تھے۔ ریسرچ کی اعلیٰ قدروں کا احترام ان کی نظروں میں اگر ہوتا تو میری درخواستوں کو بار بار مسترد کر کے مجھے ایسا مایوس نہ کرتے۔ میرے نگرہاں اور صدر شعبہ اردو نے بار بار سفارش کی کہ یہ مقالہ بڑا اہم ہے اسے داخلہ کی اجازت ملنی چاہئے مگر موصوف کوئی بات ماننے کے لئے تیار ہی نہ تھے۔

مجھے پہلے بھی ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری پاسنے کا اتنا شوق نہ تھا جتنا کہ اپنے مقالہ کو مکمل کرنے کا تھا۔ میرے دوست، رہبر اور نگراں ڈاکٹر سید رفیق حسین صاحب نے میری بہت افزائی کی اور مایوسی کی تاریکیوں سے نکال کر فرمایا کہ جب تمہیں اپنا موضوع اتنا محبوب ہے تو مقالہ کو جلد شائع کرانے کی اب فکر کرو۔ مقالہ پر ڈاکٹر ٹیٹ کی سند نہ ملنے سے اس کی اہمیت میں کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ پرنسپل سید احتشام حسین صاحب نے بھی یہی مشورہ دیا۔ ان دونوں حضرات کی فرمائش پر میں مقالہ کی اشاعت کے لئے کوشش کرنے لگا۔

بابو برج باسی لال گوڑ ایم۔ اے ۳۷۹۔ بادشاہی منڈی الہ آباد کا میں بچہ ممنون ہوں کہ وہ مقالہ کی اشاعت کے لئے تیار ہو گئے۔ میرے تحقیقی جدوجہد کی یہ ہے مختصر سی روداد۔

میرا خوش گوار فرض ہے کہ میں اپنے مقالہ کے نگراں ڈاکٹر سید رفیق حسین صاحب کا شکریہ ادا کروں۔ ان کی رہنمائی اور بہت افزائی اگر میرے شامل حال نہ ہوتی تو یہ تعریف منظر عام پر نہ آتی۔ مجھ پر وہ جتنی شفقت فرماتے ہیں ان کا صلہ الفاظ میں نہیں دیا جاسکتا۔

پرنسپل سید احتشام حسین صاحب صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کا بھی میں ممنون ہوں کہ موصوف نے برابر مفید مشورے دیئے اور جتنی کچھ وہ میری حوصلہ افزائی کر سکتے تھے ہمیشہ کرتے رہے۔ مقالہ کی اشاعت کی ترغیب بھی موصوف سے ملی۔

بہر حال بے برگ و ساماں سفر کرنے کی زحماتیں جو ہونی چاہئے تھیں وہ ہوئیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ انجام بخیر ہوا اور میرے عزیز لمحات جو میں نے اس مقالہ کے لکھنے میں صرف کئے وہ رائیگاں نہ ہوئے۔ کہاں تک میں اپنی کوششوں میں کامیاب ہوا اس کا فیصلہ اردو داں حضرات کی نظر کرم پر ہے خدیووں سے زیادہ خامیوں کا احساس مجھے اب بھی ہے اور اگر میری عمر نے وفا کی اور اور دوبارہ اس کی اشاعت کی نوبت آئی تو میں یقیناً ان فرد گزشتوں کا ازالہ کر دوں گا جن سے میں مطلع ہوں گا۔ مجھے اپنے موضوع سے محبت تھی اور اب بھی ہے۔ اسی جذبہ سے متاثر ہو کر میں نے اتنی جانفشانی اور سرگرمی اپنی سرمولی تھی۔ بقول چک بست لکھنوی میں اپنی محنت ہی کو اپنی محنت کا ثمر تصور کرتا ہوں اور اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے

گلستانِ جہاں میں بس اسی نے آبیاری کی
کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا

گنپت سہاے سریو استو



گنیت سہاسے سرلوہاستو

پیش لفظ

از ڈاکٹر سید رفیق حسین

شعبہ اردو - الہ آباد یونیورسٹی

ہندوستان کی جدید زبانیں یہاں کے عوام و فرائض کی متحدہ جدوجہد اور کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ ان میں مشترکہ تہذیب و تمدن کی عکاسی اور ترجمانی ہے۔ اردو بھی ایک جدید ہندوستانی زبان ہے جس کے ادب کی ترقی و تندرستی میں ہر مذہب و ملت کے ادیب و شاعر نے برابر کا حصہ لیا ہے۔ ہندوستان ایک وسیع و عریض ملک ہے جہاں کروڑوں انسان روزانہ ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ بہت سی زبانیں بولتے پڑھتے اور لکھتے ہیں اور برابر لکھتے پڑھتے اور بولتے رہیں گے۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ادیب و شاعر پیدا ہوئے اور ہوتے رہیں گے۔

اردو کے اکثر و بیشتر شعرا کا کلام (وہ خواہ ہندو ہوں یا مسلمان) چند در چند وجوہ کی بنا پر پس پردہ رہا۔ صرف خود نصیب مقبول و معروف شعرا کی تخلیقات مورخین و ناقدین کے سامنے آئیں۔ انھیں کا تذکرہ ہوا اور انھیں کے کلام پر تبصرہ کیا گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بے شمار ہندو شعرا کا کلام طباعت و اشاعت سے محروم رہا اور اس لئے ادبیات اردو کی تاریخ میں انھیں کوئی جگہ نہ مل سکی۔ ستر گنیت سہائے صاحب

اردو کے پرستار ہیں۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں موصوف نے ایم۔ اے کی تعلیم پائی۔ دو سال کے بعد ۱۹۳۸ء میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہوئے۔ تحصیل علم کے دوران ہی انھیں محسوس ہو چلا تھا کہ بہت سے ہندو شعراء کے کلام سے اکثر اردو دانا حضرات ناواقف ہیں۔ اگر ان سب کے کلام کی چھان بین کی جائے اور انھیں منظر عام پر لایا جائے تو اردو کی شہرت میں اضافہ ہو اور ان کے کلام سے بھی اردو دانا متعارف ہو جائیں۔

شعبہ اردو میں ایم۔ اے کی تکمیل کے بعد انھوں نے اپنے ریسرچ کا موضوع اردو شاعری کے ارتقا میں ہندو شعراء کا حصہ پسند کیا۔ موضوع بہت وسیع تھا۔ مواد کی فراہمی میں بڑی زحمتیں تھیں لیکن ان کا جوش و خلوں ان زعموں کا مانع نہ ہوا۔ موصوف مشکلیں نیست کہ آسان نہ تھوڑے کے معذور رہے۔ پروفیسر سید محمد ظفر علی صاحب سابق صدر شعبہ اردو دانا کے نگران مقرر ہوئے۔ ان کی ہدایت کے مطابق جہاں کہیں ہندو شعراء کا کلام دستیاب ہوا موصوف نے فراہم کر لیا۔ موضوع بہت وسیع تھا۔ مواد کی فراہمی میں بڑی دشواریاں اور دقتیں لاحق ہوئیں لیکن یہ ایسے مرد میدان تھے کہ ہر آسان ہوئے۔ گنیت سہائے صاحب سرکاری محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ فرائض کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ ریسرچ بھی ان کا دلچسپ مشغور رہا۔ ظاہر ہے بیک وقت دو اہم فرائض کی انجام دہی بہت مشکل ہوتی ہے۔ لیکن

موصوف دھن کے پتے اور لگن کے پتے (نسان ہونے کی وجہ سے برابر کام کرتے رہے۔ مقالہ اس وقت مکمل ہو سکا جب محترمی پروفیسر سید فاضل علی صاحب مرحوم ہو گئے۔ مرحوم زندہ ہوتے تو شاید ان کی رہنمائی میں اس مقالہ کی تکمیل خوش اسلوبی سے ہو گئی ہوتی۔ گنیت سہائے صاحب نے ان کی زبانی ہدایات کے مطابق اس مقالے کو مرتب کر کے الہ آباد یونیورسٹی میں ڈی۔ فل کی ڈگری کے لئے داخل کر دیا۔ یہ مقالہ بارہ سو صفحوں پر مشتمل تھا۔ تین محضوز میں ایک میں بھی تھا۔ ان کی محنت کی داد تینوں نے دی اور اسے ذرا مختصر کرنے کو کہا اور ضروری ترمیم و تنسیخ کا بھی مشورہ دیا۔ ترمیم و تنسیخ کے مرحلے بڑے سخت اور دشوار گزار تھے۔ گنیت سہائے صاحب کی درخواست پر دائیں چانسٹر صاحب نے مقالہ کی ترمیم و تنسیخ کا حاضمی نگران مجھے مقرر کیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد موصوف کا تبادلہ ہندوستان کے کوہستانی علاقہ پتھور اگڑہ ہو گیا۔ جوالہ آباد سے بہت دور تھا۔ مجھ سے ملنے جلنے اور خط و کتابت کے باخابطہ رابطے قائم نہ رکھ سکے۔ یونیورسٹی کے قواعد کے مطابق ترمیم شدہ مقالہ درساں کے اندر پیش ہو جانا چاہئے تھا جو نہ ہو سکا۔ اس مدت کے بعد جب یہ مقالہ تیار ہوا تو آرڈیننس (ORDINANCE) کی رو سے یہ امتحان کے لئے داخل نہ ہو سکا۔ موصوف نے متعدد درخواستیں دیں جو مسترد ہو گئیں۔ قاعدوں کی سخت گیری سے موصوف تنگ آ گئے اور بہت رنجیدہ ہوئے۔ مجھ سے اور پروفیسر سید احتشام حسین

صاحب سے مشورہ چاہا تو ہم نے انھیں رائے دی کہ زندگی بھر کی محنت شاقہ کے بعد اس مقالہ کی تکمیل ہوئی ہے۔ اسے منظر عام پر ضرور آنا چاہیے۔ گنپت سہائے صاحب اس مقالہ کی اشاعت پر تیار ہو گئے۔ اس طرح یہ مقالہ آج منظر عام پر آسکا۔

ترمیم شدہ مقالہ میری نظر سے گذرا ہے۔ بہت سی باتیں میرے مشورہ سے اس میں اضافہ ہوئی ہیں۔ مختلف ادوار کی تقسیم، عہد بہ عہد کی تبدیلیاں، ہر دور کی خصوصیات، اس کا سیاسی و سماجی ماحول اور اردو کی اہمیت پر جب کچھ لکھا گیا ہے بہت غور و خوض کا نتیجہ ہے۔ بہت سے گننام اور غیر معروف شعراء کے کلام سے پہلی بار ہم سب متعارف ہو رہے ہیں۔ ان تمام باتوں سے اردو کی گراں مانگی کا احساس ہونا لازمی ہے۔ گنپت سہائے صاحب نے اسے بڑی محنت، جاں سوزی، لگن اور خلوص سے لکھا ہے۔ اسے ہندوستان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا آئینہ دار اور ان کی ادبی خدمات کا آئینہ سمجھا جائے۔

مجھے امید ہے کہ جو لوگ اردو کو ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اس تصنیف کو قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور مصنف کی محنت کی داد دیں گے اور مجھے اس کی بھی توفیق امید ہے کہ جب کبھی اردو ادب کا از سر نو منصفانہ جائزہ لیا جائے گا تو مورخین و مبصرین کی نظر انتخاب ان شعراء میں سے بھی کسی نہ کسی پر پڑے گی۔ اس طور سے اس کتاب کے مصنف کے نقطہ نظر کو تقویت پہنچے گی اور انکی جیسی خواہش و آرزو ہے وہ کسی حد تک آسودہ مطمئن ہو جائے گی۔

تعارف

از پروفیسر سید احتشام حسین

صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی

زبانوں کی تقسیم مذہب اور فرقہ کی بنیاد پر نہ کی جانی چاہیے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اپنی آسانی کے لئے ہم کبھی ہندی کے مسلمان شعراء کا ذکر کرتے ہیں اور کبھی اردو کے ہندو شعراء کا۔ تاہم تاریخ ادب کا ارتقا مختلف پہلوؤں سے ہمارے آسامنے آئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ادب کی دنیا میں پہنچ کر ادبیت زبان اور اصناف ادب کو حاصل ہو جاتی ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے افراد کو نہیں رہتی۔ جناب گنپت سہاسی سرپرست صاحب نے اردو کے ہندو شعراء کی خدمات پر اسی جذبہ کے تحت کام لیا ہے۔ انھوں نے برہمچاری کی کاوش اور محنت کو فراہم کر دینے والی محنت کے بعد سیکڑوں شعراء کے حالات اور کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ شاعروں اور ان کے اہل خاندان سے مل کر ذاتی واقفیت بہم پہنچائی ہے۔ غیر مطبوعہ کلام کی نقیصہ حاصل کی ہیں اور انھیں ایک لٹری میں پرویا ہے۔ اب یہ کتاب اہل ذوق کے مطالعہ کے لئے مطبوعہ شکل میں پیش کی جاتی ہے۔

گنپت سہاسی صاحب نے یہ کام الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ایک ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے شروع کیا تھا۔ اس وقت انھیں

پروفیسر سید ضامن علی صاحب کی رہنمائی حاصل تھی۔ مرحوم کی محنت کی خرابی اور کام کی پھیلی ہوئی نوعیت کی وجہ سے تاخیر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ یہ مقالہ مرحوم کے انتقال کے بعد مرتب ہو سکا۔ بد قسمتی سے بعض کاغذی اور قانونی دشواریوں کی وجہ سے وہ مقصد پورا نہ ہو سکا جس کے لئے یہ لکھا گیا تھا۔ لیکن علی اور ادبی کاموں کی اصل قدر یہ نہیں ہے کہ اس پر کوئی سند ملے بلکہ یہ ہے کہ اسے قبول عام حاصل ہو اور مصنف کی جانکاہی کی داد ملے۔ چنانچہ گنیت سہائے صاحب ڈاکٹر رفیق حسین صاحب (شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی) کے مشورہ سے اس میں ضروری ترمیمیں کر کے اشاعت کے لئے از سر نو مرتب کر لیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اپنی موجودہ شکل میں یہ جلد ہی شایع ہو رہا ہے۔ اس مقالہ کا مطالعہ کرنے والے کو آسانی سے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مصنف نے اس پر کتنا وقت صرف کیا ہے۔ لیکن جب مضمون کنارے آگئے تو مصوبات سفر کی شکایت فصول ہوتی ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابھی عہد جدید کے شعراء کے متعلق بہت سا مواد گنیت سہائے صاحب کے پاس موجود ہے۔ مجھے امید ہے کہ اگر اس پہلی جلد کی اشاعت پر اہل نظر نے ان کی ہمت افزائی کی تو باقی مواد بھی دوسری جلد کی شکل میں مرتب ہو جائے گا۔

گنیت سہائے صاحب حکومت اتر پردیش کے شعبہ تعلیم سے متعلق ہیں اور اپنے فرائض منصبی کے ساتھ انھوں نے جس علم و دستی کا ثبوت دیا ہے اس کی قدر کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب مختلف حلقوں میں مقبوس ہوگی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا باب

اردو زبان کی اہمیت اور آغاز و ارتقا

(الف) اردو زبان کی اہمیت

اردو زبان ہندوستان کے ہندو مسلم اور دیگر اقوام کے گزشتہ کئی صدیوں کے ارتباط و اتحاد کا ایک گراند قدر سرمایہ ہے۔ یہ ان کے بزرگانِ سلف کا قابلِ فخر ورثہ ہے۔ اس زبان کو ہندو، مسلمان اور عیسائی تینوں نے اپنے خون جگر سے سنبھال کر پروردان چڑھایا ہے۔ یہ ہندوستان کی وہ مشترک زبان ہے جو کشمیر سے دکن تک اور افغانستان سے بنگال تک برلی اور بجھی جاتی ہے۔

اردو زبان و ادب کی تخلیق، اس کی نشو و نما اور اس کے خزانہ کو مالا مال کرنے میں صد ہا ہندو شعراء اور ادباء نے ہر دور میں مسلم شعراء و ادباء کے دوش بدوش کام کیا ہے۔ اردو ادب اگر ایک طرف مسلم شعراء کے باکمال اور شارانِ بے مثال کی رہین منت ہے تو دوسری جانب وہ متعدد قادر الکلام ہندو شعراء اور گردنیاہ ادباء کی ادبی خدمات پر نازاں ہے جنہوں نے کبھی چمنستانِ نظم کی آبیاری کی تو کبھی ایرانِ شکر کی گلکاری کی۔ ہندو شعراء اور ادباء کے علاوہ متعدد ہندو راجاؤں اور رئیسوں نے بھی اپنی زندگی اردو ادب کی سرپرستی اور آبیاری میں صرف کی ہے۔ ہمارا ہر شباب

رائے ناظم بنگال و بہار کی قدردانی ضرب المثل ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے متعدد شعراء ان کی بارگاہ میں جا کر انعام و اکرام سے فیضیاب ہوئے۔ ان کے فرزند راجہ بہادر راجہ صوبہ دار پٹنہ بھی بڑے ادب فوازا اور سخن پرور تھے۔ راجہ کلیان سنگھ گورنر صوبہ عظیم آباد (پٹنہ) بھی بڑے علم و درست اور شعرا کے قدردان تھے۔ ان کی ذات سے اردو زبان کی بڑی ترقی ہوئی ہے۔ خود بھی شاعر تھے۔ سید اختر احمد اور نیوی فرماتے ہیں: "اس گھرانے اور ہمدرد راجہ رام نرائن موزوں کی بدولت اس عہد میں (اٹھارہویں صدی عیسوی کا آفری اور انیسویں صدی عیسوی کا ابتدائی حصہ) عظیم آباد پٹنہ دہلی اور لکھنؤ کا ہم پلہ ہو رہا تھا۔ اس کی بڑی شہرت ہوئی اور شاعروں کی کثرت نے اس شہر کو اردو کا ایک اہم مرکز بنا دیا؟

میر تقی میر بھی سب سے زیادہ راجہ جوگلی کشور کی سرکار سے اور مومن سرکار اور سے فیضیاب ہوئے تھے۔ ہمارا راجہ چند لال شاداں حیدر آبادی دریا دلی، سخن پروری اور مہاں نوازی میں شہور گزرے ہیں۔ ان کے دربار میں اہل سخن اور کامران فن کا اجتماع تھا۔ ان کی مابعد تنخواہ سو روپیہ سے ہزار روپیہ تک فی کس تھی۔

محسن ادب میں ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو، ڈاکٹر تارا چند سابق سکریٹری ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد، پنڈت منوہر لال زتشی، رائے بہادر ڈاکٹر رام بابو سکسینہ مصنف تاریخ ادب اردو، پنڈت جگموہن ناتھ دینہ شوقی مولف بہار گلشن کشمیر، لالہ سری رام مولف تذکرہ غنائہ جاوید اور منشی دیانرائن نگم ایڈیٹر رسالہ زمانہ کانپور کی خدمات بھی نہایت اہم ہیں۔

وہاں میں اردو زبان کا ارتقاء۔ مولفہ سید اختر احمد اور میرزا علی محمد علی

اردو ادبیات کی اشاعت و تبلیغ میں منشی نوکشور سی۔ آئی۔ ای کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔ ان کے مطبع کو ہمیشہ ہندو اور مسلم شعراء و ادباء سے گہرا تعلق رہا ہے۔ اردو کا مشہور روزنامہ ”اودھ اخبار“ اس مطبع سے شایع ہوتا تھا۔ منشی نوکشور خود بھی اردو کے ادیب تھے۔ اسی سلسلہ میں وہ ہر کے رائے گلاب سنگھ اور الہ آباد کے لالہ رام نرائن لال اور مالکان انڈین پریس بھی شکریت کے مستحق ہیں۔

ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ کشمیر، صوبہ پنجاب، صوبہ اتر پردیش، حیدرآباد (دکن)، اجمیر اور صوبہ بہار میں سبھی مسلمان، کایستہ کھتری، ادیش اور اکثر برہمن اردو ہی پڑھتے اور لکھتے پڑھتے تھے۔ کشمیری پنڈتوں، کایستہوں اور کھتریوں میں اکثر اشخاص اردو کے علاوہ فارسی میں بھی وہ استعداد رکھتے تھے کہ دونوں زبانوں کے قطار میں شمار کئے جاتے تھے۔ چنانچہ دستورالعیان، انشائے خرد افزا اور انشائے بہار نجم وغیرہ جو فارسی درسیات میں داخل ہیں، انہوں نے خود کی تصنیف ہیں۔ لالہ ٹیک چند بہار کی ”بہار نجم“ فارسی لغات کی نہایت مستند اور مشہور کتاب ہے۔ اہل ہندو اردو زبان کے یہاں تک دلدادہ تھے کہ وہ اپنی مذہبی کتب (مثلاً رامائن اور گیتا وغیرہ) کا مطالع اردو نظم و نثر میں کرتے تھے۔ چنانچہ منشی جگناتھ پرشاد خوشتر کی رامائن اسی لئے بہت مشہور ہوئی۔ مثنویوں میں پنڈت دیانند نسیم کی مثنوی گلزارِ نسیم ایک بے مثل گراں پایہ مثنوی شمار کی جاتی ہے۔ شاعر علی گڑھی کی مثنوی ”برج چھب“ بھی ایک نہایت دلچسپ اور سحر آمیز تصنیف ہے۔

اہل ہندو کی ادبی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالحق فرماتے ہیں: ”ابتدائی

زمانہ میں اردو اپنی ترقی اور اشاعت کے لئے قریب قریب تمام تر ہندوؤں کے ضمیمہ مذہبی صحیفوں کے ان منظوم و منثور ترجموں کی مرہون مست رہی جو ہندوؤں کے قوم کے کارنامے تھے اور جن کا سلسلہ اب تک بند نہیں ہوا ہے۔ ان ترجموں میں مذہبی عقیدت کا فرماتھی اس لئے ان کو عام مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ گویا اردو کی مقبولیت تھی۔ ترجموں کے بعد طبع زاد تعانیف کو لیجئے تو اس ذخیرہ کا حساب و شمار ہی نہیں ہو سکتا۔ شعرد ادب کا کوئی شبہ ایسا نہیں جس میں ہندوؤں کے ذہن رسا اور فکر بند نے مجزے نہ دکھائے ہوں۔ بعض شعبوں کے تو پیشوا یہی ہوئے۔ کوئی دور ایسا نہیں گزرا جس میں ہندو بلند پایہ شاعر و دانشور داد نہ ہوئے ہوں۔

پرد فیسرا آل احمد سرور تحریروں فرماتے ہیں: اردو ادب کا اہلپاتا ہوا باغ تنہا ایک باغبان کی محنت کا ثمرہ نہیں۔ اس کی آبپاری مختلف جماعتوں مذاہب اور ممالک نے مل کر کی ہے۔ اس کی تعمیر میں بہتوں نے اپنا خون پسینہ ایک یک ہے فقیروں اور درویشوں نے اس پر برکت کا ہاتھ رکھا ہے۔ بادشاہوں نے اسے منہ لگایا۔ سپاہیوں نے زبان تیغ اور تیغ زبان دونوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ پھر بھی یہ جمہور کی زبان اور جمہور کا ادب ہے۔ جمہور نے اسے گویائی بخشی اور جمہور نے اسے پروان چڑھایا۔ اردو ادب کی تاریخ میں مسلمانوں کے درش بدوش صد ہانا ہندوؤں کے ملیں گے جنہوں نے اپنی گرانقدر کوششوں سے ادب کی مختلف اصناف کو مالا مال کیا اور ہمارا جدید ادب جو انیسویں صدی کے آخر نصف کی پیداوار ہے اس نمرہ خاص میں اور بھی ممتاز ہے۔

ملاحظہ فرمائیے: اردو ادب کی تاریخ

غرض کہ اردو زبان تمام اقوام و ملل کے باہمی اختلاط اور میل ملاپ کی یادگار ہے۔ اس زبان کی خدمت ہندوستان، سکھ اور عیسائی سبھوں نے ایک ساتھ کی ہے۔ تقسیم ہند کے بعد سیاسی اثرات کے تحت ہندوستان کے بعض غیر ذمہ دار لیڈروں کی غلط فہمیوں کی بنا پر کچھ صوبوں میں اردو معرض زوال میں آئی اور پاکستان کے تنگ نظر لیڈروں کی بذلتی کی وجہ سے ہندو اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کا زوال پاکستانی علاقوں میں ہوا۔ یہ اچھا رجحان نہیں ہے۔ ان دونوں ممالک کے عوام اردو اور ہندی دونوں کو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور جب کبھی ان کو موقع اور آسانی ملتی ہے تو ان دونوں زبانوں کو حاصل کرنے کے لئے وہ دل و جان سے کوشاں رہتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں جب الہ آباد ریورسٹی نے اردو کے درس و تدریس کا انتظام ان لوگوں کے لئے کیا جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے تو بہت سے ہندو طلباء نے اردو پڑھنے کے لئے اپنے نام لکھائے اور اردو پڑھ کر امتحان دیا۔ یہ تحریک جوش کے ساتھ برابر جاری ہے۔ اردو زبان کی عام مقبولیت کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اردو مشاعروں میں ہمیشہ مسلمانوں کے ساتھ سیکڑوں ہندو بھی شریک ہوتے ہیں۔ پاکستان میں بنگالی اور دوسری زبانوں کے حاصل کرنے کی سہولتیں جب سرکار نے بہم پہنچائیں تو بہت سے مغربی پاکستان کے باشندوں نے بنگالی سیکھنا اپنا فرض جانا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں ممالک کے عوام کے دل آئینہ کی طرح پاک اور صاف ہیں۔

ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ ہر قوم کی معاشرتی، سماجی، ثقافتی اور سیاسی زندگی کا عکس اس کے ادب میں صاف نظر آتا ہے۔ ادب ہی ہر قوم کی تہذیب و تمدن اور

اخلاق و شائستگی کا انحصار ہوتا ہے۔ جس قوم کا ادبی سرمایہ کم ہوتا ہے دوسری
 مہذب قومیں اسے مٹا کر اپنی نظروں سے دیکھتی ہیں۔ جب کسی قوم کا ادبی خزانہ ضائع
 ہو جاتا ہے تو اس کی تہذیب و تمدن پر ضرب کاری لگتی ہے۔ اس کی تاریخ تاریک
 ہو جاتی ہے اور اسے صحیح راستہ پر رہنمائی کرنے کے لئے کوئی چیز باقی نہیں رہ جاتی۔
 اس لئے اساتذہ کے ادبی کارناموں کا تحفظ ہمارا فرض ہے۔

(ب) اردو زبان کا آغاز و ارتقا

اردو زبان کب کہاں اور کس طرح پیدا ہوئی

اردو زبان کے آغاز کی تاریخ قدرے تاریک ہے۔ یہ مسئلہ آج تک ذوق
 کے ساتھ طے نہ ہو سکا کہ اردو زبان کی ابتدا کہاں، کب اور کس طرح ہوئی۔ چنانچہ ڈاکٹر
 سید اعجاز حسین فرماتے ہیں: اردو زبان کے مخرج اور ارتقا کے متعلق مختلف نظریے
 جو مختلف ارباب قلم نے پیش کئے ان کو دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ مجھے خود تشکی نہیں ہوئی
 اور کچھ پوچھتے تو میں بھی مخرج کے متعلق کسی قطعی نتیجہ پر اس وقت تک نہیں پہنچا تھا
 جب اس کتاب کا ابتدائی حصہ پڑھیں بھیجا گیا:

ڈاکٹر مسعود حسین خان فرماتے ہیں: ہندو آریائی زبانوں پر نئی تحقیق کے باوجود

مختصر تاریخ ادب اردو۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین ص ۱

مختصر تاریخ زبان اردو۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان، طبع سوم ۱۹۵۸ء، ص ۱

اردو زبان کا مسئلہ ابھی تک دھندلکے میں ہے۔ زمانہ حال میں اس زبان کی ابتدا اور آغاز سے متعلق جو مختلف نظریے ملتے ہیں ان میں سے بیشتر قیاس آرائیاں ہیں جن کا شاید ذکر بھی کسی علمی اور تحقیقی مقالہ میں نہیں آنا چاہئے۔ اردو کو دکن، بھارت، ہندوستان اور سندھ سے جو نسبت ہے اس کی تاریخی اہمیت مسلم ہے اور بس۔ مسائل زبان کو سمجھنے والے اردو کی ابتدا کے سلسلے میں ان نظریوں کا ذکر تک شاید گوارا نہ کریں: اردو زبان کس طرح وجود میں آئی اس کا جواب اس کی ساخت پر غور کرنے سے مل سکتا ہے۔ اردو زبان کی حرت و نحو، اس کے اسماء، صفات، ضماں اور افعال وغیرہ و نیز بیشتر وزن مرہ و محاورات قریب قریب وہی ہیں جو ہندی بھاشا کے ہیں۔ جب کوئی اردو خواندہ کسی ہندی دان سے گفتگو کرتا ہے تو دونوں ایک ہی سادہ زبان بولتے ہیں جسے اردو بھی کہہ سکتے ہیں اور ہندی بھی۔ نمایاں فرق محض تحریری اردو اور ہندی بھاشا کے درمیان ہے جو جاتا ہے جب کہ اردو دان اصحاب فارسی اور عربی الفاظ و تراکیب اور ہندی دان اصحاب سنسکرت کے ادق اور نامانوس الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر اردو سے فارسی اور عربی کے الفاظ و تراکیب اور ہندی سے سنسکرت کے الفاظ نکال دیئے جائیں تو دونوں میں کوئی نمایاں فرق باقی نہ رہے گا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو زبان کی ابتدا ہندی بھاشا سے ہوئی ہے۔ میرے اس بیان کی تصدیق مولانا الطاف حسین حالی کے مندرجہ ذیل اقتباس سے ہوتی ہے جسے موصوف نے مقدمہ شعرو شاعری میں تحریر کیا ہے:

”اردو زبان کی بنیاد جیسا کہ معلوم ہے ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہے۔ اس کے

تمام افعال اور تمام حرکات اور غالب حصہ اسماء کا ہندی سے ماخوذ ہیں :-
 اردو زبان کی بنیادی ساخت اور اس میں فارسی و عربی الفاظ اور ترکیب
 کی آمیزش سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی اختلاط اور
 ارتباط سے پیدا ہوئی۔ چنانچہ نسیم قریشی صاحب فرماتے ہیں :- ہندوستان میں مسلمانوں
 کی حکومت قائم ہونے کے ساتھ ہندو مسلمانوں میں میل جول اور دوستی و محبت کا جو سلسلہ
 قائم ہوا اس نے زبان کی بھی نئی تاریخ پیدا کر دی۔ سماجی ضرورتوں نے مسلمانوں کی زبان
 فارسی، درہندوستانیوں کی بولیوں میں ملاپ کا ایک رشتہ قائم کیا۔ دھیرے دھیرے
 تاریخ کے ایک زبردست مگر خاموش عمل نے ایک نئی زبان بننے کے سامان پیدا کر دیئے :-
 رام بابو سکینہ فرماتے ہیں :- "حقیقت یہ ہے کہ زبان اردو اس ہندی یا بھاشا
 کی ایک شاخ ہے جو صدیوں تک دہلی اور میرٹھ کے اطراف میں بولی جاتی تھی اور جس کا
 تعلق سورسینی پر اکرت سے بنا واسطہ تھا۔ یہ بھاشا جس کو مغربی ہندی کہنا بھی ہے زبان
 اردو کی اصل اور ماں سمجھی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ زبان اردو کی صرف و نحو، محاورات اور
 کثرت سے ہندی الفاظ کا اس میں استعمال ہونا اس بات کی بین دلیل ہے کہ اس کی
 ابتدا ہندی سے ہوئی :-"

جدید تحقیقات کے قبل برج بھاشا کو اردو زبان کا مخزنج سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ
 مولانا محمد حسین آزاد زبان اردو کی پیدائش کے متعلق فرماتے ہیں :- اتنی بات ہر شخص
 ۱۔ اردو ادب کی جدید تاریخ - نسیم قریشی ص ۱۱۱
 ۲۔ تاریخ ادب اردو - رام بابو سکینہ ص ۲۱

جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی تحقیقات کے مطابق مدد دیش (یعنی مغربی یورپی اور مشرقی پنجاب) اردو زبان کا مولد اور شورسینی اپ بھرنس اس کی ماں ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں۔ آریوں کی آمد سے لے کر مسلمانوں کی فتوحات تک ہندوستان میں جس عداوت کی زبان کا راج رہا وہ مدد دیش (مغربی یورپی اور مشرقی پنجاب) کی کسی نہ کسی بولی پر مبنی تھی۔ عہد قدیم میں ویدک زبان اسی علاقے میں پورب طور پر نکھرتی ہے۔۔۔۔۔ کلاسیکل سنسکرت کی بنیاد متھرا کے آس پاس کی کسی قدیم آریہ بولی پر رکھی گئی تھی۔۔۔۔۔ ادبی زبان کی حیثیت سے اسی زمانہ میں پالی کو فروغ حاصل ہوا۔۔۔۔۔ اس کا ڈھانچہ مدد دیش ہی کی کسی قدیم زبان پر تیار ہوا تھا۔۔۔۔۔ عہد وسطیٰ میں ایک مرتبہ پھر مغربی یورپی کی شورسینی پر اکرت (جس کا مرکز متھرا تھا) ہندوستان کی ادبی اور معیاری زبان کی حیثیت اختیار کر گیتی ہے۔ پڑے کھے سماج میں سنسکرت کے بعد اگر کسی زبان کا سکھ بیٹھا ہوا تھا تو وہ یہی پر اکرت تھی جس کی جھلک سنسکرت کے ناٹکوں میں ملتی ہے۔۔۔۔۔ عہد اپ بھرنش میں بھی اسی عداوت کی اپ بھرنش کو عروج حاصل رہا جو پنجاب سے لے کر بنگالہ تک واحد ادبی زبان کے طور پر رائج تھی۔ مختلف علاقوں میں جب ترک پنجاب میں داخل ہوتے ہیں تو اس وقت شورسینی اپ بھرنس اپنے شباب پر تھی۔ سنسکرت اور پر اکرت کے ساتھ راجپوتوں کے دربار میں اس نے بھی ایک خاص مرتبہ حاصل کر لیا تھا۔ ہندوستان کی جدید بولیوں کے بیج اسی کے اندر سے پھوٹنا شروع ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ جس طرح پر اکرتوں کی جگہ عوام کی بولی اپ بھرنش نے لے لی، اسی طرح جب اپ بھرنش کبھی ادبی زبان بن کر محدود ہو گئی تو ہندوستان کی موجودہ بولیں

نے اس کی گندی پھیننا شروع کی۔ لیکن ابھی تک یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستان
کی نئی زبانوں کا آغاز کس سن سے ہوتا ہے اور اپ بھرنش کب ختم ہوتی ہے۔۔۔۔۔
پرائی اپ بھرنش سنسکرت اور پر اکرت سے ملتی ہے اور بعد کی قدیم ہندوستانی سے؟
ڈاکٹر مسعود حسین شاہ جدید زبانوں کے آغاز کا زمانہ اندازاً متعلقہ تعین
کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں: ”رفتہ رفتہ یہ اپ بھرنش بھی ادبی زبان بن کر رہ گئی۔
اپنے آخری دور (متعلقہ) میں یہ بہت کم موجودہ زبانوں کی قدیم شکلوں سے ملتی جلتی ہے۔“
۔۔۔۔۔ یہ صحیح صحیح بتانا ذرا مشکل ہے کہ اپ بھرنش کس سن میں ختم ہوتی ہے اور موجودہ
آریائی زبانوں کا آغاز کب ہوتا ہے۔ لسانی تبدیلیاں نہایت چمکے اور چھپ کے رونما ہوتی
ہیں۔ اندازاً کہا جاسکتا ہے کہ جدید زبانوں کا طبع متعلقہ سے ہوتا ہے۔ یہ بہت بڑے
سیاحی الٹ پھیر کا زمانہ تھا۔ مسلمان آٹافاناشمالی ہند کو زیر کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے
تھے۔ ان کے جلو میں ایک نیا تمدن اور ایک نئی زبان آر ہی تھی۔ انھوں نے سنسکرت
کے فصول کو توڑ کر بہت جلد ہندوستان کی نئی زبانوں کو اپنے بل پر کھڑا ہونا سکھایا!
ڈاکٹر مسعود حسین شاہ کی تحقیق مکانی حدود سے آگے نہیں بڑھتی۔ مدھیہ دیش
ایک بہت وسیع علاقہ ہے جو مغربی یورپی اور مشرقی پنجاب پر مشتمل ہے۔ اتنے وسیع و
عرض علاقہ کو اردو کا مولد بتانا اپنے بیان کو منطاط بنانے کا معصداق ہے اور اس سے
زیادہ کچھ نہیں۔ اگر بعد کی تحقیق سے کوئی جگہ متعین ہو سکی جائے تو وہ اس وسیع علاقہ
میں ہی ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف زمانہ کا بھی تعین نہیں کرتے۔ وثوق کے ساتھ وہ نہیں
کہہ سکے کہ نئی زبانوں کا آغاز کب ہوا اور اپ بھرنش کب ختم ہوئی۔

آجے چل کر ڈاکٹر مسعود حسین خاں اپنے بیان کو کسی قدر وضاحت کے ساتھ
یوں لکھتے ہیں: "کھڑی بولی چاہے اُسے دہلوی یا ہندوستانی کسی بھی نام سے یاد کیا
جائے۔ قدیم زمانہ سے دہلی اور اس کے آس پاس کی زبان ہے۔ یہ مغربی ہندی کے
شمالی مغربی علاقہ کی بولی ہے۔"

راقم الحروف اب ذیل میں عام فہم طریقے سے یہ بتانے کی کوشش کرے گا
کہ اردو زبان کی تخلیق کب اور اس کی نشوونما کس طرح ہوئی۔

عرب اور ہندوستان کے درمیان سلسلہ تجارت

ظہور اسلام سے بہت پہلے عرب و ہندوستان کے درمیان سلسلہ تجارت
قائم تھا۔ عرب سواحل ہند پر تجارت کی غرض سے آتے تھے۔ اپنا مال فروخت کر کے
وہ ہندوستان سے مصالح، امانتی دانت، لنگور اور مورد وغیرہ خرید کر لے جاتے تھے۔
ہندوستان سے تجارت میں ایرانی بھی عربوں کے ساتھ شریک تھے۔ عربوں اور ایرانیوں
کا یہ سلسلہ تجارت ہندوستان کے مغربی ساحل پر پہنچا کیوں کے عروج تک برابر قائم
رہا۔ علاوہ انہیں بہت سے عرب ساحل مالا بار کے کئی شہروں میں آباد ہو گئے تھے۔ اس
سلسلہ میں دین میں عربی اور ہندوستانی الفاظ کا ادل بدل بھی ہوتا تھا۔ اشیائے
خرید و فروخت کے عربی نام ہندوستانی تاجروں کی زبان پر چڑھ جاتے تھے اور
ہندوستانی نام عربی تاجروں کی زبان میں شامل ہو جاتے تھے۔ اس طرح اختلاط
الفاظ کا آغاز بہت قدیم زمانہ میں ہو چکا تھا۔

عربوں کا ایران پر حملہ

عربوں کے تسلط ایران کے بعد حالانکہ ابن فارس نے عربوں کی زبان عربی اختیار نہ کی، مگر پھر بھی یہ عربی سے بہت متاثر ہو چکی تھی اور یہی نئی فارسی تھی جو ترکوں اور مغلوں کے ذریعہ ہندوستان میں داخل ہوئی یا

ہندوستان پر مسلمانوں کے ابتدائی حملے

۶۳۲ء میں جب حضرت عمر فاروقؓ نے بیت المقدس کو فتح کیا تو مسلمانوں نے ہندوستان کے ساحل سندھ پر حملہ کیا لیکن انھیں فتح نصیب نہ ہوئی۔ اس کے بعد درمترتہ پھر حملہ آور ہوئے مگر ناکام رہے۔ خلافت بنی امیہ کے آغاز میں ۶۶۲ء میں کابل کی طرف سے انھوں نے ہندوستان پر پھر حملہ کیا اور کابل سے ملتان تک قبضہ میں کر لیا۔ اس کے بعد عربوں نے ۷۱۱ء میں محمد بن قاسم کی سرکردگی میں علاقہ سندھ پر حملہ کیا اور کامیاب ہوئے۔ اس کے بعد ۷۱۹ء تک مسلسل فتوحات کر کے ملتان تک قبضہ میں کر لیا۔ محمد بن قاسم تین سال تک ہندوستان میں رہا۔ اس کے دیگر ساتھی سندھ میں آباد ہو گئے اور انھوں نے سندھ میں شادیاں کیں۔ اس سے سندھ میں عرب کی سی کیفیت نظر آنے لگی۔ انھوں نے بغیر کسی تعصب کے ہندیوں سے ملنا جتنا در بغیر کسی نفرت کے ملکی زبان سیکھنا شروع کر دیا۔ انھوں نے سندھی زبان کو بھی مت ترک کیا جس سے سندھی بولی کا نام عربی سندھی ہو گیا اور اس کا رسم الخط بھی

عزلی ہوا جو آج تک قدیم ہے۔

ابن حوقل اور مسعودی حمد و سوسین ہمدی عیسوی میں ہندوستان آئے اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ سندھ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی وضع اور معاشرت اس قدر یکساں ہیں کہ تیز کرنا مشکل ہے۔ دونوں قوموں میں نہایت اتفاق و ارتباط ہے۔ عزلی و سندھی دونوں زبانیں رائج ہیں اور ملتات میں ملتانی کے ساتھ فارسی زبان بولی جاتی ہے۔

سبکتگین کا پنجاب پر حملہ

سبکتگین نے ۶۸۶ھ میں پنجاب کے راجہ جے پال پر فوج کشی کی اور اُسے شکست دے کر پنجاب سے پشاور تک اپنے قبضہ میں کر لیا اور مسلمان اس مفتوحہ خطے میں رہنے لگے۔

محمود غزنوی کے حملے (۱۰۰۱ء تا ۱۰۲۷ء)

سبکتگین کے بعد اس کے فرزند سلطان محمود غزنوی نے ۲۷ سال میں سترہ حملے کر کے پشاور، ملتان، کابجہ، قنوج، متھرا اور گجرات پر قبضہ کر لیا۔ حالانکہ محمود کی وفات کے بعد سب ممالک مفتوحہ غزنویوں کے ہاتھ سے نکل گئے لیکن پنجاب پر دوسو برس تک قبضہ رہا اور راہنہ دار حکومت تھی۔ مختلف اقوام اور ممالک کے

نڈے و داستان تاریخ اور دور۔ حامد حسین قادری ص ۲۷

ملا سلطان محمود غزنوی نے لاہور کا جدید نام محمود پور رکھا تھا (دستان تاریخ اردو ص ۲۷)

مسلمان (عرب، ترک، مغل، ایرانی اور افغانی) پنجاب میں مقیم رہے اور ہندوؤں کے ساتھ میل جول و معاشرتی تعلقات پیدا کئے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کی مغربی زبان کے الفاظ اپنی زبان میں ملانے شروع کر دیئے اور ہندوؤں نے عربی، فارسی، ترکی زبانوں کے الفاظ اپنی زبان میں شامل کئے۔ اس طرح ایک مخلوط زبان بنی شروع ہو گئی۔

سلطان محمود غزنوی کے فرزند و جانشین سلطان مسعود غزنوی کے زمانہ میں ایران کا مشہور شاعر منوچہری ہندوستان آیا تھا۔ اس نے اپنے مندرجہ ذیل فارسی شعر میں ہندی زبان کا لفظ ”لنگھن“ بمعنی فاقہ یا روزہ استعمال کیا ہے۔

الاتما مومناں دارند روزہ الاتا ہندوواں گیرند لنگھن

فارسی کے شاعر مسعود سعد سلمان جن کا انتقال ۱۲۵۰ھ اور ۱۱۳۰ھ کے درمیان ہوا اسی نفا میں ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ وہ ترکی اور فارسی زبانوں کے قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ ہندوستانی زبان کے بھی شاعر تھے۔ انھوں نے اپنا ہندی دیوان بھی مرتب کیا تھا جو دست برد زمانہ سے اب ناپید ہے۔ لیکن محمد عوفی اور امیر خسرو کی تحریروں سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے۔ برشکال (درس کال) یعنی برسات کا موسم ہندی لفظ ہے۔ یہ لفظ مسعود سعد سلمان کے مندرجہ ذیل شعر میں ملتا ہے۔

برشکال اس بہار ہندوستان اسہ نجات از بجائے تابستان

خاندان غزنوی کی حکومت ہندوستان میں کم و بیش ایک سو ستر سال تک

رہی۔ اس عرصہ میں مسلمانوں کا ہندوؤں کے ساتھ گفتگو کے لئے علاوہ فارسی کے ہندوستانی زبان کا بھی سیکھنا اور اس میں اپنی زبان کے الفاظ کو ملا کر بولنا ناگزیر امر تھا۔ غزنویوں نے شروع ہی سے ہندی زبان کی طرف توجہ دی۔ ان میں محمد بن البیرونی قابل ذکر ہے۔ اس کا قیام لاہور اور ملتان میں ۱۰۱۷ء سے ۱۰۲۹ء تک تھا۔ اس نے ہندی اور سنسکرت زبان سیکھی اور ہندوؤں کے مذہب اور علوم مثلاً ہیئت، نجوم، ریاضی، جغرافیہ اور طبیعیات پر کما حقہ عبور حاصل کیا۔ اس نے عربی سے سنسکرت اور سنسکرت سے عربی میں متعدد کتابیں ترجمہ کیں۔ عربی میں جو کتابیں اس نے ترجمہ کیں ان کے نام شاکبہ اور پانچولی ہیں۔ لیکن البیرونی کی سب سے اہم کتاب تاریخ الہند ہے۔

محمد کے زمانہ میں ہندی زبان کے ترجمانوں کی ایک جماعت غزنی میں مقیم تھی۔ ان میں تلک ہندی اور بہرام کے نام ہم تک پہنچے ہیں۔ تلک دراصل ایک تمام تھا جو ہندی اور فارسی زبانوں میں بخوبی ماہر تھا۔ وہ ترجمانی سے ترقی کر کے غزنی کی ہندی فوج کا سپہ سالار ہو گیا تھا۔

اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ دربار غزنوی میں ایسے ماہر موجود تھے جو ہندوستانی اور ایرانی دونوں زبانوں پر قدرت رکھتے تھے اور باسانی ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دیتے تھے۔ اگر ارتباط گہرا نہ ہوتا تو ترجمہ کرنے کا سبب اور ملکہ ہندوستانیوں میں پیدا نہ ہوتا اور نہ وہ دربار غزنوی میں ملازم ہو سکتے تھے۔

پنجاب پر غوریوں کے حملے ۱۱۶۸ء سے شروع ہو جاتے ہیں ۱۱۹۸ء میں
 بالآخر محمد غوری دہلی کے آخری راجہ پر کھڑی راج کو شکست دے کر دہلی اور اجمیر
 پر قابض ہوتا ہے۔ قطب الدین ایبک نے ۱۲۰۶ء میں دہلی کو دار السلطنت بنایا
 جس سے ایک بہت بڑے پیمانے پر لاہور کی آبادی ہجرت کر کے دہلی آگئی۔ اس وجہ
 سے دہلی کے اطراف میں ایک نئی زبان (کھڑی بولی) کی داغ بیل پڑ گئی۔ اس طرح
 لاہوری قافلے کی زبان نہ صرف درابہ کے بالائی حصے پر اثر انداز ہوتی ہے بلکہ صوبہ
 دہلی، کرنال اور جھارک کے اضلاع بھی اس کے تحت آ جاتے ہیں؟

پنجاب سے مسلمان فارسی آمیز پنجابی بولتے ہوئے دہلی آئے۔ دہلی میں اور اس
 کے آس پاس ان کی بھیر بکری بولیوں سے ہوتی ہے۔ آس پاس کے علاقوں میں ایک
 طرف پرانی کھڑی بولی اور دوسری طرف پرانی ہریانوی بولی جاتی تھی۔ چونکہ کسی زمانے
 میں مشرقی پنجابی زبان خود بھی انھیں دونوں بولیوں کے زیر اثر پیدا ہوئی تھی
 اس لئے پنجابی بولنے والوں کو برج بھاشا کی بہ نسبت کھڑی بولی اور ہریانوی اپنے
 سے زیادہ قریب دکھائی دی۔ انھوں نے اس کی صوتیات اور صرف و نحو کو پنجابی سے
 ملتا جلتا پایا۔ اس قربت کی وجہ سے ان کی نظر انتخاب برج بھاشا کے بجائے انھیں بولیوں
 پر پڑی جسے وہ بہت جلد بولنا سیکھ گئے۔

مخلوط زبان کی ابتدائی کتابیں

مسلمانوں کی فتح دہلی سے قبل راجپوتی عہد میں جو زبان دہلی کے آس پاس بولی

۱۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۱۸۔ ۲۔ مختصر تاریخ لہجہ۔ ڈاکٹر سید امجد حسین مسکرا

جاتی تھی وہ نہ بڑھ بھاٹلے نہ کھڑی بری بلکہ اس عہد کی قدیم اپ بھرنش کی روایات میں جگڑی ہوئی زبان ہے جس پر رجسٹران کا اثر نمایاں ہے دراصل ہندوستان کی جدید بولیوں کی پیدائش صحیح معنوں میں ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔

اس عہد کی زبان کے مطالعہ کے لئے سب سے زیادہ مستند شاعر نرپت نالہ اور چند برہائی ہیں۔ نرپت نالہ نے ۱۵۵۰ء میں بیسل دیوار سو قلم کی جس میں عربی اور فارسی کے بہت سے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ مثلاً عمل، انعام، نیجا (نیزہ)، اتاجنو (تاریانہ)، اکل (کھاہ)، کبائی (دبا)، کھرساڑ (خراسان)، الواجرا (بازار)، سماجی (تازی) کٹک (قسمت)، باجہ باجہ (بعض بعض) وغیرہ۔

ڈاکٹر مسعود حسین خان بیسل دیوار سو میں عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش کے متعلق فرماتے ہیں: "ممکن ہے کہ یہ لفظ بعد کو افادہ کر دیئے گئے ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خود شاعر نے استعمال کئے ہوں کیونکہ اس سے قبل مسلمان پنجاب میں عام طور سے پھنس گئے تھے۔ بیسل دیو کے سرداروں میں ایک مسلمان سردار تاج الدین بھی موجود ہیں؟"

راقم الحروف کی رائے میں بیسل دیوار سو میں عربی اور فارسی کے الفاظ نرپت نالہ کے خود استعمال کئے ہوئے ہیں کیونکہ غزنویوں کے عہد میں ترکی، ایرانی، عربی اور افغانی مسلمان کافی تعداد میں پنجاب سے سندھ تک آباد ہوئے تھے جس سے ہندوستان میں اختلاط زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اس کے علاوہ نقل و حمل کے وسائل جود، ہیں ہندوستان اور ایران و عرب مدت حید سے قائم تھے وہ کبھی مسعودی نہیں سوئے تھے۔ اس سے عربی

نہ مقدمہ تاریخ زبان و ادب اردو درجہ مرتبہ سید خاں سی ایم۔ ۱۹۵۰ء

۱۔ مقدمہ تاریخ زبان و ادب اردو مسک۔ ۱۹۵۰ء

دفارسی کے الفاظ اور جوں کی زبان اور تکریر و تکرار میں موجود ہونا کوئی ایسا امر نہیں ہے جو نہ قابل قیاس ہو۔ ڈاکٹر مسعود حسین کا بیان ہمیں دیر راسو کے متعلق مبہم اور مشتبہ ہے۔

چند بردائی اور پرتھوی راج راسو

ہندی کا سب سے پہلا بڑا شاعر ہونے کا فخر چند بردائی (۱۱۵۹ء-۱۱۹۲ء) کو حاصل ہے جس کی مشہور تصنیف پرتھوی راج راسو کے متعلق تحقیق کا بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ یہ پرتھوی راج کا درست وزیر اور درباری شاعر تھا۔

پرتھوی راج راسو ڈھائی ہزار مصرعوں کی ایک ضخیم کتاب ہے۔ اس میں ۶۹ باب ہیں۔ مگر یہ سن نے راسو کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ کے قریب بتائی ہے۔ اس کتاب میں بھی عربی اور فارسی الفاظ کافی تعداد میں استعمال کئے گئے ہیں۔ مثلاً شہر، تلوار، مقام، فرمان، پیش، حکم، نشان، تیغ، فوج، شاہزادے، امراء، کاغذ، سوار، بازار، رعیت، سامان، ماں، تخت، دربار، زنجیر، جانور، شکار، کرم، پروردگار، محل، ہنگام وغیرہ۔ پرتھوی راج راسو کو راقم نے خود پڑھ کر دیکھا ہے کہ بہت سے اسم صفت اور فعل وغیرہ جنہیں ہم آج اپنی زبان میں استعمال کرتے ہیں اس وقت بھی ٹھیک اسی صورت میں بولے جاتے تھے۔ مثلاً دن، رات، بھول، دیکھ، مالا، لاج، بات، ہاتھ، پاؤں، اکھ، دانت، تن، دھن، سمندر، گھر، ریت، برکھا، بادل، برس، اویں، بھیس، سورج، روپ، بھلا، برا، لوگ، ہنس، سارے، بھلا، بطخ، کچھو، مور، کوئل، ہرن، ہاتھی، پانی وغیرہ۔

پرتھوی راج راسو کی زبان کا نمونہ

سات برس جب گئے کالھ دربار نہ گئے

تب پر تھوی راج کمار آپ منائے گرہ جہاں
تب پھر نے چند بردائی آئے کچھ کہی بات کچھ چلی منائے
تہی عمل راکھت بھئی گئی گھیل سب بھول

پرتھوی راج راسو کا مشہور دوسرا یہ ہے

بارہ بانس بتیس گج انگل چار پھر بان اتنے گھربا دشاہ ہے متی چوک چربان
پھر دجننی جننے ہے پھر نہ کھینچے بان سات بار تم چو کیرا ب نہ چوک چربان

پرتھوی راج راسو کے متعلق بہت کچھ اختلاف آرا ہے۔ بعض اہم باب اسے چند بردائی کی اصلی تصنیف مانتے ہیں اور بعض اصحاب اسے یکمبھول تالیف خیال کرتے ہیں۔ پروفیسر محمد شیرانی شیال داس جی کی رائے کو مستند مان کر راسو کو مشتبہ تصنیف قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ سولہویں صدی کی تصنیف ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”راسا میں توپ و بندوق کا ذکر، دس فیصدی اس میں غیر ہندی، لفاظی کی آمیزش اور دیگر بیانات کی لغویت وغیرہ سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب ایسے زمانہ میں لکھی گئی جب کہ توپ و بندوق ہندوستان میں عام طور پر استعمال ہونے لگی ہیں۔ اور فارسی و عربی اسٹانظ ہندی میں شامل ہو چکے ہیں۔“

راسا کے بیانات بھی اس قدر لغویت سے بھرپور ہیں کہ یہ کتاب بحیثیت کتاب تاریخی ہمارے احترام کی مستحق نہیں۔ مثلاً پرتھوی راج نے شہاب الدین کو سات مرتبہ شکست دی مگر نثار کیا اور روپیہ لے کر چھوڑ دیا یا یہ کہ شہاب الدین کا بھائی حسین نامی تھا جو اس کی بیوی سے ناجائز تعلقات رکھتا تھا۔

را اتم الحروف نے خود پر تھوی راج راسو کا مطالعہ کیا ہے۔ اس میں فارسی و عربی الفاظ کی آمیزش دس فیصدی نہیں ہے۔ محض کہیں کہیں پر فارسی و عربی کے الفاظ ملتے ہیں۔ کھڑی بولی کے ان الفاظ کی فہرست میں نے اوپر درج کر دی ہے جو آج بھی اردو اور ہندی دونوں میں مشترک ہیں۔

ہندوستان میں توپ اور ہندوق کا وجود نہ ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ الفاظ بھی ہندوستان کی سرحد پار کر کے ہندوستانیوں کی زبان پر نہیں آ سکتے۔ جب تک کہ یہ یقینی طور پر ثابت نہ کر دیا جائے کہ پر تھوی راج کے زمانہ میں کسی بھی ملک میں ان کا کسی صورت میں وجود ہی نہیں پایا جاتا تھا۔ دور حاضر کی بات ہے کہ ہندوستان میں ہوائی جہاز، راکٹ اور دیگر نئے اسلحے بننے سے پہلے ان کے نام سارے ہندوستان میں رواج پانچے تھے۔ لہذا اس بنا پر پر تھوی راج راسو کو ہند کی تعریف قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ وہ گیتا تاریخی اہمیت کا معاملہ کہ اس میں کچھ لغوی بیانات ہیں اس پر مجھے زیادہ تبصرہ نہیں کرنا ہے۔ اس کی تفصیل میں نہ جاتے ہوئے بھی اتنا عرض کروں گا کہ چند بردائی پر تھوی راج کے دربار کا شاعر ہے اور غوریوں سے اس کی جانی دشمنی تھی۔ اگر اس نے اپنے آقا کو خوس کرنے کے لئے چند ایسے واقعات لکھ دیئے ہوں جو غوریوں کی تزیین کا باعث ہو سکتے ہوں تو صرف ان غلط واقعات کی بنا پر اسے اس تعریف کا معنی ہی نہ سمجھا جائے یہ صحیح نہیں ہے۔ ایرانی شاعروں نے اپنے بادشاہوں کے لئے نہ سنا سنی غوی باتیں لکھ دی ہیں، جو قیاس اور فطرت دونوں کے خلاف ہیں۔ میرے اس بیان کی کسی حد تک تصدیق ڈاکٹر مسعود حسین خان بھی حسب ذیل الفاظ میں کرتے ہیں :-

مے مقدمہ تاریخ زبان اردو صفحہ ۱۰

۱۱۔ لسانی اعتبار سے ہمیں اس بات کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اگر کتاب مذکورہ کا بیشتر حصہ بعد کی تصنیف ہے تو اس کے اکثر ٹکڑے بارہویں صدی کی زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ قدیم زبان کی جو خصوصیات اس کتاب میں پائی جاتی ہیں وہ راسو بعد کی دوری تصنیف میں نہیں ملتیں۔ اس لئے راسو کے متعلق چند تاریخی شہادتوں کی بنیاد پر فیصلہ کر دینا کہ کل تصنیف جعلی ہے کسی طرح درست نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے بیشتر حصے سوہروی صدی عیسوی کی زبان میں لکھے گئے ہیں، لیکن تلاش کرنے سے اصل مصنف کے ٹکڑوں کی پہچان کوئی مشکل بات نہیں۔

پنڈت ہریشاد شاستری نے ۱۹۰۹ء میں چند بردائی کے حالات معلوم کرنے کے سلسلے میں راجپوتانہ کا سفر کیا تھا اور سٹولٹز میں اپنی رپورٹ ایشیاٹک سوسائٹی کے سامنے پیش کی تھی۔ وہ لکھتے ہیں کہ پرتھوی راج نے اپنے زمانہ حکومت میں جب ناگور آباد کیا تو اسے چند بردائی کو جاگیر میں دے دیا۔ چنانچہ چند کا خاندان اب تک ناگور میں آباد ہے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ نانورام مشہور ہیں۔ شاستری جی ناگور پہنچ کر ان سے ملے۔ نانورام نے انھیں بتایا کہ چند بردائی کے چار روٹے تھے جن میں سے ایک مسلمان ہو گیا۔ اور ایک لاپتہ ہوا اور دو یعنی جل چند (جلہن) اور گن چند سے نسلی چلی۔ نانورام کا یہ بھی بیان ہے کہ چند بردائی نے تین چار ہزار شلوک لکھے تھے۔ ان کے روٹے جلہن نے کچھ اضافہ کر کے گرتھ مکمل کیا۔ نانورام نے یہ بھی بتایا کہ ان کے پاس بھی پرتھی راج راسو کا ایک نسخہ ہے جو اصل کے مطابق ہے۔ اس نظم کا ایک نسخہ لندن کی ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں میجر کافیلڈ کا نذر کردہ موجود ہے۔

۱۲۔ ہندوؤں میں اردو۔ از رفیق مارہروی ص ۱۱۱

شاستری جی کا بیان بھی تقریباً ویسا ہی ہے جیسا ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا۔
اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ چند بردائی نے چند ہزار اشعار جمع کئے تھے اور یہ کہ
پرتھوی راج راسوا اسی زمانہ کی تصنیف ہے۔ اس کے بیٹے نے بھی کچھ اشعار کا اضافہ
اس میں کیا ہے۔

چند بردائی ۱۱۵۹ء میں بھام لاپور میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ اجیر کے
راجہ سومیش کے زمانہ میں لاپور سے راجپوتانا آیا اور دربار سے منسلک ہو گیا۔
وہ ایسے غلطے آیا تھا جہاں چند بردائی کی پیدائش سے کہیں پہلے اسلامی اقتدار
قائم ہو چکا تھا۔ ہندو دھرم کی معاشرت اور تہذیب پر پورا پورا اثر
ڈال چکے تھے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ انہی اثرات کے زیر اثر چند بردائی کی زبان
پر عربی و فارسی کے الفاظ چڑھ گئے ہوں اور ممکن ہے چند بردائی خود فارسی زبان سے
واقف رہا ہو کیونکہ وہ چھ زبانوں سے واقف تھا۔

کھڑی بولی (اردو زبان) کے ابتدائی نمونے

صوفیائے کرام کے ملفوظات

غلام خاندان کے سلاطین کے زمانے سے اس غلو زبان نے تصنیفی حیثیت بھی
اختیار کرنی شروع کی۔ قطب الدین ایبک حکمران تھا جس کے زمانہ میں اسلامی زبان
اور اسلامی تمدن کو نمایاں فروغ ہوا۔ چنانچہ اسی زمانے سے متعدد صوفیائے کرام کے

کچھ مقولے ملتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے جسم کو جہاں بادشاہوں نے مسخر کیا وہیں ان کی روحانی تربیت صوفیائے کرام نے اپنے ذمہ لیا جو ہند میں مسلمان بادشاہوں کے ساتھ ساتھ یا ان سے پہلے وارد ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے عقاید کی تبلیغ کے لئے یہاں کی مقامی زبان کو اپنایا۔ اس وقت تک قدیم اردو کے جتنے فقرے دریافت ہوئے ہیں وہ صوفیائے کرام کے ملفوظات ہیں۔ اردو کی بہت سی قدیم مذہبی کتابیں خواہ وہ دکنی ہوں یا بھارتی صوفیوں کی لکھی ہوئی ہیں۔

خواجہ فرید شکر گنج

سب سے قدیم تحریری نمونے جو ابھی تک دستیاب ہو سکے ہیں وہ صوفیائے کرام کے ملفوظات سے جا بجا چند اردو کے جملے ہیں جن میں شاید سب سے پہلا جملہ وہ ہے جو خواجہ فرید شکر گنج کی زبان مہارک سے ادا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب ^{۱۶۵} سالہ میں قصبہ کہنی وال مضافات ملتان میں پیدا ہوئے اور ^{۱۲۴۲} سال میں پیردھاک ہوئے۔ سیرالادیا میں آپ کے مندرجہ ذیل فقرے ملتے ہیں۔
پوڑوں کا چاند بولا ہوتا ہے۔ آنکھ آئی ہے۔

امیر خسرو اور اس کا اردو کلام

امیر خسرو کی پہلیاں۔ مکرناں۔ دوہرے اور ریختے وغیرہ۔ ہندوستانی دکنی بولی کی قدامت کا مزید تاریخی ثبوت امیر خسرو کی تحریروں سے ملتا ہے۔ امیر خسرو کے متعلق حافظ محمود خاں شیرانی فرماتے ہیں ^{۱۶۵} "امیر خسرو ادنیٰ

دنیا کے کتب خانے ہیں۔ خاک ہند اب تک ان کے ایسے اوصاف و گل کا انسان پیدا نہیں کر سکی ہے۔ وہ ایک طرف فارسی کے زبردست ناظم و ناشر ہیں تو دوسری طرف عربی و سنسکرت میں دستگاہ کا من رکھتے ہیں۔ جہاں فارسی پران کے احسان ہیں وہاں ہندی بھی ان کے چتر و فیض سے سیراب ہوئی ہے۔ ان کی تصنیفات نظم و نثر کی تعداد ۹۹ بتائی گئی ہے۔ اشعار کی تعداد چار پانچ لاکھ کے درمیان کہتے ہیں۔ جس قدر فارسی میں ان کا کلام ہے اس سے کہیں زیادہ ہندی میں بتایا جاتا ہے۔

امیر خسرو سلطان بلبن کے دربار کے مشہور شاعر تھے۔ یہ ۱۲۵۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۲۵ء میں سپرد خاک ہوئے۔ ان کے فارسی الفاظ میں کسی کہیں ہندی الفاظ کی آمیزش ملتی ہے۔ گرجیوں کی گلی گلی "دہی سیو دہی" "آواز لگانے پر خسرو نے یہ رباعی کہی تھی۔

گجری تو کہ در حسن لطافت چو مہی اک دیک دہی بر سر تو چتر شہی
از ہر دو بیت قند و شکر میریزد ہر گاہ بگوئی کہ دہی سیو دہی

دیگر

زرگر پسرے چرمہ پارا کچھ گھڑے سنوارے پکارا
نقد دل من گرفت و شکست پھر نہ کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

دیگر

رفتہ بہ تماشا بہ کنار جوئے دیدم بلب آب زلف ہندوئے
گفتم ضا حیت بہائے مہریت فریاد بر آورد کہ درد در مہرے

خسرو سے وہ مشہور غزل (ریختہ) بھی منسوب کی جاتی ہے جس کا مطلع ہے۔

ز حال مسکین کن توافل در آسے نیناں بنائے بقیان
کرتاب ہجران نہ دارم اے جان نہ سپر کا ہے لگائے چھتیاں

ایک دیگر روایت کے چند شعر یہ ہیں:-

خوار شدم زار شدم لٹ گیا در غم ہجر تو کمر ٹوٹے ہے
یار نہیں رکھتا ہے سرے من بے گند ہم ساتھ غیب روٹے ہے
گاہ ز خسرو گفتہ کر بیٹھ وہ چہ کند بجاگ میرا بھوٹے ہے

خسرو کے مندرجہ ذیل دو شعر میں لطافت تشبیہء ملاحظہ ہو:-

گوری سوئے چنگ پر کھپر ڈارے کیس چل خسرو گھر اپنے ساتھ پری چو دیس
خسرو کی ہندی شاعری کے متعلق سب سے پہلی سند ہیں دہلی کی سب رس
(۱۲۵۶ء) میں مل سکی ہے۔ حسب ذیل دو ہرودتھی نے نقل کیا ہے:-

پنکھا ہر کر میں ٹولی سائی تیرا چاؤ منہ جلتی جنم گیا تیرے لیکھن باؤ

(سب رس ۲۱۸)

خسرو کے متعلق ڈاکٹر مسعود حسین خان فرماتے ہیں کہ: "خسرو اردو ہندی کے مسئلہ
طور پر پہلے شاعر مانے جاتے ہیں لیکن ان کے ہندی کلام کی کوئی سند اب تک حاصل نہیں
ہو سکی ہے۔ خسرو کے صاحب دیوان ہندی شاعر ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔۔۔۔۔ ان
کی ہندی دانی کے ثبوت میں ان کی فارسی شہنوی دولرانی خضر خاں کا یہ اقتباس کافی
ہو گا۔"

غلط کردم گرازدانتش زنی دم نہ لفظ ہندی است از پارسی کم

لے مقدمہ تاریخ زبان اردو، ص ۱۳۱، لے مقدمہ تاریخ زبان اردو، ص ۱۳۱، لے مقدمہ تاریخ زبان اردو، ص ۱۳۱

زبان ہند ہم تازی مثال است کہ آمیزش در آن جا کم مجال است
 آپ اس کے آگے فرماتے ہیں : اس میں شک نہیں کہ مسم سماج سے تعلق رکھنے
 کی وجہ سے خسرو نے اپنی پہیلیوں اور مکر نیوں کے لئے زبان کی عام پسند شکل کو اپنایا
 ہوگا یعنی وہ زبان جو عام طور سے دہلی کے گھرانوں میں اس وقت رائج تھی لیکن تعجب
 تو یہ ہے کہ ان کی زبان کہیں سے بھی پرانے پن کا سراغ نہیں دیتی۔ اس پر آپ بھرنس سانی
 روایات کا اتنا بھی آب و رنگ نہیں جتنا کہ ہمیں دکنی ادبیات میں ملتا ہے :

جسہا یہ مسلم ہے کہ امیر خسرو فارسی اور مخلوط ہندی دونوں کے کامل شاعر تھے
 اور ان کے اشعار کی تعداد بھی معتد بہ تھی اور اس کا بھی علم ہے کہ وہ سرمایہ موجود تھا
 لیکن اب ناپید ہے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ان کے ان مخلوط ہندی اشعار کی
 صداقت میں شبہ کیا جائے جو مختلف کتابوں میں بکھرے پڑے ہیں اور ابھی تک قطعیت
 سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ خسرو کے نہیں ہیں۔ رہ گئی یہ بات کہ وہ آپ بھرنس سے
 مماثلت نہیں رکھتے تو کیا ہم اس سے یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ آپ بھرنس کا نظریہ جو
 آغاز اردو کے متعلق پیش کیا جا رہا ہے وہی مستحب ہے اور دوسرے ماہرین زبان
 و ادب نے جو نظریے قائم کئے ہیں وہ صحیح ہیں۔ آزاد، حالی اور ڈاکٹر ارم بابو سکیپہ
 جو اردو کی بنیاد ہندی بھاشا پر رکھتے ہیں کیا وہ صحیح نہیں ہو سکتے ؟

امیر خسرو اور خالق باری

خالق باری کو پروفیسر شیرانی مرحوم امیر خسرو کی تعریف نہیں مانتے۔ اس کا
 متعلق وہ فرماتے ہیں : "خالق باری کے متعلق تو اب یہ یقینی ہے کہ یہ حضرت امیر خسرو
 کے خالق باری رتبہ پروفیسر شیرانی (نہج ترقی اردو، ص ۱۹۳)۔ (بحوالہ مہ تاریخ زبان اردو، ص ۱۳۱)

کی تعریف نہیں بلکہ جہد جاگیر کے ایک بزرگ ضیاء الدین خسرو نے اسے سزا میں مبتدیوں کے لئے منظوم لغت کے طور پر تعریف کیا تھا۔

چھ سو سال تک ایک مکمل کتاب کی تعریف کا سہرا جس مصنف کے سر پر بندھا رہا ہر اسے فوج کر پھینک دینا بڑی جسارت کا کام ہے جسے حافظ شیرانی مرحوم نے کیا ہے۔ لیکن زبانِ خلق کو معارفہ خدا سمجھنا چاہئے۔ ان کی اس تحقیق کے بارِ وجود ابھی تک دوسروں میں یہ بات جاگزیں نہیں ہو سکی ہے کہ خالق باری کا مصنف کوئی دوسرا شخص ہو سکتا ہے۔ اس تردید کے بعد ادروں کو بھی جسارت ہوئی کہ امیر خسرو کا جو کلام دوسری کتابوں میں موجود ہے اسے بھی غلط ثابت کرنے کی کوشش کی جائے۔

ہیں اسے تنقید کا منفی رخ سمجھتا ہوں جس پر اردو کے بعض نقاد اپنا سارا زور صرف کیا کرتے ہیں۔ میری نگاہوں میں تنقید کی مثبت قدروں کی زیادہ اہمیت ہے تنقید کی منفی قدریں میرے حق سے بہت کم اترتی ہیں۔ حافظ محمود شیرانی مرحوم کی تنقید خالق باری کا میری نظریں وہی درجہ ہے جو بعض معاندین شیکسپیر کو حاصل ہے جو اب بھی مصر ہیں کہ شیکسپیر کے ڈرامے شیکسپیر کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ چنانچہ میرے ہمنوا ڈاکٹر محمد وحید مرزا بھی ہیں۔ وہ اپنی تعریف ”امیر خسرو“ میں خالق باری کی نسبت فرماتے ہیں: ”خالق باری کے کل ۲۱۵ شعر ہیں اور یہی وہ تعریف ہے جس پر حاکمی کے زمانہ میں بہت کچھ بحث ہوتی رہی ہے۔ مولانا محمد امین چریا کوٹلی نے تمہید کے طور پر جو فاضلہ مقالہ لکھا ہے اس میں انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ خالق باری امیر خسرو کی تعریف ہے اور اس کے متعلق کسی شبہ کا امکان نہیں۔۔۔

معاذ امیر خسرو، محمد وحید مرزا، عند تعبہ عربی و تہذیب و تمدن اسلامی جامعہ کھٹو۔ ۲۲۵/۲۲۶

بر خلاف اس کے لاہور کے فاضل استاد حافظ محمود شیرانی کی رائے میں یہ شنوی خسرو کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ اول اس میں عود و غن کی غلطیاں اور خامیاں موجود ہیں اور دوسرے ہندی الفاظ کی شکل کئی جگہ ایسی ہے جو خسرو کے زمانے میں نہیں تھی۔ ان متضاد رایوں میں کون قابل ترجیح ہے یہ ذرا طیرٹھا سواں ہے لیکن موافق اور مخالف دلیلوں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ خالق باری یا اس کا زیادہ تر حصہ امیر خسرو کی تصنیف ضرور ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ امتداد زمانہ سے اس میں تصرف اور تحریف ہوتا رہا ہو اور بعض ہندی الفاظ کی شکل بدل گئی ہو۔ اس کی سب سے زیادہ معقول وجہ ایک تو یہ ہے کہ یہ تصنیف ہمیشہ امیر خسرو کی طرف منسوب رہی ہے اور خود شنوی میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو اس نام و ادیت کو غلط سمجھنے کے لئے کافی ہو اور دوسرے یہ کہ امیر خسرو کے زمانہ میں اس قسم کے نصاب کی واقعی ضرورت تھی اور یہی ضرورت اس کی تصنیف کی محرک ہوئی۔“

خسرو سے منسوب پہیلیوں وغیرہ کے متعلق ڈاکٹر محمد وحید مرزا اس کے آگے فرماتے ہیں: ”جہاں تک پہیلیوں وغیرہ کا تعلق ہے یہ بات یقینی ہے کہ ان میں بعض تو واقعی امیر خسرو کی تصنیف ہوں گی اور بعض جعلی اور مصنوعی۔ اس لئے کہ پہیلی، ایسی چیز ہے کہ جو عام مذاق سے تعلق رکھتی ہے اور یہ بالکل ممکن ہے کہ بہت سی پہیلیاں خسرو کے بعد بنتی رہیں جنہیں خسرو کی طرف منسوب کر دیا گیا۔“

بہر حال اگر خالق باری کو امیر خسرو کے دائرہ تصنیف سے خارج بھی کر دیا جائے تو امیر خسرو کے وہ اشعار جو ذہنوں میں محفوظ ہیں یا دوسری کتابوں میں

تھا۔ وہ شاعر تھا اور گرجا اس کا تخلص تھا۔ اس کے عہد میں علم کی بڑی ترقی ہوئی۔
ہندو خاص کر کاسیتھ فارسی پڑھ کر دفاتر میں ملازم ہوئے۔ ان کے ذریعہ فارسی اور
عربی الفاظ و اصطلاحات کو ملک میں پھیلنے کا زیادہ موقع ملا۔ چنانچہ اس کا نتیجہ تھا
کہ کہیر کے دو ہوں، اگر دنانک کے گزرتے صاحب اور تلسی داس کی رامائن میں عربی و فارسی
کے الفاظ کافی ملتے ہیں۔

شاہان مغلیہ اور اردو

بابر (۱۵۲۶ء-۱۵۳۰ء)

لودیوں کے بعد دور مغلیہ شروع ہوا۔ اس دور میں ہندو عربی اور فارسی
کے الفاظ کثرت سے استعمال کرنے لگے تھے۔ ہندوستانی (کھڑی بولی) کی مقبولیت
بہت بڑھ گئی تھی۔ چنانچہ نردار دبا بر بھی اپنی ترکی زبان کے ایک شعر میں تقریباً ڈیڑھ
مصرعہ ہندی زبان میں کہہ کر اسی ہی زبان سے اپنی دلچسپی کا ثبوت دیتا ہے۔
مج کا نہ ہوں کج ہوں مانک و مروتی فقر ہیغہ بس بولخو سید و پانی و روتی
بابر ترکی اور فارسی زبان کا ایک باکمال شاعر اور قابل انشا پرداز تھا۔ اس نے
اپنی سوانح عمری ترک بابری کے نام سے لکھی ہے۔

ہندوستانی (کھڑی بولی) میں فارسی کے علاوہ عرصہ تک راجستھانی اثرات
غالب تھے۔ بابر کے داخلہ دہلی تک ان اثرات کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ بابر کا
دربار لگتا ہوا ہے۔ ابراہیم لودی کا سرکاٹ کرمانے لایا جاتا ہے اس وقت کوئی

ہندی شاعر کہ اکتا ہے (جمادی اول ۱۱۹۳ھ) درہرہ

نوے اد پر تھا جیسا پانی پت میں بھارت دیا

اٹھیں رجب سکر بارا بار جیتا براہیم بارا

ڈاکٹر مسعود حسین خاں اس دورے کے متعلق فرماتے ہیں: اس دورے کی زبان کا تجزیہ کیجئے تو اس کی قدامت پر صاد کننا پڑتا ہے۔ دیا اٹھیں قدیم زبان دہلی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جب رجب اپ بھرنشی صورتیات سے مطابقت رکھتا ہے جیسے کہ پرتھوی راج راسو میں گمان کو گمان و عربی کو عربی وغیرہ باندھا گیا ہے۔

اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء)

عہد اکبر میں راجہ ٹوڈرل نے ایک بڑا کام کیا جو اردو کی اشاعت کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔ ملک کے مالی حسابات اب تک دیسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ جن کو مسلمان افسران صیغہ مال اچھی طرح نہیں سمجھ پاتے تھے اور حساب کی جہل میں ان کو مجبوراً مترجم سے مدد لینا پڑتی تھی۔ اس لئے راجہ ٹوڈرل نے مسلمان افسروں کو ہندی زبان اور ہندی محاسنوں کو زبان فارسی سیکھنے کی سخت تاکید کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان فارسی کی تعلیم حصولِ ملازمت اور ترقی کی منزلیں طے کرنے کے لئے بہت ضروری قرار پائی۔

چونکہ شاہانِ مغلیہ کے زمانہ میں فارسی زبان کا علم حاصل کرنا حصولِ ملازمت اور قربت دربار شاہی کے لئے نہایت ضروری ہو گیا۔ اس لئے ہندوؤں نے خاص کر

کاشتھوں، چھتریوں اور کشمیری پنڈتوں نے اس زمانہ میں بڑے ذوق و شوق سے فارسی پڑھنا شروع کی اور اس زبان میں کافی مہارت بہم پہنچائی۔ چونکہ فارسی ترکیب اور الفاظ سننے میں شیریں اور بھلے معلوم ہوتے ہیں اس لئے ان کو اردو زبان میں داخل کر کے اس زبان کو انھوں نے وسعت اور ترقی دینا شروع کیا۔

اکبر کے عہد میں اندرونی امن و امان اور ناسخ الہابی کے باعث تمام علوم و فنون کی بڑی ترقی ہوئی۔ اس کے عہد میں وہ بڑے بڑے علماء و فضلاء ہوئے جنھوں نے اعلیٰ پایہ کی طبع و ادکنا میں تصنیف کیں۔ آئین اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے دربار میں فارسی کے ۵۹ شاعر موجود تھے۔ جن میں ابو الفضل فارسی کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ ابو الفضل کی تصنیفات اکبر نامہ اور آئین اکبری بہت مشہور ہیں۔ اسی زمانہ میں نظام الدین احمد نے 'طبقات ناصری' اور 'خلید بن بکیم' نے 'ہمایوں نامہ' لکھا۔ اکبر نے سنسکرت، عربی اور یونانی زبانوں کی متعدد مشہور کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کرایا۔ چنانچہ 'تزک بابری ترکی' سے اور 'رامائن'، 'مہا بھارت'، 'اتھروید'، 'راج ترنگنی'، 'پنج سنتر' وغیرہ کتابوں کا سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کرایا۔

اکبر کے عہد میں ہندوستانی (کھڑی بولی) کا منزل اور برج بھاشا کا

اکبر کے عہد میں اس مخلوط زبان (زبان دہلی) کو کافی تھیس لگی، کیونکہ اکبر نے اپنی حکومت کا مرکز اولیٰ فتح پور سیکری بعد ازاں گوردھاس پور برج بھاشا اور راجستھانی بولیاں بولی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ تہہ محلوں میں راجپوت رانیوں کا دخل تھا۔ اور دربار میں برج بھاشا زبان کی سنگیت کا زور تھا۔ اس لئے اس عہد

میں برج بھاشا نے زور پکڑا۔ چنانچہ اکبر سے جو دوپے منسوب کئے جاتے ہیں وہ برج بھاشا میں ہیں۔ اس کے علاوہ اکبر کے سپہ سالار عہدہ الخیم خان خانان نے بھی برج بھاشا ہی میں اس پایہ کی شاعری کی ہے کہ وہ آج اس زمان کے ایک بڑے اور مستند شاعر مانے جاتے ہیں۔ ان وجوہات سے کھڑی بولی کی نشوونما میں اس ہند میں کوئی خاص امداد نہیں ملی۔ پھر بھی کھڑی بولی کا اثر کم نہیں تھا۔ اکبر ہی کے عہد میں گنگ کی نے ۱۵۷۷ء میں چند چھند برتن کی مہا کھڑی بولی کی ہندی میں لکھی۔ اس کتاب کا ایک اقتباس یہ ہے:

”اکبر سادہ جی عام کہاس (خاص) میں تھکت (تکت) اوپر دراجمان ہو رہے۔
اند عام کہاس بھرنے لگا ہے جس میں قدم امرا آئے آئے کو رنش بجا ہے جا کر کے
اپنی اپنی بیٹھک پر بیٹھ جایا کریں۔ اپنی اپنی مسل سے جن کی بیٹھک نہیں سو رسیم کے رستے
میں رسیم کی لو میں کپڑ پکڑتا جمیم (تغظیم) میں رہے۔“

جہانگیر (۱۶۰۵ء-۱۶۲۷ء)

اپنے جد امجد بابر کی تقلید میں جہانگیر نے بھی اپنی سوانح عمری ”تزک جہانگیری“ کے نام سے لکھی۔ جہانگیر بھی شعرا اور ادبا کا سرپرست تھا۔ چنانچہ ناصری نیشاوری اس کے دربار کا فارسی کا سب سے بڑا شاعر تھا۔

شاہ جہاں (۱۶۲۷ء-۱۶۵۸ء)

شاہ جہاں کے عہد تک برج بھاشا ترقی کر کے شمالی ہند کے بڑے حصے کی واحد

ماہندی سادہ جی عام کہاس ۳۳ بکر الہ تارک زبان اور دھما

ادبی زبان بن گئی تھی۔ پنجاب سے بنارس تک اسی کا دور دورہ تھا۔ یہ کھڑی بولی کے علاقہ میں عام طور سے ادبی زبان کی حیثیت سے رائج تھی۔

جب شاہجہاں نے آگرہ چھوڑ کر ^{۱۶۲۷ء} نئی دہلی بسائی تو زبان دہلوی کا شمار پھر چمک اٹھا۔ چند پنچہ اردو کو ہمارے مذکورہ نویس عہد شاہجہاں ہی سے منسوب کرتے آئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ زبان دہلوی کو حیات نو شاہجہاں ہی کے ہاتھوں ملی۔ آگرہ شاہجہاں کے ہمراہ برج بھاشا بولنے والے کبھی دہلی گئے مگر رفتہ رفتہ برج بھاشا کا اثر مٹ گیا اور تنہا کھڑی بولی (اردو) کو عروج حاصل ہوا۔ اس کے بعد یہ زبان اور رنگ زیب کے زمانے تک اس قدر ترقی کرتی ہے کہ وہ برج بھاشا اور فارسی کی رقیب بن جاتی ہے اور پھر جلد انھیں پیچھے ڈھکیں کر آگے بڑھ جاتی ہے۔

شاہجہاں بھی غلام اور شعرا کا قدردان تھا جن میں ابو صالح کتیم، حاجی محمد جان اور چند بھان برہمن بہت مشہور شاعر تھے۔ اس کے عہد میں بہت سی کتابیں قدر تیار کئی گئیں۔ چنانچہ درباری مورخ عہد الحامد لاہوری نے بادشاہ نامہ اور عنایت خاں نے شاہجہاں نامہ لکھا۔ شاہجہاں کا سب سے بڑا لڑکا دارا عولی، فاضل اور سنسکرت کا بہت بڑا عالم تھا چنانچہ اس نے بھگوت گیتا، یوگ وشنو اور اپنشد کی چند کتابوں کا سنسکرت سے فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔

جہانگیر اور شاہجہاں ہندی کے سرپرست تھے چنانچہ سین پتی، سرمد منی، مسرا، بنارس داس، بھوشن، متی رام، دیو اور کیسوداس وغیرہ ہندی کے ہا کمال شعرا اسی

عہد کا تارک زبان اردو ^{۱۶۵۷ء}۔ عہد شاہجہاں کے دو ہندو شعرا منشی ولی رام دلی اور چند بھان برہمن تھے۔ ان پر کسی قدر تفصیل سے دوسرے باب میں تحریر کیا گیا ہے۔

عہد میں ہوئے۔ اسی عہد میں راجستھانی زبان کو کبھی کافی عروج ہوا چنانچہ راجستھانی بھاشا میں پرگھڑی راج اور رانا پر تاب کی جب الوطنی اور جنگ آزادی کے بارے میں راجستھانی بھائوں نے کتابیں لکھیں۔ اس عہد میں کھمان راسو، ہمیر راسو، رانا راسو اور سورج مل کا بنس بھاسکر وغیرہ کتابیں لکھی گئیں۔

شاہجہاں کے عہد حکومت میں جب دہلی میں ہر قوم اور ہر پیشہ کے لوگ اکٹھے ہوئے تو اس غلط زبان کی جسے اب تک ہندی، ہندوی، زبان دہلوی یا ریختہ کہتے تھے بہت ترقی ہوئی۔ اس عہد میں یہ زبان بات چیت کے درجہ سے ترقی کر کے خط و کتابت تک پہنچ گئی۔ چونکہ یہ زبان شہر پناہ کے اندر بازار شکر میں جسے ترکی زبان میں اردو کہتے ہیں خاص طور سے بولی جاتی تھی اس لئے ریختہ کے بجائے اس زبان کا نام اس وقت سے زبان اردو (بازار شکر کی زبان) ہوا۔ جب شاہجہاں نے دہلی کا لال قلعہ بنوایا تو دہلی کا نام اس نے شاہجہاں آباد رکھا اور قلعہ کا قلعہ معلیٰ اور شاہی لشکر گاہ کا اردو معلیٰ رکھا۔ جب زبان اردو قلعہ معلیٰ میں داخل ہوئی تو اردو سے معلیٰ کہلائی۔

شاہجہاں کے عہد کی فارسی تصنیفات میں ہندی کے ساتھ ساتھ ہندوستانی کا لفظ بھی زبان کے لئے عام طور پر ملتا ہے۔ عبدالحمید لاہوری نے اس لفظ کو بارہا استعمال کیا ہے یہ

اردو کے مختلف نام

شہابی ہندی محمد تفلک کے زمانہ تک اس جدید زبان کا کوئی نام رائج نہ تھا۔

ملہ داستان تاریخ اردو۔ از محمد حسین صدیقی۔ کے مقدمہ تاریخ زبان اردو صفحہ ۱۶۴ (طبع سوم)

خسرو اسے زبان دہلوی کہتا تھا مگر دکن میں وہ دکنی کے نام سے موسوم ہوئی۔ رفتہ رفتہ یہ شمالی ہند میں بھی رچیتہ، اردو اور اردو بے معنی کے نام سے موسوم ہوئی۔ دکن میں اس کا نام عام طور پر دکنی اور ہندی تھا۔ اگرچہ یہاں ایک اور نام "رچیتہ ۲" بھی استعمال ہوا ہے جسے سب سے پہلے دکنی نے استعمال کیا ہے۔

یہ رچیتہ دکنی کا جاگر اور سے سادہ
رکھتا ہے فکر و سخن جو انوری کے مانند

دکن میں زیادہ دلی سے پہلے رچیتہ صرف اس کلام کو کہتے تھے جس میں مصرعوں کے بعض ارکان فارسی میں اور بعض دکنی میں ہوتے تھے۔

مغلوں کے زمانے میں ہندوستان میں اردو کا لفظ لشکر و لشکر گاہ کے معنوں میں استعمال ہونا شروع ہوا۔ بابر، اکبر اور جہانگیر کے فرمانوں اور سگوں میں اردو کا لفظ لشکر کے معنوں میں درج ہے۔ شاہان مغلیہ کے زمانے میں شاہی لشکر اور لشکر گاہ (فرود گاہیں یا کیمپ) کو اردو میں معنی کہتے تھے اور بازار لشکر کو اعد بازار یا بازار اردو کہتے تھے۔

شہنشاہ جہانگیر کے زمانہ تک اس زبان کے لئے اردو کے لفظ کا رواج ثابت نہیں ہوتا لیکن زبان ہندی کے ساتھ ساتھ زبان رچیتہ کا استعمال پایا جاتا ہے خصوصاً نظم اردو کو رچیتہ کہتے تھے۔ رچیتہ کے معنی گری پڑی چیز کے ہیں۔ فارسی شعرا اس نظم کو رچیتہ کہتے تھے جو مختلف زبانوں سے مرکب ہو۔ قدیم شعرا اردو کے کلام میں فارسی اور ہندی ملی جلی ہوتی تھیں اس لئے اس کو رچیتہ کہتے تھے۔

شیخ مخدوم کا کوٹلوی (متوفی ۱۵۹۷ء) اکبر شاہ کے زمانے میں تھے ان کی ایک

مخلوط غزل ملتی ہے۔ انھوں نے مقطع میں غزل کی زبان کو ریختہ فرمایا ہے۔
 سعدی کہ گفتہ ریختہ در ریختہ در ریختہ شیر و شکر آیمتہ ہم شوہے ہم گیت ہے
 اس کے بعد عام نظم اردو کو ریختہ کہنے لگے اور یہ نام انیسویں صدی عیسوی
 تک مستعمل رہا۔ مثلاً

تایم تایم میں غزل طرز کیا ریختہ درز ایک بات چلری بزبان دکنی تھی
 تیر خورگ نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گئی تھی معشوق جو تھا اپنا ہاشندہ دکن کا تھا
 قاتب ریختے کے تھیں استاد نہیں ہر قاتب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
 انیسویں صدی عیسوی میں انگریزوں اور فرانسیسیوں نے اردو زبان کو ہندوستانی
 کے نام سے موسوم کیا۔

اوزنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء)

ڈاکٹر مسعود حسین خاں تحریر فرماتے ہیں: "جیسا کہ خان آرزو کی تصنیف غریب
 اللغات سے معلوم ہوتا ہے زبان اردو شاہی کو عالمگیر کے عہد میں ایک خاص اہمیت
 حاصل ہو گئی تھی۔ اوزنگ زیب کی سنگیت دشمنی نے برج بھی شاہ کے وقار کو زبردست
 صدمہ پہنچایا اور اس کی فتح دکن نے بلاد اسطہ زبان دہلی کو تیز تر کر دیا۔ دہلی والوں
 کا دکن سے یہ تیار ربط و قبضہ لسانی اعتبار سے بہت ہی بار آور ہوا۔ اوزنگ آپلاہی دکنی
 اور دہلی کی زبان میں جو حیرت انگیز مماثلت پائی جاتی ہے اوزنگ زیب کی فتح دکن ہی
 کا نتیجہ ہے۔ یہی زمانہ ہے جب کہ دہلی کی عوامی زبان کا نام "زبان اردو" یا "زبان اردو"

اس زمانہ تک دکن اور شمالی ہند دونوں جگہ کی اردو شاعری میں ہندی زبان کا اثر غالب تھا اور مقامی رنگ بھی جھلکتا تھا۔ اردو شعراء ہندی شعراء کی تقلید میں معشوق کو سبن یا پیا کہہ کر مخاطب کرتے تھے سادہ بجائے جیل کے پیہا کا ذکر کرتے تھے۔ چنانچہ دائود دکنی کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

رات دن ہے پیار میں دائود جیوں پیہا پیا پیا تمھ بن
دہلی آنے کے قبل دلی کا کام بھی اسی رنگ میں ہوتا تھا چنانچہ دلی کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ترے بن مجھ کو اسے سا جن تو یو گھریا کرنا کیا اگر تو نہ اچھے مجھ کن تو یہ سنسا کرنا کیا
جس وقت اسے ہر بجن تو بے حجاب ہو گا ہر وہ تھ جھلک سوں جوں آفتاب ہو گا

دکن میں اردو زبان کی نشوونما

اردو زبان رابع کی تاریخ چودھویں صدی عیسوی سے سترہویں صدی عیسوی تک دکن سے خاص طور پر تعلق رکھتی ہے۔ اس میں سو برس کے زمانہ میں جس طرح اردو نظم و نثر کی دکن میں نشوونما ہوئی اس کا مجملہ ذکر یہاں ضروری ہے۔
اردو زبان دکن میں شمالی ہند سے پہنچی۔ اردو کے محققین نے دکن میں اس زبان کی اشاعت کا سلسلہ علاء الدین خلجی کی فتوحات دکن (۱۲۹۵ء تا ۱۳۰۷ء) سے قائم کیا ہے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے جب ہجرات اور دکن کو سلسلہ ایک اپنے قلمرو میں

داخل کر لیا تو مسلمان دکن میں جا کر آباد ہو گئے اور ان کے ساتھ اردو زبان بھی دکن میں پہنچی۔

زبان دہلوی کی دوسری بڑی ہمدکن میں سلطان محمد تغلق کی فتوحات دکن کے ساتھ پہنچتی ہے۔ ۱۳۳۳ء تک جب سلطان محمد تغلق کے زیر حکومت قریب قریب سارا ہندوستان آگیا تو اس نے اپنی اس وسیع سلطنت کا بہ آسانی انتظام کرنے کی غرض سے دیوگری کو پایہ تخت بنایا اور دہلی کے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ وہ دہلی چھوڑ کر دیوگری چلے جاویں اور وہاں آباد ہوں۔ اس سے دہلی اور شمالی ہند میں اردو کی جی بجائی مغل ویران ہو گئی۔ مگر دکن میں اس واقعہ سے اردو زبان کی نشوونما میں بڑی مدد ملی۔ اہل دہلی اپنے جان و مال کے ساتھ اردو زبان بھی دکن کو لے گئے جہاں اسے اتنی سرعت سے فروغ حاصل ہوا کہ شمالی ہند ترقی کے راستے میں اس سے بہت پیچھے رہ گیا۔

دکن داروں نے اس نئی زبان کو دکنی زبان میں شامل کر کے اسے دکنی اردو کا نام دیا۔ عوام و خواص اس میں کافی دلچسپی لینے لگے۔ یہاں بھی بزرگان دین کی مدد سے اس زبان کو فروغ حاصل ہوا۔ انھوں نے مذہب کی تبلیغ اور اپنے خیالات کی اشاعت اس نئی زبان میں کی جس سے اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوا۔

دکن میں بہمنی خاندان کے بادشاہوں کے زمانہ میں اس زبان نے بہت وسعت اور مقبولیت حاصل کی جس سے دکن میں اردو کے محوری نمونے بہمنی دور ہی سے ملنے لگتے ہیں جبکہ اس وقت تک شمالی ہند میں کوئی ادبی کارنامہ نہیں ملتا۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز فیروز شاہ بہمنی کے عہد (۱۳۹۸ء-۱۴۴۲ء) میں گلبرگ

میں رہتے تھے۔ قصوف سے متعلق ان کے عین رسالے پائے جاتے ہیں۔ معراج العاشقین ہدایت نامہ اور رسالہ بارہ ماسہ۔

اسی دور کا ایک مشہور شاعر نظامی بھی ہے جو سلطان احمد شاہ بہمنی کے زمانہ (۱۴۲۲ء-۱۴۳۵ء) میں درباری شاعر تھا۔ ثنوی کدم راقہ پدم اس سے یادگار ہے۔ اس عہد کے دیگر نامور شعرا شاہ میراں جی، شاہ بردان الدین خاتم، نصر قی، ہاشمی اور سیوا وغیرہ ہیں جن سے غزلوں کے علاوہ متعدد ثمنویاں اور نظمیں یادگار ہیں۔ حالانکہ بہمنی سلطنت کے زوال کے بعد دکن میں پانچ سلطنتیں ہو گئیں مگر اس زبان کی اشاعت کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ جب اس زبان کی رسائی شامان گر کٹنڈہ و بیجا پور کے دربار میں ہو گئی تو اس نے خوب ترقی کی۔ سوہویں صدی عیسوی تک یہ زبان دکن میں نہ صرف پوربہ طور پر بولی جاتی تھی بلکہ رفتہ رفتہ وہ ادبی زبان بھی ہو گئی۔

قطب شاہی دور (۱۵۱۲ء-۱۶۱۸ء) اور اردو زبان

گر کٹنڈہ کے قطب شاہی خاندان کا چوتھا بادشاہ ابراہیم قلی قطب شاہ علم پروری اور خوش اخلاقی میں اکبر سے کم نہ تھا۔ اس نے تیس سال تک (۱۵۵۰ء-۱۵۸۰ء) تک نہایت شان کے ساتھ سلطنت کی۔ ہندوؤں کے ساتھ اس کا سلوک اچھا تھا۔ چنانچہ بہت سے ہندو نہایت ممتاز عہدوں پر مامور تھے۔ اس کے دربار میں اہل کماں کا مجمع تھا جو ادبی شغل میں مصروف رہتے تھے۔ اس کے عہد میں اردو زبان کی بڑی ترقی ہوئی۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۵۸۰ء - ۱۶۱۱ء)

قطب شاہی خاندان کا پانچواں فرمانرواں فارسی اور رکنہ کا زبردست شاعر تھا۔ اس کے مجموعہ کلام کو (جو تمام اصناف سخن پر مشتمل ہے) ۱۹۴۱ء میں ڈاکٹر زور کی جدید ترتیب سے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد نے شائع کیا ہے۔ اس کے کلام کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ جس وقت شمالی ہند میں شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں اردو شاعری نے فارسی اور بھاشا کی آمیزش سے زیادہ کوئی شکل اختیار نہ کی تھی ٹھیک اسی وقت دکن میں سلطان محمد قلی قطب شاہ اس نوزائیدہ زبان میں اچھی خاصی شاعری کرتا تھا۔ اس کی شاعری مقامی خصوصیات سے ملبوس ہے۔ اس کی کلیات میں ہندوستان کے رسوم اور تہواروں پر نظمیں ملتی ہیں اور یہاں کے میوؤں، ترکاریوں اور پرندوں وغیرہ کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

چمن میں پھول کھلتے دیکھ سکیاں کا کر یاد آیا	سہانا تھا محمد پھل نمن ان کا نین سارا
دے ناسک کی چپیا بھڑوں درپات ہیں تہس کے	بھنور تل دیکھ اس جاگا ہوا حیران من سارا
چمن میں آواز سن بلبل اپس میں آپ الہیں ہیں	سوتن آواز سے موراں کریں رقصاں رین سارا

دعوی

دعوی اس زمانہ کے ایک مشہور شاعر ہیں۔ ان کی دو کتابیں قطب مشتری اور سب رس بہت مشہور ہیں۔ سب رس دعوی کی بہت اہم اور مشہور تصنیف ہے۔ اس میں مسائل تصوف حسن و دل کے پیرایہ میں ایک تھقہ کی شکل میں لکھے گئے ہیں۔ یہ تمثیلی انداز

کی اردو میں پہلی تصنیف ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے بعد گوکنڈہ میں تین فرمانروا ہوئے اور یہ تینوں شاعر اور ادب نواز تھے۔ سلطان محمد قطب شاہ جہانگیر بادشاہ کا ہم عصر تھا۔ اس نے ۱۰۲۵ھ سے ۱۰۳۵ھ تک حکومت کی۔ اس کے دو دیوان ملتے ہیں۔ ایک فارسی میں اور دوسرا اردو میں۔ اس کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

پیا سا نولہ من ہمارا بھلایا نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا
ساقیا آشرابِ ناب کہاں چنڈا کی پیالی میں آفتاب کہاں
خاکی، نورنی اور غوثی اس عہد کے دیگر نامور شعرا ہوئے ہیں۔ ان کے ایک ایک شعر ملاحظہ ہوں۔

خاکی۔ ٹھانی ہے اپنے من میں اب تو یہی سرگن تجھ پریم کی گلی میں خاکی کو خاک ہونا
نورنی۔ ہر کس کو خیانت کند البتہ تیرا بیچارہ نورنی نہ کہتا ہے نہ ڈرتا ہے
غوثی کی مشنوی سیف الملوک اور طوطی نامہ جس میں چار ہزار اشعار ہیں مشہور تصنیفات ہیں۔

عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۴ء-۱۶۷۱ء)

یہ شاہجہاں بادشاہ کے ہم عصر تھے۔ یہ بھی فارسی اور اردو کے گرائیہ شاعر اور قدردان علم و فن تھے۔ ان کے فارسی اور اردو دونوں دیوان موجود ہیں۔ نصرانی اور ابن نشا طلی اسی عہد کے دیگر نامور شعرا ہیں۔ ابن نشا طلی کی مشنوی پھول بن معنہ ۷۶-۱۰۷۹ھ ایک قابل قدر تصنیف ہے جس میں رسوم اور دکھنی طرز معاشرت کو بجا بڑی

خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔

ابوالحسن تانا شاہ (۱۶۷۲ء-۱۶۸۷ء)

یہ اورنگ زیب بادشاہ کے ہم عصر تھے۔ ان کا دربار بھی علمی دربار تھا۔ یہ خود بھی اردو کے شاعر تھے۔ ان کے ساتھ قطب شاہی خاندان کا چراغ ہمیشہ کے لئے بجھ گیا۔ ان کا مندرجہ ذیل شعر میر حسن نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے۔

کس در کہوں گاں جاؤں مجھ دل پہ کھل کھڑا ہے اک بات کہے ہوں گے سخن یار ہی ہے ہاواں ہے

فاتر اورنگزی اسی عہد کے شاعر ہیں۔ قاضی محمود بکری دلی کے ہم عصر تھے۔ چنانچہ ان دونوں کی زبان اور طرز بیان میں مشابہت پائی جاتی ہے۔ یہ زیادہ تر مذہبی اور صوفیانہ مضامین نظم کرتے تھے۔ ان سے دیوان غزلیات اورثنوی من گن یادگار ہیں۔

عادل شاہی عہد (۱۶۸۹ء-۱۶۸۶ء)

دکن میں اسی زمانہ میں (پندرہویں صدی عیسوی سے سترہویں صدی عیسوی تک) بیجا پور بھی زبان اردو کا گہوارہ تھا۔ وہاں عادل شاہی خاندان کے کئی بادشاہ شاعر اور ادب نواز تھے۔ ابراہیم عادل شاہ نے اس زبان کو یہاں تک ترقی دی کہ اس نے اردو کو (۱۵۳۷ء کے قریب) عداوت کی زبان بنا دی۔ سید میران ہاشمی بیجا پوری اور شاہ امین بیجا پوری یہاں کے قابل ذکر شعرا ہوئے ہیں۔

سرزمین دکن میں شاہان گوکنڈہ و بیجا پور کی ادب نوازی نے کثرت سے شعرا پیدا کئے۔ نظم کے علاوہ نثر میں بھی اسی زمانہ میں کئی چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھی

گئیں۔ الفرض اردو زبان و ادب کی نشوونما دکن کے سلاطین کی توجہ اور ادب نوازی کی بڑی حد تک مرہون منت ہے۔

اورنگ آباد کا مرکز علم و فن بننا

اورنگ زیب نے عادل شاہی حکومت کو ۱۶۸۶ء میں اور قطب شاہی حکومت کو ۱۶۸۷ء میں ختم کر دیا۔ اس نے بیجاپور اور گولکنڈہ کو فتح کر کے دکن میں اورنگ آباد کو اپنا مرکز بنایا۔ دکن کے وہ تمام شعراء جو شاہان گولکنڈہ اور بیجاپور کے دربار سے وابستہ تھے اب اورنگ آباد آ گئے۔ یہاں ان کی بڑی قدر کی گئی۔ اس دور کے شعراء میں میر غلام علی ارشد، مرزا علی نقی خاں ایچاد، میر عبدالحی صادم، صوفی الدین حاجز، میر اولاد ذکا، قاضی محمود بکری، فقیر اللہ آزاد، میر سراچ الدین سراچ، آئین اوجہا اور شمس الدین ولی وغیرہ نے شہرت حاصل کی۔

شمس الدین ولی (۱۶۶۸-۱۷۴۴ء)

اس دور کے تمام شعراء میں ولی سے زیادہ کسی نے شہرت نہیں حاصل کی۔ ولی کو مولانا آزاد نے آپ حیات میں اردو نظم کا بابا آدم کہا ہے۔ یہ فارسی اور لہجہ و دونوں میں شعر کہتے تھے۔ انھوں نے اردو شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور سب کو نہایت خوبی اور سکا میانی سے کہا ہے۔

ولی کو میر و سیاحت کا بڑا شوق تھا چنانچہ یہ دو بار دہلی آئے۔ پہلی بار ۱۷۱۷ء میں دہلی آئے تھے۔ اس وقت ان کی شاہ سداشر گلشن سے جب ملاقات ہوئی تو

انھوں نے ان کے اشعار سن کر فرمایا: شمار بان دکنی را گذاشته رنختہ را موافق اردو کے معنی شاہ جہاں آباد موزوں بکنید۔

اس کے بعد دکنی نے دکنی زبان اور محاورات کو کم کر کے دہلی کی زبان اور محاورات کو اپنے کلام میں استعمال کرنا شروع کیا۔ اس کے ساتھ فارسی الفاظ و تخیلات کو بھی زوروں کے ساتھ اردو میں داخل کرنا شروع کیا۔

محمد شاہ کے عہد میں ملتان میں دکنی اپنا دیوان رنختہ سے کر دوبارہ دہلی آئے۔ اہل دہلی نے اس بار ان کے اردو کلام کی خوب قدر کی۔ اس کی شہرت و مقبولیت نے دہلی کے فارسی گو شعراء آبرو، مضمون، جان جاناں، حاکم، ناجی، یک رنگ اور فغان وغیرہ کو اردو شعر گوئی کی طرف متوجہ کیا۔

دکنی کا کلام سادہ و بے کلفت ہونے کے علاوہ پچھیدہ استعارات اور دوراز کار تشبیہات سے پاک ہے۔ اس میں تعریف کا رنگ بھی بھٹکتا ہے۔ فارسی الفاظ اور تخیلات کی کثرت ضرور ہے مگر غلبہ نہیں ہے۔ ہندی لفظ بھی فارسی الفاظ کے ساتھ جا بجا ملے جاتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔

دکن میں اردو شاعری کے ابتدائی دور کی خصوصیات

دکن کا کوئی شاعر شکل سے بے گاجس نے غزل کے علاوہ مثنوی بھی دکھی ہو۔ دکن کی مثنویوں میں ہمیں ہر طرح کی مثنویاں (عاشقانہ، مذہبی، بیانیہ، فلسفیانہ، صوفیانہ، رزمیہ اور بزمیہ وغیرہ) ملتی ہیں۔ ان میں کچھ طبع زد ہیں اور کچھ ترجمے۔ بعض کی زبان بھی بہت صاف ہے۔

مرثیہ - مرثیہ کی دماغ بیل بھی دکن میں پڑی۔ دکن میں مرثیہ اپنے ابتدائی دور میں بالکل مذہبی چیز سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے پڑھنے والوں کو اس میں کوئی ادبی لطف نہیں ملتا تھا۔ مگر عورت نے مرثیہ کو ادبی رنگ بھی دیا۔ اس وقت سے جذبات نگاری اور سیرت نگاری کی طرف بھی کافی توجہ دی گئی۔

دکن سے اردو شاعری کے مرکز کا تبادلہ

رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں: ”دیوان دکنی کی اشاعت کے ساتھ ہی مرکز شاعری گویا دکن سے منتقل ہو کر دہلی میں آگیا۔ اس وجہ سے یہاں کے لوگوں کو ایک خاص دلچسپی شعرو شاعری کے ساتھ پیدا ہو گئی۔ سیکڑوں متبع دکنی کے پیدا ہو گئے جو ان کے کلام کی بڑی قدر کرتے تھے اور اسی طرز پر کہتے تھے۔ اب اردو شاعری فارسی شاعری کے دوش بدوش ترقی کرنے لگی گویا اس کی مدد مقبل اور حریف بن گئی۔ گویا ابھی تک اس میں وہ کنگلی اور کنگلی نہیں پیدا ہوئی تھی جس سے اس کی حریف زبان فارسی کو کوئی اندیشہ ہوتا۔ نظم اردو اب تک ایک کھلونا سمجھی جاتی تھی جس کو لوگ پسند ضرور کرتے تھے اور فارسی کلام کی محنت و دماغ سوڑی کے بعد اس سے دل بہلاتے تھے۔“

دوسرا باب

اردو کے قدیم ترین ہندو شعراء

۱۔ منشی ولی رام دلی

شمالی ہند میں مسلمان اور ہندو ریختہ گو شعراء میں سب سے پہلا شخص جس کی ادبی خدمات ہم تک پہنچی ہیں منشی ولی رام دلی کا ایستہ سکینہ باشندہ شاہجہاں آباد ہیں۔ یہ فہرزدہ داراشکوہ کے مشیر خاص تھے۔ عورتی و فارسی اور ہندی میں ملکہ کامل رکھتے تھے چنانچہ ہر سہ زبان میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے اردو اشعار میں پہلا مصرع فارسی کا اور دوسرا اردو کا ہے جس سے اردو شاعری کی شمالی ہند میں بالکل ابتدائی حالت حیاں ہوتی ہے اور جو ریختہ کی ایک شکل تھی۔ یہ سنہ ۱۶۴۳ء میں بقید حیات تھے۔

نمونہ کلام

چہ دل داری دریں دنیا کہ دنیا ہے چلانا ہے	چہ دل بندی دریں عالم کہ سر پہ چڑ جانا ہے
قلم آلودی اینجا شدی خود طائفہ خاند	تو اپنے آپ سے بھولا کسی کو نہ پہچانا ہے
شیراب سرخ مینوشی اجل کردی فراموشی	مردل کو دور مت بھولے یہ ملک بہانا ہے
قیادہ چہ رنگیں ہمہ از تن تو بکشایند	دہیں گے کفن کی چادر جو تیرا خاص بانا ہے

ملکہ بہار سنگ مریدہ برقی پٹنہ پوری ص ۲۹

یہ مادر پیر فرزندوں پر اور ہا کہ می نازی دم ہی کچھ کو جلائیں گے جنان پرست ٹھکانا ہے
 طبیب دیداری دارم کہ روزاوی شفاعتہا بسا و دست دلی رانا کہ آخر رام رانا ہے
 یہ اشعار ہندو طرز معاشرت اور مذہبی اعتقادات کے آئینہ دار ہیں۔ مقطع میں دل
 تخلص کے استعمال سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ غزل غشی ولی رام دلی ہی کی کہی ہوئی
 ہے۔ اگرچہ اس غزل کو کوئی ادبی حیثیت نہیں دی جاسکتی کیونکہ اس میں غشوں کی
 خصوصیت نہیں ہے، پھر بھی یہ تاریخی عظمت اور قدامت کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی
 ہے۔ اس زمانہ تک ریختہ کا یہی رنگ عام تھا۔ اس عہد کے مسلمان شعراء کا کلام بھی اسی
 طرز پر ہوتا تھا۔ یہی رنگ بتدریج صاف ہوتا گیا۔ اور اس قسم کی زبان ترقی کرتے کرتے
 آج کی ترقی یافتہ اردو زبان بن گئی۔

۲۔ رائے پنڈت چندربھان برہمن (۱۵۷۵ء-۱۶۶۶ء)

فارسی اور اردو کے ایک دوسرے نامور ہندو شاعر جو اسی زمانہ میں ہوئے
 ہیں پنڈت چندربھان تخلص بہ برہمن ہیں۔ انھوں نے ۱۶۶۶ء میں ۹۱ برس کی عمر
 میں وفات پائی۔

پنڈت چندربھان برہمن بمقام لاہور یا اگرہ پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ نسلاً
 بعد نسلاً سنسکرت کی کبتائی کے مالک تھے اور اسی لحاظ سے پنڈت کہلاتے تھے۔ ان کے
 والد پنڈت دھرم داس نے شہنشاہ اکبر کے دوران سلطنت میں سنسکرت کی تعلیم ختم کرنے
 کے بعد فارسی پر دستگاہ کامل حاصل کی اور سلطنت مغلیہ کی ملازمت میں داخل ہو کر
 ایرانی عاملوں اور فاضلوں کے پہلو پہلو اپنی قابلیت کا سکھایا اور روز افزوں ترقی

پاکر منصب دار سلطنت ہونے کا فخر حاصل کیا۔

برہمن شروع شروع میں مولوی عبدالکریم میر عمارات (جس کے اہتمام سے
تاج محل تیار ہوا تھا) کے پاس لاہور میں رہا کرتے تھے۔ انھیں کے ذریعہ ان کی رسائی
انض خان شیخواری وزیر اعظم شاہجہاں تک ہوئی۔ اپنی لیاقت اور دانائی کی بنا پر فہین
مذکور کے یہاں یہ دیوان مقرر ہوئے۔

انض خان کی وفات کے بعد شاہجہاں نے برہمن کو ملازمتی اہل قلم میں منسلک
کر لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد جب شاہزادہ داراشکوہ کو برہمن کی شاعری، حاضر جوابی اور
بذلہ سنجی سے گم دیدہ کر لیا تو اس نے باپ سے برہمن کو مانگ لیا اور اپنے یہاں میر منشی کے
عہدے پر مقرر کیا۔ ۱۶۴۹ء میں جب سعد الشرفاں وزیر سلطنت شاہجہاں کا انتقال ہو گیا
تو شاہجہاں کی مردم شناس نظر نے چند رجحان کو انتخاب کیا اور خطاب رائے ریاں سے مفتخر
فرما کر دفتر شاہی کا میر منشی مقرر کر دیا۔ بعد کو قلمدان وزارت بھی ان کو سپرد کیا گیا۔
یہ اور رنگ زیب کے زمانہ تک نوازشات شاہی سے فیض پاتے رہے۔ لیکن جب
داراشکوہ تن کی لیا گیا تو انھیں اپنے قدردان و مروتی کی جدائی اس قدر شاق گذری کہ
شاہی ملازمت سے مستعفی ہو کر وہ بنارس چلے گئے اور بقیہ تمام عمر وہاں عبادت و ریاضت
میں گزار کر ۱۶۷۳ء میں انتقال کیا۔

برہمن کی تصانیف میں فارسی زبان میں ایک دیران غزلیات، قصاید و رباعیات
کا اور سنواری ہفت بھر میں۔ یہ سنواری ۱۶۷۳ء میں برہمن نے کہی تھی۔ جملہ خانہ ریاست
کپور تھلہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ محفوظ قرار ہے۔

برہمن فارسی کے ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ اردو میں بھی انھوں نے کچھ شاعری کی تھی مگر اس کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ ان کی کلیات فارسی و اردو میں جو دلی سے شایع ہوئی ہے اردو کی صرف ایک غزل متی ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

غزل

خدا نے کس شہزادہ پر مہن کر لائے ڈالاسے	نہ دلبر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ ہے
خواب کے باغ میں رونق ہو رہے تو کس طرح یا لاک	نہ دانا ہے نہ ضرور ہے نہ سوسی ہے۔ لالاسے
پیالے ناؤں کی سمیٹ کیا چاہوں کروں کس میں	نہ تپسی ہے نہ سحر ہے نہ کتنسی ہے نہ مالاسے
پیالے ناؤں عاشق کوئی قتل باطلب دیکھے میں	نہ برہمنی ہے نہ کرہمی ہے نہ نجر ہے نہ بھالاسے
برہمن واسطے اشنای کے پھرتا ہے گیاں میں	نہ گنگا ہے نہ جمناسے نہ ندی ہے نہ نالاسے

اس غزل کے مقطع میں برہمن شخص اور اشنان گنگا و جمناد وغیرہ الفاظ کے استعمال سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ پنڈت چندربھان برہمن ہی کی کہی ہوئی ہے۔ منشی دلی نام دکن کی غزل ریختہ میں کہی گئی ہے یعنی اس کا پہلا مصرع فارسی میں اور دوسرا مصرع اردو میں کہا گیا ہے۔ برہمن کی یہ غزل دکن کی غزل کے پندرہ بیس سال بعد کی ہے اور وہ ریختہ میں نہیں بلکہ صرف اردو زبان میں کہی گئی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ برہمن کے زمانہ میں شمالی ہند میں اردو غزل ریختہ کے بجائے خالص اردو زبان میں کہی جاتے تھے۔ حالانکہ اس میں ابھی تک غزل کی کوئی ادبی کیفیت پیدا نہ ہو سکی تھی۔

منہ کلیات کلام فارسی و اردو از پنڈت چندربھان برہمن (مطبوعہ حیدرآباد)۔ برہمن کی یہ مطبوعہ کلیات رقم کوڑی میں پنڈت برج موہن دتاتریہ کتنی سے مل گئی تھی۔ یہ کتاب ڈاکٹر سید ابوالحسن صاحب سابق صدر اردو پارلیمینٹ الہ آباد یونیورسٹی کے پاس محفوظ ہے۔

ہمن، پیان، ناؤں، سمرن، سیس، تپسی وغیرہ قدیم اردو یا ہندی الفاظ کے
استعمال سے اس غزل کی قدامت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ یہ غزل شاہجہاں کے زمانہ کی
شمالی ہندی اردو زبان اور ابتدائی اردو غزل کا ایک مستند نمونہ ہے۔ اس لئے
تاریخی عظمت کے لحاظ سے برہمن کی یہ غزل بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

تیسرا باب

اردو شاعری کا دورِ اوّل

(تقریباً ۱۷۵۰ء سے ۱۸۵۰ء تک)

آبرو و حاتم کا زمانہ

دورِ اوّل کا سیاسی اور سماجی پس منظر

ملک اور قوم کے سیاسی اور سماجی دھاروں پر زبان و ادب کی ترقی و تنزل کا، انحصار ہوتا ہے۔ اس کے آثار چڑھاؤ سے زبان بنتی، بگڑتی اور سنورتی ہے۔ قوم کی سیاسی اور سماجی زندگی ادبی تخلیقات میں منعکس ہوتی رہتی ہے۔ یہ انعکاس کسی دور میں کم نمایاں رہتا ہے اور کسی عہد میں زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ نہیں ہوتا کہ کسی عہد کا ادب سماجی اور سیاسی زندگی سے بالکل منزہ اور مبرا ہو۔ اس نے ابستدنیٰ اردو شاعری کے ادبی تجزیہ سے قبل اس کے تاریخی اور سیاسی پس منظر کا مختصر جائزہ لینا ضروری ہے۔

۱۷۵۷ء میں اورنگ زیب نے وفات پائی۔ اس کے مرتے ہی سلطنتِ مغلیہ کی بنیادیں متزلزل ہونے لگیں اور زوال پذیری کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اورنگ زیب

کے بعد خاندان مغیہ میں کوئی دوسرا الوالعزم و بادشاہ حکمران تخت دہلی پر متمکن نہ ہو سکا۔ ان بادشاہوں کی کمزوریوں اور اراکین سلطنت کی سازشوں سے فائدہ اٹھا کر پنجاب میں سکھوں نے، راجپوتانے میں راجپوتوں نے اور جنوب میں مرہٹوں نے مرکزی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا شروع کیا اور روز بروز شاہی اقتدار کم ہونے لگا۔

اورنگ زیب کی برسات پر معظم، اعظم اور کام بخش میں سلطنت کی وراثت کے لئے نیروکار مائیاں ہوئیں۔ معظم فتحیاب ہو کر بہادر شاہ کے لقب سے ۶۳ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ اسی نے صرف پانچ سال تک حکومت کی۔ اس نے اپنا سارا وقت جنگوں کے ایک باقی سرداد و حصہ کی سرکوبی میں صرف کیا مگر پھر بھی بغاوت فرو نہ ہو سکی۔ اسی اذراطہ تصرف کے عالم میں اسی دسکون مفقود تھا۔

۱۶۱۲ء میں بہادر شاہ کی وفات پر جہاندار شاہ نے وراثت کے لئے اپنے تین بیٹوں کے جنگ کی اور انھیں قتل کر کے تخت نشین ہوا۔ اس نے صرف گیارہ مہینے حکومت کی۔ اس کا کردار اچھا نہ تھا۔ اسی زمانے میں پٹنہ کے نائب گورنر سید حسین علی خاں تھے اور اس کے بڑے بھائی سید عبدالستار خاں الہ آباد کے نائب گورنر تھے اور جہاندار شاہ کا بھتیجا فرخ سیرنگال کا نائب گورنر تھا۔ ان دونوں سید بھائیوں کی مدد سے فرخ سیر نے جہاندار شاہ کو آگاہ میں شکست دی اور لاہور دی ۱۶۱۳ء کو اسے دہلی میں قتل کرادیا۔ یہ دونوں سید بھائی اس کے بعد تاریخ میں "بادشاہ گر" کے نام سے مشہور ہوئے۔ جہاندار شاہ کے مختصر زمانہ میں اسن دسکون اور ادبی فضا کا قیام ہونا محال تھا۔

فرخ سیر کے تخت نشین ہونے پر سید عبداللہ شاہ دزیر اعظم اور حسین علی خاں سپہ سالار یعنی میر بلشی کے جہدہ پر فائز ہوئے۔ فرخ سیر کا ان دونوں سید بھائیوں کے سامنے کوئی زور نہ چلتا تھا۔ اسے ان دونوں کے اشاروں پر چلتا پڑتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنا سارا وقت اور تمام کوشش ان دونوں سید بھائیوں کے قتل کرانے کی سازشوں میں صرف کی۔ اپنے خلاف پیہم سازشوں کی وجہ سے سید بھائی فرخ سیر سے حد درجہ ناراض ہو گئے۔ آخر کار انھوں نے مرہٹہ پیشوا بالاجی بھوننا تھراؤ کی فوجی امداد سے فرخ سیر کو زیر کر لیا اور اسے اندھا کر کے قید خانہ میں ڈال دیا اور بعد میں ۱۷۶۱ء کو اسے قتل کر دیا۔ فرخ سیر مغلیہ خاندان کا سب سے کمزور بادشاہ تھا۔ اسے علم و ادب سے کوئی خاص گوارہ نہ تھا۔

فرخ سیر کی وفات کے بعد سید بھائیوں نے یکے بعد دیگرے در اور بادشاہ بن کر تخت نشین کیا مگر وہ دونوں دق کے مریض تھے اور چند ماہ کی تخت نشینی کے بعد انتقال کر گئے۔ ان کے بعد انھوں نے ۱۷۶۹ء میں محمد شاہ کو تخت نشین کیا جس نے ۱۷۴۸ء تک حکومت کی۔ محمد شاہ کا دور حکومت سلطنت مغلیہ کے زری اور دہلی کی تباہی کی دردناک کہانی ہے۔ محمد شاہ نے امر کی سازشوں سے سید بھائیوں کو قتل کر دیا جس سے سارے قلمرو میں ہدامنی پھیل گئی۔ محمد شاہ کے برتاؤ سے تنگ آکر اس کا وزیر آصف جاہ نظام الملک ۱۸ دسمبر ۱۷۶۲ء کو شکار کے بہانے سے دہلی سے دکن کو روانہ ہو گیا۔ وہاں دکن کے چھ صوبوں کو فتح کر کے ۱۷۶۴ء میں اس نے حیدر آباد میں ایک خود مختار ریاست کی بنیاد ڈالی۔ مرہٹوں کی لوٹ مار سے اپنی ریاست کو محفوظ رکھنے کے لئے اس نے مرہٹوں کو شمالی ہند کی طرف اپنی طاقت کو بڑھانے کی صلاح

دی جس سے انھوں نے مغلیہ سلطنت کے اندر شمالی ہند میں لوٹ مار شروع کی اسی زمانے میں سعادت خاں برہان الملک نے جو ۹ ستمبر ۱۷۲۲ء کو اودھ کا گورنر مقرر کیا گیا تھا، خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ مئی ۱۷۳۰ء میں بہار، بنگال اور اڑیسہ کے گورنر علی وردی نے بھی بغاوت کی۔ اس طرح سلطنت مغلیہ کے کئی کھنڈ ہو گئے۔ چونکہ محمد شاہ نے فارس کے بادشاہ نادر شاہ کے خلاف افغانی باغیوں کو پناہ دی تھی، اس سے افغانی باغیوں اور محمد شاہ کو سزا دینے کے لئے نادر شاہ نے ۵۵ ہزار سپاہیوں کے ساتھ ہندوستان پر حملہ کر دیا۔ محمد شاہ نے اس کا مقابلہ کیا مگر مغلوب ہو کر صبح کرنے پر مجبور ہوا۔ ۲۰ مارچ ۱۷۳۹ء کو نادر شاہ محمد شاہ کے ساتھ دہلی میں داخل ہوا۔ ۲۲ مارچ کو شہر میں بلوہ ہوا جس میں کچھ ایرانی سپاہی مارے گئے اور یہ، فواہ پھیلی کہ نادر شاہ مارا گیا۔ اس حرکت سے خفا ہو کر نادر شاہ نے ۲۳ مارچ کو اپنی فوج کو قتل عام کا حکم دیا۔ آٹھ گھنٹے تک قتل عام برابر جاری رہا جس میں تیس ہزار آدمی مارے گئے۔ شام کو محمد شاہ کی درخواست پر نادر شاہ نے قتل عام بند کیا۔ اس کے بعد وہ ۵ مارچ تک دہلی میں رہا اور تقریباً دو ماہ تک لوٹ مار کا بازار گرم رہا ہزار ہا مکانات لوٹے اور جلائے گئے۔ آخر کار کوہ نور، تخت طاؤس، تیس کروڑ نقد روپیہ، بے شمار جواہرات، سونے چاندی کے برتن، آرائشی سامان، ایک ہزار ہاتھی، سات ہزار گھوڑے، دس ہزار اونٹ، ۱۳۰۰ غر، دس سو معمار، ایک سو کارگر اور دس سو بڑھئی ساتھ لے کر نادر شاہ فارس واپس چلا گیا۔ اس نے کابل کا صوبہ بھی فارس میں شامل کر لیا۔

۱۔ ملاحظہ ہو کتاب نعل ایماں (MUGHAL EMPIRE) مصنفہ ڈاکٹر اشیرہ بی بی لال سری دستگیر، ج ۱، ص ۱۰۰۔
 ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔

نادر شاہ کے چھلے نے محمد شاہ اور اس کے دربار کی عزت کو خاک میں ملا دیا۔
مرہٹوں کے جیسے اب مالوہ اور بیدیل کھنڈے آگے بڑھ کر شمال کی طرف ہونے لگے۔

محمد شاہ نے ۲۶ مارچ ۱۷۶۱ء کو وفات پائی اور اس کی جگہ اس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ وہ ایک نا تجربہ کار اور ناقابلِ مود شاہ تھا۔ اس کا زمانہ بھی وزیر صفدر جنگ کے خلاف سازشوں میں گزرا۔ آخر ۲ جون ۱۷۶۲ء کو ایک نئے وزیر عداد الملک نے احمد شاہ کو تخت سے اتار کر عالمگیر ثانی کو تخت پر بٹھایا۔ ایک ہفتہ کے بعد احمد شاہ اور اس کی ماں کی آنکھیں نکال لی گئیں۔

یہ ہے مختصر تاریخی اور سیاسی پس منظر جس میں اردو غزل کی نشوونما ہوئی۔
اس طوائف الملوک، اتباہی اور بربادی کے زمانے میں یہ بگڑی رہی اور سنوری۔
سکون اور عیش و عشرت کا زمانہ ہوتا تو شاید اتنی ترقی نہ ہوتی یا

دورِ اوّل کی ادبی تاریخ

ہندوستان کی تاریخ میں محمد شاہی عہد سیاسی زوال اور ثقافتی عروج کے لئے بہت مشہور ہے۔ اس عہد کے قبل شعراء عموماً فارسی میں شعر کہتے تھے کیونکہ اس وقت تک اردو کے ریکھنے کی کوئی قدر و قیمت نہ تھی۔ اردو نگ زب کے آخری زمانہ حکومت میں فطرت، بیدل، قبول اور آرزو وغیرہ چند مشہور شعراء ہوئے ہیں لیکن یہ سب فارسی زبان کے اچھے شاعر تھے۔ اردو میں یہ لوگ کبھی کبھی محض تغن طبع کے لئے کچھ شعر کہہ لیا کرتے تھے۔

۱۔ اردو غزل کی نشوونما اردو انٹرنیٹ سیرد رفیق حسین ص ۱۱۱

اورنگ زیب کے انتقال (۱۷۰۷ء) کے بعد قرغ میر کے عہد حکومت
 (۱۷۱۳ء-۱۷۱۹ء) تک باشندگان دہلی مرہٹوں کے پیہم حملوں اور شاہان دہلی امرار
 اور سید بھائیوں کی سازشوں سے سخت پریشان تھے۔ ۱۷۲۱ء میں سید بھائیوں کے
 قتل ہو جانے کے بعد جب محمد شاہ کی ان سے گلو خلاصی ہوئی تو کچھ اسی دسکون حاصل
 ہوا، اسی لئے شمالی ہند میں اردو شعر گوئی کا رواج اس وقت سے ہوا جب محمد شاہ
 کے عہد (۱۷۲۲ء) میں دلی اپنے دیوان ریکنتہ کے ساتھ دوبارہ دہلی آیا اور اس نے
 اپنا اردو کلام محمد شاہ کے دربار میں سنایا۔ اہل دہلی نے دلی کے اردو اشعار کی خوب
 داد دی۔ اس کی شہرت اور مقبولیت کی بنا پر دہلی کے بعض شعرا کو اردو میں کہنے کا
 شوق ہوا اور وہ اس میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ چنانچہ آبرو، حاکم، ہفتون، اناجی اور
 منظر بنیادوں نے فارسی میں شعر کہنے کے علاوہ ریکنتہ میں بھی شعر کہنا شروع کیا۔
 یک رنگ اور فغاں بھی انہی شعرائے متقدمین میں سے تھے۔ انہی بزرگوں کی آغوش
 عاطفت میں اردو شاعری کی تربیت ہوئی۔

مل دلی کی ہمت سکونت کے متعلق مختلف نظریے ہیں۔ آزاد نے آپ حیات میں صفحہ ۸۹ پر انہیں احمد آباد
 ہجرات کا باشندہ بکرالہ تذکرہ حکیم قدرت اللہ شاہ قاسم لکھا ہے اور ان کے اورنگ آبادی ہونے پر جس کا
 ذکر میر تقی میر نے نکات الشعر میں کیا ہے، تعجب کا اظہار کیا ہے۔ لیکن رام بابو سکسینہ نے اپنی کتاب تائید کلوب
 اردو (A HISTORY OF URDU LITERATURE) میں صفحہ ۴۱ پر تحریر کیا ہے کہ دلی، درجہ آباد
 دکن ہیں ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے میر تقی میر کے بیان کی تائید کی ہے، اور نگار سادہ تاسی
 بلوم ہارٹ اور میر حسن کے بیانات کی تردید کی ہے کہ دلی احمد آباد ہجرات میں پیدا ہوئے۔ علاوہ دلی پہلی بار
 ۱۷۰۰ء میں اورنگ زیب کے عہد میں دہلی آیا تھا۔

ان شعرا کے مختصر حالات اور نمونہ کلام کا یہاں پیش کرنا ضروری ہے تاکہ اس سے ان کے ہمعصر ہندو شعرا کے کلام کا تقابلی مطالعہ کیا جاسکے۔ آج حیات اور دیگر ادبی تار و نخوں میں ان کے حالات زندگی اور اشعار پر کسی قدر زیادہ شرح و بسط سے کام لیا گیا ہے۔

ان ادبی تاریخوں کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ آجرو ایک کہنہ مشق شاعر تھے اور ان کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا۔ یہ عام فہم اور نرم ہندی الفاظ اپنے کلام میں استعارے کرتے تھے اور رعایت لفظی کے شائق تھے۔ ۱۷۵۰ء میں فوت ہوئے۔

نمونہ کلام

نہیں سین میں جب طے گیا _____ دل کے اندر مرے سہلے گیا . . .
 نگو گرم میں مرے دل میں _____ خوش نہیں آگ سی لگائے گیا
 کانٹہ کانٹی ہے مرے دل کی تری آنکھوں نے _____ دو پک نہیں یہ کترنی ہے مگر چہرہ ملا کی
 لب شیوس پہ ستر بکن کے نہیں خط سیاہ _____ ڈار چھوٹی ہے ٹھٹھائی پہ ٹسکر خورد سا کی

شیخ ظہور الدین حاتم (۱۶۹۹ء-۱۷۹۱ء) اپنی عالمانہ قابلیت اور شاعرانہ صلاحیت کی بنا پر دہلی اسکول کے بانی کہے جاتے ہیں۔ ان کے شاگردوں کی تعداد کافی تھی۔ مرزا محمد رفیع سودا جوار دود کے بہت بڑے شاعر ہوئے ہیں، انہی کے شاگردوں میں سے تھے۔ برخلاف آجرو کے انھوں نے ہندی کے الفاظ استعمال کرنے سے گریز کیا اور زبان و بیان کی صفائی اور روانی کو اپنے پیش نظر رکھا۔ اصلاح زبان کی طرف بھی سب سے پہلے انھوں نے نظر کی۔ کلام کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ بھی

ردایت لفظی کے شائق تھے۔

نمونہ کلام

مثال بحر موجیں مارتا ہے کیا ہے جس نے اس جگہوں کنار
سیا نے غلق سے یوں بھاگتے ہیں کہ جوں آتش سستی بھاگے ہے پار
جب سنا موتی نے تجھ دندوں کے موتی کا بہا آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا
لب تھارے سرخ ہم نے تار کہ پوچھا تھا مول جو ہری کہنے لگے یہ حل ہے گا بے بہا

شیخ شرف الدین مضمون متوفی ۷۴۷ھ خان آرزو کے شاگرد تھے۔ ان کے
باکماں ہونے کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ان کے انتقال پر سودا نے اپنی ایک غزل کے ایک
مقطع میں انھیں بڑے اچھے الفاظ میں یاد کیا ہے :
بنائیں اٹھ گئیں یا منزل کے خوب کہنے کی گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سوسنا
یہ بھی تناسب لفظی کے دلدادہ تھے۔

نمونہ کلام

کی سمجھ بلیں نے باندھا ہے چین میں آشیاں ایک تو گل بے وفا اور تس پہ چور باغیاں
خط آگیا ہے اس کے مری ہے سفید ریش کرتا ہے اب تلک بھی وہ مٹنے میں شام صبح
تیر مرگیاں برستے ہیں مجھ پر آب پکیاں کا اس طرت ہے ڈھال
چلا کشتی میں آگے سے جودہ مجرب جاتا ہے کبھی آنکھیں بھرتی ہیں کبھی رہ ڈوب جاتا ہے

محمد شاکر ناجی اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے۔ ان کا شمار بھی طبقہ اول کے

کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے۔ بہت تندرست مزاج اور شوخ طبیعت تھے۔ رعایت لفظی بہت مرغوب تھی۔

نمونہ کلام

دیکھ سوہن تری کمر کی طرف پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
جن نے دیکھے ترے لب شیریں نظر ان کی نہیں شکر کی طرف

غلام مصطفیٰ خاں پیرنگ امرتسار شاہی میں تھے۔ خورشید فکری ان کا طرہ امتیاز تھا۔ کہنہ مشوق ہونے کے باوجود اپنا کلام منظر جانینی ناں منظر کو بھی دکھاتے تھے۔ مناسب لفظی کے شائق تھے۔

نمونہ کلام

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے
پارسائی اور جوانی کیونکر ہو ایک جگہ آگ و پانی کیونکر ہو
جدائی سے تری لے ہند کی رنگ مجھے یہ زندگانی درد سر ہے

اشرف علی تھان احمد شاہ کے کوکاتھے۔ احمد شاہ ابدالی نے جب دہلی پر حملہ کیا تو تھان دہلی سے مرشد آباد چلے گئے اور کچھ دنوں کے بعد پٹنہ آگئے جہاں ہمارا جہان بابا نے ان کو سر آنکھوں پر بٹھایا۔ ۱۷۷۲ء میں پٹنہ ہی میں وفات پائی۔ ان کا کلام پاکیزہ اور مفید ہے۔ انھوں نے ابہام گوئی ترک کر دی تھی۔ نمونہ کلام

بتلائے عشق کو اے ہمدان شادی کہاں آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

کسیاب ہو گیا آخر کو کچھ برا نہ ہوا عجب یہ دل ہے جلا بھی تو بے مزانہ ہوا
 تشنگی سے ہے غنچہ کے تئیں پریشانی بھلا ہوا کافر جو مجھ سے وادہ ہوا

شمس الدین قنبر کی عرفیت جاننا یا جان جاں تھی۔ ۱۱۱۱ھ میں مالوہ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۵ھ میں ایک شخص کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ ان کا ایک دیوان فارسی میں ہے۔ اردو کا دیوان نایاب ہے۔ عالم متحر اور فقیہ کامل تھے۔ انھوں نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ اس میں فارسی کی نئی نئی ترکیبیں اور خیالات شامل کئے اور قدیم طرزِ ایہام گوئی کو ترک کیا۔ ان کا شمار شعراءِ متقدمین کے طبقہ اول کے علاوہ طبقہ دوم میں بھی ہوتا ہے۔ ان کا کلام بہت پاکیزہ اور شستہ ہے۔

نمونہ کلام

چلی، بگل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا نہ چھوڑا ہائے جیل نے چین میں کچھ نشا اپنا
 یہ حسرت بھگی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے اگر ہوتا میں اپنا گل اپنا باغبان اپنا
 ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں بچتی ہے بہار ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
 شاخ گل ملتی نہیں یہ جیلوں کو باغ میں ہاتھ اپنے کے اشارے سے جلاتی ہے بہار

متذکرہ بالا قدیم شعراءِ اردو کے کلام کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ زبان و بیان اور طرزِ اسلوب کی کوئی مستقل صورت ابھی قائم نہ ہو سکی تھی۔ بعضوں نے ایہام گوئی ترک کی تھی اور سہی ایہام گوئی بعضوں کا طرہ امتیاز تھی۔ رعایتِ لفظی اور اس دور کے مسلم شعراء کے حالات زندگی اور نمونہ کلام آپ حیات، دراز درویش کی شہرہ عامہ مانعہ ہیں۔

ایسی خصوصیت تھی جسے وصف مشترک کی حیثیت حاصل تھی۔ تقریباً ہر شاعر کے کلام میں اس کی رعایت ہوتی تھی۔ کچھ آبرو ایسے شاعر تھے جو ہندی الفاظ کے دلدادہ تھے۔ لیکن اس حد تک نہیں جتنا کہ دکنی شعرا کے کلام میں یہ عنصر ملتا ہے۔

حاکم کی مسلسل کوشش یہ تھی کہ فارسی کا غلبہ ہو اور ہندی اثرات کم ہوں۔ اس طے چلے ادبی ماحول میں ہندو شعرا نے جن شاعرانہ روایتوں کو اپنایا ان کا تفصیلی ذکر اس باب میں دنیہ آئندہ ابواب میں کیا جائے گا۔ لیکن اتنا عرض کر دینا بجا رہے گا کہ ان شعرا کے کلام کا بنیاد مغالہ کرنے سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ انھوں نے اپنی شاعرانہ انفرادیت کو قائم رکھنے کے لئے نئی راہیں تلاش کی تھیں جو کسی قدر ان شعرا سے مختلف تھیں مگر نامانوس نہ تھیں۔ ایہام گوئی جس کی ابتدا کا سراغ سنسکرت اور ہندی شاعری میں ملتا ہے وہ ان ہندو شعرا کو مرغوب نہ تھی۔ اس پر کسی قدر حیرت ہوتی ہے۔ اس بات پر بھی تعجب ہوتا ہے کہ یہ ہندی کے الفاظ اپنے کلام میں بہت زیادہ نہیں استعمال کرتے تھے۔ اس کے بجائے عربی و فارسی کے الفاظ ان کے کلام میں کثرت سے ملتے ہیں۔ اسے اتفاقیہ امر نہیں کہا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کہ یہ باہمی مفاہمت اور ہندو مسلم کلچر ثقافت کے اتحاد و امتزاج کا نتیجہ تھا۔ ایک دوسرے سے میل جول اور محبت و موافقت ہونے کی بنا پر یہ ایک شریفانہ سمجھوتہ تھا کہ ایک دوسرے کی زبان اور کلچر سے وہ لگاؤ گنت اور بھائی چارے کا اظہار کریں۔ اس معاملہ میں معاہدہ جذبہ کو کوئی دخل نہ تھا بلکہ ایک دوسرے سے قریب آنے کی کوشش تھی۔ جس کی وجہ سے یہ مختلف راستے اختیار کئے گئے تھے۔ مثالوں میں جو اشعار پیش کئے گئے ہیں ان کی غرض و غایت یہ ہے کہ ان سے ہندو شعرا کے کلام کا تقابلی مطالعہ

کیا جاسکے۔

اس دور کے سربراہ اور وہ مسلم شعرا ابرار، عاتم، مضمون، تاجی، بکرنگ اور منہر جانان تھے۔ ان کے ہم عصر ہندوؤں میں لالہ ٹیک چند بہار، آفتاب رائے دتلا، آنند رام مخلص، رام نرائن موزوں اور میتا رام عمدہ تھے۔

یہ شعرا و نیز دیگر ہندو شعرا جن کو اس مقالہ میں شامل کیا گیا ہے اپنے ہم عصروں میں اتنے مقبول اور مشہور ہو چکے تھے کہ ان کا ذکر قدیم تذکرہوں میں پایا جاتا ہے جن کے مصنف درجہ زیادہ تر مسلمان شعرا و ادیب تھے اور میری اطلاعات انہی تذکرہوں سے ماخوذ ہیں۔ ان کے صفحات کا حوالہ میں نے ہر شاعر کے ذکر میں حاشیہ پر درج کر دیا ہے۔

دور اوّل کے ممتاز ہندو شعرا

۱۔ لالہ ٹیک چند بہار شاہجہاں آبادی (۱۶۸۴ء-۱۷۵۴ء)

لالہ ٹیک چند بہار سراج الدین علی خاں آرتو کے خاص شاگردوں میں تھے۔ یہ سودا سیر کے ہم عصر اور فارسی کے عالم متبحر و زبردست محقق تھے۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے اور مسلم اشہوت، استاد مانے جاتے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرتو اور فتح علی گہر دیزی کے خاص احباب میں شمار کئے جاتے تھے۔

ملاحظہ فرمائیے: شعراء ہندو۔ ج ۱، صفحہ ۱۷۷

آپ کی تصنیفات لغات بہارِ علم و رسالہ جواہر الخروفت، نوادر المصادر و ابطال
 ضرورت اور بہارِ بوستان آج بھی بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔
 لغت بہارِ علم ان کی بڑی قابل قدر اور مستند تصنیف ہے۔ اس کتاب میں الفاظ
 کے معانی کے ساتھ ساتھ ان کے استعمال کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے اور ہر موقعِ رحمن
 پر استادوں کے نادر اور لطیف اشعار بطور مثال پیش کئے ہیں۔ انھوں نے فارسی
 اصطلاحات کو فارس کے سفر کے بعد جمع کیا تھا۔ چنانچہ گلزارِ ابراہیم میں علی، ابراہیم
 خاں، بہار کے متعلق یوں لکھتے ہیں:

”در عربی مناسبت دورِ فارسی مہارت داشت بطور مہارت

یہ ان رفتہ دورِ لغاتِ فارسی کتابے موسوم بہ بہارِ علم نوشتہ۔ از

یارانِ سراجِ امیرین علی خاں آرزو بود۔ گاہے ریکتہ ہم گفت :

بہار کو تحقیق لغات و محاورات کا جنون تھا۔ چنانچہ نادر شاہ نے جب دہلی
 کے گلی کوچے میں قتل و خون کا بازار گرم کر رکھا تھا علم و ادب کا یہ جریا ہتھیل پر
 سر رکھے ہوئے قزلباش سپاہیوں سے فارسی لغات و محاورات کی تصدیق کرتا پھرتا
 تھا یہ۔

احمد شاہ کے زمانہ میں انھوں نے ۱۷۵۴ء میں بحرِ سراسرِ دفات پائی۔

یہ بڑے خوش مزاج، رنگین طبع اور بادیفا شخص تھے۔ شہر کے رؤسا اور علمائین انکی
 بڑی قدر کرتے تھے۔

یہ تذکرہ مشرکے ہند و بٹاش مہاراجہ۔ مہاراجہ گلزارِ ابراہیم مہاراجہ۔ مہاراجہ ہندوؤں میں اردو

از سید رفیق الدہلوی مہاراجہ

میر تقی میر نے نکات الشعرا میں بہار کے کلام کے متعلق یہ لکھا ہے: "بہار
معنی از نفطش ہزار ہزار رنگ معنی گل می کند۔"

بہار کا دیوان انقلابات روزگار سے ناپید ہو گیا۔ پھر بھی تذکرہ
میں ان کے متعدد اشعار ملتے ہیں۔ "تذکرہ چہستان شعرا" مصنفہ رائے لچھی نرائن
شفیق اور "تذکرہ ریختہ گویان" مولفہ فتح علی حسینی گردیزی میں ان کے کلام کا
کافی نمونہ دریا گیا ہے۔

نمونہ کلام

ہندو و مسلم مذاہب کی یگانگت کی تلقین کے لئے بہار کے مندرجہ ذیل دو
شعر بہت مشہور ہو گئے ہیں:

وہی اک دیواں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں تسبیح کا رشتہ کیسے زناں کہتے ہیں
اگر جلد نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سیما کی خطا کو دیکھ کیوں زناں کہتے ہیں
دیگر اشعار

ہمیں داغ ڈراتا کیوں ہے درخ کے مذاہب معاصی گورہارے بیش ہوں کیا مغفرت کم ہے
نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں ہمیں ایسا فراہم کیا تم کو منا جاتی
اسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہے عالم کی جہاں دیتے ہیں بن مانگے فضولی ہے طلب لالا
تھی زینبی بقیہ یوسف کی اور یسلی کا تیس یہ عجیب منظر ہے جس کے مبتلا ہیں مرد و زن

نکات الشعرا، ج ۱، ص ۱۰۱۔ اسی مضمون کو میر تقی میر اور مرزا سرتاج نے بھی اس طرح بانڈھا ہے۔

میر کفر کو چاہئے اسلام کی زینت کے لئے حسن زناں ہے تسبیح سیما کی کا
مستاد ہر اوج کفر ثابت ہے وہ تھکانے مسلمان ڈھوئی شیخ سے زناں تسبیح سیما کی

تڑپتا ہے پڑا جیوں نیم بھل خاکِ خوں میں دل
 عقوبت ہے جو کچھ اس میدان پر پیدا کیا جانے
 کہتے ہیں عندلیب گرفتارِ نجمہ کو دیکھ
 امید جیونے کی نہیں اس بہارِ بیج
 گیا ہے عشق کی رہ پا برہنہ بہار
 تمام دشت ہے پر خار دیکھے کیا ہو
 جب بستی اس سردرِ عنا کا ہوا ہے جلوہ گاہ
 سبز جوں شمشاد اٹھتی ہے مرے سینے سے آہ
 دل ہمارے کے کیوں انکار کرتے ہو بھی
 کس سے یہ سیکھے ہو تم مگر جانے کی طرح
 کئے ہیں یہ ستم گر قتل بے تقصیر کیا کیجے
 جو ان کے ہاتھ یوں مرنا ہو تقدیر کیا کیجے
 سانورے سب ایک سے ہیں غم کرنے میں بہار
 کم نہیں کچھ دل کے جانے میں کاکلِ چشم سے
 بہار اس ٹکبدن کا جو دورِ نا ہے تو کیا اچھا
 فرشتے کا بھی من ایسے پری اور پر بھانا ہے
 دیکھ کر کیوں نہ ہوئے دلِ رقیبوں کا کباب
 کس ادا سنی منم دیتا ہے ساغرِ دا چھڑے
 کوئی کس ساتھ اسی فصِ گل میں دل کو پرچاؤ
 دس سال ہے نہ ساغر ہے نہ مطرب ہے نہ ہمد ہے
 جو کچھ جا کر گلستاں میں کیا ہے کیوں چھپاتے ہو
 حیاں ہے آستیں کی چپس سے سوجِ خوں گلِ لالہ
 کیا بلالہ دے گا سر پر اس کے جیروں برون بہار
 لے گیا ہے شوق میرے ہاتھ سے دل بے طرح
 منظور میرا نہ ہو جو اسس بہارِ بیج
 پھولا ہے خوب دیکھ دلِ داغدارِ بیج
 نہیں اس شوق سارِ گیس ادا گل
 اگر رنگیں جو اتو کیا ہو اگل
 ر ناز ہے جا ر لطف ہے موقع
 دہروں کی اد ہے کیا کیا کچھ
 عیبت تشویش کیوں دیتے ہو گل کی طبعِ نازکے
 یہ گستاخی نہیں ہے خوب مت کر شریکِ جنس
 اتنا مردم کشی کا زور بیماروں نے کب پایا
 غلط کرتے ہیں ان آنکھوں کو جو بیمار کہتے ہیں
 کہ وہ مسکت وہ عشق میں شیریں کے سر دیوتا
 تکلف بر طرف خسر کو کیا فرادے نسبت
 اگر مارا پڑا دل ہاتھ سے غزے کے کیا غم ہے
 سپاہی کی یہی سراج ہے رن بیج سردیوں سے

ناروا استفنا، کتاب، اعراض سب جاںکا ہیں قرب میں قرباں کے کیا معنی کہ ہو دل کو نشانہ
 محبت کی نظر میں اگر جاوے تو سن لے گا کوئی آرس تلے چیرا کسی کو کوہ پر پہنکا
 بہار کے مندرجہ بالا اشعار سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے جذبات کو بغیر
 تصنع و تکلف کے نہایت سادگی اور بے ساختگی سے نظم کر جاتے ہیں۔ زبان و میان کی
 سادگی اور بے تکلفی تدریجی سی ہے۔ ان کے اشعار میں تشبیہات و استعارات کا استعمال
 بہت ہی کم ملتا ہے مگر پھر بھی کلام دلچسپ اور موثر ہے۔ اس میں وہی سوز و گداز اور
 زور و تاثیر ہے جو اس دور کے دوسرے شعرا کا طرہ امتیاز ہے۔ جذبات کی پاکیزگی، تفریق
 کی شیرینی اور معنی آفرینی اس دور کے خصائص ہیں۔ بیشتر اشعار واردات عشقیہ اور جذبات
 قلبیہ کی تصویریں ہیں۔ بعض اشعار کا لہجہ دکھائی ہے۔ ان کے کلام میں جیونے بیستی اور جیون
 وغیرہ ایسے الفاظ ملتے ہیں جو بعد میں متروک ہو گئے۔

بہار کی کوششیں شاعری سے زیادہ علمی اور لسانی مسائل کی چھان بین اور تحقیق
 و تدقیق میں صرف ہوتی تھیں۔ چونکہ ان کی طبیعت کو شاعری سے فطری مناسبت تھی
 اس لئے جو کچھ کہا شوق و ذوق سے کہا۔ انھیں اپنی نثری تصنیفات خصوصاً لغات بہار
 علم کی بنا پر جتنی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی اتنی شاعری کی وجہ سے نہیں ہوئی۔
 جس طرح مولانا شبلی کی نثری خدمات کی آب و تاب نے ان کی شاعری کی چمک کو ماند
 کر دیا اسی طرح ٹیک چند کی لسانی خدمات کے آگے ان کی شاعری تاجناک نہ ہو سکی۔
 پھر بھی آپ کا پایہ اپنے ہم عصر شعرا میں بہت بلند ہے۔

۲۔ آفتاب رائے رسوا دہلوی

(وفات ۱۸۷۷ء)

مفتی آفتاب رائے رسوا کا بیٹہ تھے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے رسوا کو جوہری
 بکہ لکھا ہے۔ انھیں ذرا سی غلط فہمی ہوئی ہے۔ جوہری سکینہ کا یہ شعور کی ایک
 شاخ ہے۔ یہ شخص کو چہرہ گرد اور بیاہاں نور نہ تھا۔ دائم افر تھا۔ ایک دم بغیر شغل
 شراب کے نہیں رہتا تھا۔ کسی مذہب یا پختہ کے بندہ میں نہ تھا۔ ہمیشہ لنگ باندھے
 اور شراب کی صراحی ہاتھ میں لئے ہوئے بازار میں غریب پڑھتا ہوا پھر کرتا تھا۔ عسفران
 شباب میں محمد شاہ کے عہد میں (۱۸۴۷ء) میں ایک جوہری بکہ کے ہاتھ سے مارا گیا۔
 کہتے ہیں کہ اس نے دعیت کی تھی کہ میری لاتس کو شراب سے غسل دیا جائے چنانچہ
 ایسا ہی ہوا اور اس کے کفن پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر جنازہ اٹھاتے وقت کسی کو
 شراب کی پروا، احساس بھی نہ ہوا۔ یہ واقعہ تذکرہ شعرائے ہند و مؤرخہ بش ش میں صفحہ
 ۴۷ پر درج ہے۔

میر تقی میر نے نکات الشعرا میں رسوا کے متعلق یہ لکھا ہے:

”شخص بود ہندو۔ عاقبت مذہب نہ داشت۔ پیش ازین در توپ
 خدمت فوری کرد۔ از چند سال ترک روزگار گرفته آوارہ دشت گردا بی شدہ۔
 بکثر در اثنائے راہ دیدہ شدہ است۔۔۔۔۔ عریانی را لباس خود مقرو
 کردہ می گشت۔ آنروز بہرہ برہنگی جامہ گذاشت؟“

میر حسن تذکرہ شعرائے اردو میں رستوا کی نسبت یہ لکھتے ہیں:
 "از چندے ترک از نمودہ بر یک پسر کبودہ منو نام تعشق پید
 کردہ بود۔ ز بانہش بہ لفظ میاں بسیار آشنا بود۔ باہر کہ سخن میگفت
 "میاں" میگفت و میگفت۔ کلامش از خالی در دہیست۔ عریاں میگفت۔
 آخر بہاں عادت مرد۔۔۔۔۔ نقل است کہ روزے مشوق اور حسن
 در گزشتش انداختہ میگفت۔ ناگاہ شخصے دیگر بنظرش رسید۔ اور اہم
 از ناز محبوبانہ در آں گرفتاری شاعری گردایند۔ در آں وقت رستوا
 چہ مناسب حال ایں شعر بر خواند۔۔۔

دیگرے را در گرفتاری شریک ماکن

بدعا گر شہرت حسن است یک رستوا بس است "

تذکرہ ہندی میں معنی نے زبان فارسی میں ایک قصہ نقل کی ہے جس کا مفہوم
 یہ ہے کہ ایک لڑکے کو محلہ احمد نگر واقع بیرون شہر دہلی شراب لانے کے لئے بھیجا گیا۔
 جب اس کے آنے میں تاخیر ہوئی تو رستوا سے کہا گیا آؤ تب تک باغ کی سیر کریں۔ رستوا
 نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا:

لڑکا گیا شراب کو کا ہے کی سیر ہو

ہم گذرے اس شراب لڑکے کی خیر ہو

محمد سلیم صدیقی (کنوینیر رستوا) رستوا کے متعلق فرماتے ہیں:

"منشی آفتاب رائے رستوا دہلی اسم با کسی صوفی منش تھے۔

و تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۱۱ تذکرہ ہندی ص ۱۱۱ مآ الدہادی کنوینیر رستوا ایسی دانش یگزین ۲۹-۱۹۶۸ء

ان کو اگر ہندوستان کا خیاں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔۔۔۔۔ ان کا کلام
شراب کی مدح و ستائش سے بھرا پڑا ہے۔ ایک ایک شعر خیاں کے
کلام کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔

لہذا نثر کیف دستی اور ندرت تشبیہ و استعارہ کے لئے رستوں کا یہ شعر بہت
مشہور ہے :

مست ہو کر گر ٹپے ہیں ہر طرف دیوار و در

ابر رحمت ہے برستایا برستی ہے شراب

کیف دستی کے چند اور حسین مرتبے ملاحظہ ہوں :

رستوں اگر نہ کرنا تھا عام میں یوں مجھے ایسی نگاہ تازہ سے دیکھا تھا کیوں مجھے

ایام جوانی ہر نشہ ہر سرسبز جد ہو یہ سب ہو یہ جاناں مری آغوش میں تو ہو

ہے زندگی کا نصف تب نے خضر خوش اوتارا جب اٹھ میں ساغر ہر صراحی ہو سبز ہو

اپنے دل کی بے قراری را خطرات کا حال رستوں بیان کرتے ہیں :

وصل میں بے خود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو اس دوانے کو کورسوا کس طرح بکھائیے

ایسے ظالم سے محبت کی ہے کیا پاؤں گا یوں نظر آتا ہے مجھ کو رہی رد مر جاؤں گا

اپنی رسوائی اور طرز زندگی سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں :

رسوا ہوا خراب ہوا در بدر ہوا اس عاشقی کے نتیجہ میں جس کا گزر ہوا

میرے مدفن پہ یارو یہ نکھانا کسوے کوئی دل کو مست لگانا

فرقت محبوب میں اپنی اشک افشانی کا ذکر یوں کرتے ہیں :

مجموعہ نثر از حکیم قدرت اللہ خان قاسم ملتان (اس تذکرہ میں درخواستیں شروع ہیں)

کوئی جا نہیں لڑیں پہ کہ اشکوں سے غم نہیں رستو ابھی اس زمانے میں مجھ سے کم نہیں
فرقت مجرب میں رستو کے چند اور درد بھرے شعر ملاحظہ ہوں:

رہ جا تو عیش میں کچھ عمر اپنی صرت کرتا ہوں جو کچھ باقی ہیں دن میرے انھیں درد کے بھرتا ہوں
رودرد کے چشم بھر میں بے نور ہو گئیں جاری ہیں اشک ہائے کیا ناسور ہو گئیں
آرام تو کہاں کہ ٹنگ ایک سو کے چپ رہیں آئندہ بھی نہیں رہے کہ بھلا درد کے چپ رہیں
نشتربچہ دمار قاتل کا منہ دکھا کر نقاد کی کرسے لگا جلاد کو بلاؤ
اشک رہتے ہیں بھرے دیدہ گریاں کے بیچ آئندہ لاگ ہے گر چاہے زنداں کے بیچ
اپنی معذرتی اور بکسی کا بیان اس طرح کرتے ہیں:

فلس سے چھٹ گئے ہم اور میں میں جانا نہیں اڑیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پاس نہیں
پینا ٹھکانہ رستو ایرن بتاتے ہیں:

جو کوئی چاہے کہ اس کو جستجو کر لاسیے یار کے کوچہ میں یا صحرایں رستو پاسیے
مشوق کی بے مدتی کا نگار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

رستو کو کہا دیکھ کے کل شورش نے گستاخ چل دور ہوئی ان رہو کا نور ہر چھو ہو
سوزد گداز سے محو رستو کا ایک واسوخت جو مودی جای کی غزل پر ہے

ملاحظہ ہو:

مجنوں نہیں کہ جا کے میں صحرایں سرگردوں فراد نہیں کہ کوہ کو زیر درد زبر گردوں
تیری گلی میں آئے کہ صحرایں کہ گذر گردوں اک عاشقِ نحیف ہوں تجھ کو خبر گردوں

اے ترک شورش ایں ہم نافرمانیابِ چیت

بادل شکستہ لگاں ستم بے حساب چیت

مر جاؤں گا تنہا فی سہ ست دے گا لیاں آجے تو جانشانہ تھا اب کن سکھا لیاں
پلکھیاں ہیں تیری نشتریں جب سامنے کیاں لایا پھری فزع کو مرے کیوں تو بے میاں

خنجر کشیدہ درپے قتم شتاب چسیت

خود گشتہ ام ہلاک تیرا اضطراب چسیت

کہتے ہیں شیخ یوں کہ تو اس دم کر قبول اور برہمن یوں کہتے ہیں تے تیش بکھول
رہتا ہوں روز و شب میں اسی فکر میں مل کس کا کہا میں مانوں اور کس کا کہوں عدول

از کوئے توبہ کعبہ روم پایہ بت کردہ

اے پیر وہ بگر کہ طریق خواب چسیت

رودِ دے روز کا ٹوب ہوں میں تجھ بنالے یار اور تب تمام جاگ کے ٹھڑیاں کروں شمار
ہر چند اپنا حال کیا تجھ کو آشکار توبے رحم نہ آیا مجھے دے کے انتظار

گفتی شبے پہ خواب تو کہ نیم دے چہ سود

ما خود در غم خویش ندانم کہ خواب چسیت

یہ داسوخت رسترا کی زندگی کا سچا موقع ہے۔ مندرجہ بالا چند شعر مختلف

تذکرہ میں بکھرے ہوئے پاسے گئے۔ راقم الحروف نے انھیں یکجا کر دیا ہے۔ ان چند
اشعار سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس شخص نے جذبات اور واردات کے بیان میں کیسی
کیسی جگہ کاریاں کی ہیں۔ رسترا ایک فطری شاعر تھا۔ اس کے ہر شعر میں تاثیر و خلوص
کی کار فرمائی ہے۔ رسترا کا دیران نایاب ہے۔

رسترا کا کلام کیف و سرمستی کا پھلکنا ہوا جام اور درد و سوز کا موقع ہے۔ زبان
کی سادگی اور بیان کی بے تکلفی کے ساتھ تشبیہ و استعارہ کی ندرت پائی جاتی ہے۔

رستو اپنے قلبی واردات اور عشقیہ جذبات کو ادا کرنے میں بہت کامیاب ہوئے ہیں۔
ان کا کلام ان کی زندگی کے سچے واقعات اور قلبی احساسات کا ارتعاش ہے۔

۳۔ رائے آندرام مخلص دہلوی

(وفات ۱۷۴۷ء)

رائے آندرام مخلص نواب اعتماد الدولہ وزیر عمدہ شاہ بادشاہ کے وکیل تھے۔
ذات کے کھتری تھے۔ دہلی کے نامی گرامی رؤسا میں شمار کئے جاتے تھے۔ بڑے جید
عالم تھے۔ فارسی میں مکمل حاصل تھا۔ بیشتر فارسی میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں
بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ صاحب دیوان تھے اور اساتذہ میں شمار تھا۔
سراج الدین علی خاں آرزو اور مرزا بیتل کے شاگرد تھے۔ ۱۷۴۷ء میں وفات پائی۔

میر حسن تذکرہ شعراء اردو میں مخلص کے بارے میں لکھتے ہیں :

”مخلص از شاعران فارسی است۔ شاگرد مرزا بیتل وکیل نواب

اعتماد الدولہ در آفرین شعر خود را پیش خان آرزو می نور۔ احوال

اور در تذکرہ خان مذکور مسطور است۔ گاہے گاہے بہ قدرت شعر بخت

می گفت۔ از آذر دھنق، نفس در گذشت از دست“

دھرم آرنے کی کس کے گلزار میں پیری ہے ہاتھ ارچی کا پیار فرگس نے کھڑی ہے

یوں پکارے ہے کھڑ گلشن میں سردار کیسی پہنچو قمری کہ کیا آرزو جاتی ہے بہار

مذکرہ شعراء اردو مرقد میر حسن ص ۱۶۹

پھوں پر گلشن کے گویا دانہ نشین نہیں عاشقوں کے حال پر انہوں نے باقی ہے بہار
 خلق کا مندرجہ ذیل شعر جو تذکرہ شعرائے ہند و مولانا دیوبند بر شاد ہشاش
 سے ملا ہے، مضمون آفرینی، جدت اور یاد دہندی کے لحاظ سے داد طلب ہے۔
 آج ہے ہر سحرانگہ تیری برابر کی کو کیا دن گئے ہیں دیکھو خود شید خادری کو
 خلق کا کلام نایاب ہے۔ بقول جگر بریلوی: شاعری میں جو کچھ کاوشیں کیں
 سب رائیگاں گئیں۔ بس دو چار شعر تذکرہ میں اس طرح باقی ہیں جس طرح پرانے
 گورستانوں میں کسی تربت پر کتبے مل جاتے ہیں۔
 خلق کے اشعار تصنع و بناوٹ سے پاک ہیں۔ ان میں سادگی اور سادست
 کے ساتھ سنی آفرینی پائی جاتی ہے۔ جذبات عاشقانہ ہیں۔

۴۔ مہاراجہ رام نرائن موزوں عظیم آبادی (وفات ۱۷۶۳ء)

مہاراجہ رام نرائن موزوں دیوان رنگ لال کے بیٹے تھے۔ نواب سرراج الدولہ
 اور نواب قاسم خاں کے عہد میں حاکم صوبہ بہار اور صوبہ دار پٹنہ تھے عظیم آباد
 کے رئیس اعظم تھے۔ شیخ علی حزیں سے تلمذ کیا۔

مولانا آزاد نے آب حیات ملا میں اس شعر کو خلق کے استاد سرراج الدین علی خاں آزاد کے کلام میں شامل
 کیا ہے۔ اس غزل کا دوسرا شعر آردن یہ درج کیا ہے:
 اس تند فوسم سے بچے گھبرائے ہر کوئی انا ہے مری دلاوری کو

میر حسن نے تذکرہ شعرائے اردو میں موزوں کے متعلق یہ تحریر فرمایا ہے:
 "صاحب دیوان فارسی۔ بسیار خوش گویا آشنا پرست و سپاہ
 دوست بود۔ شعر بخیمہ کم گفته بلکه نغفہ مکرر و قتیکہ خبر شہید شدن
 سراج الدولہ در شہر افتاد ہما وقت فی ابدیہہ این شعری خواند
 وال خبرداران خبری پرسید و میگزیست۔ ہمیں شعرا و دیادگار
 ماند:

غزالاں تم قراحت ہو کہو محزون کی دوانا مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزاری
 کتاب "بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا" میں موزوں کے تاریخی حالات
 زندگی بہت تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ اس سے ان کے کچھ مزوری حالات زندگی
 اخذ کر کے یہاں بھی لکھے جا رہے ہیں۔

موزوں ذات کے کایستہ سربراہ استو تھے۔ ان کا آبائی وطن موضع کشن پور
 ضلع سہسرام تھا۔ مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد صوبہ بہار کے ناظم ہو گئے
 تھے اور عظیم آباد و بہار پر فرمانروائی کرتے تھے۔ ان کی صوبہ داری ۱۷۵۲ء سے
 ۱۷۶۳ء تک رہی۔ لالہ جانکی رام نائب صوبہ دار عظیم آباد کے مرنے کے بعد مہابت
 جنگ نے ان کو یہاں کا صوبہ دار مقرر کیا۔ نواب مذکور کے مرنے کے بعد ان کا نواسہ
 سراج الدولہ حکمران صوبہ بنگال، بہار و اڑیسہ ہوا۔ نواب سراج الدولہ کے
 مختصر عہد (۱۷۵۶ء - ۱۷۵۷ء) میں دربار اور قلمرو کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ہر

مذکرہ شعرائے اردو عہد۔ مکتبہ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا عہد ۱۷۵۷ء لغت ۱۷۵۷ء
 از اختر اندیشی۔

طرت تعیش، افترا پردازی اور سازشوں کا بازار گرم تھا۔ کلايو صوبہ بنگال، بہار اور سلطنت دہلی پر قبضہ کرنے کی تاک میں لگا ہوا تھا۔

میر جعفر فوج کی بخشی گیری سے نکال دیئے جانے کے باعث نواب سراج الدولہ سے ناراض تھا اور دوسرے اپنی اقتدار بھی سراج الدولہ سے بیزار تھے۔ کلايو موقع پا کر مختصر سی فوج بے کرپلاسی آیا۔ نواب کے لشکر کے مقابلہ میں اس کے مخالفوں کا گروہ بہت ہی حقیر تھا لیکن نواب کی فوج اور عہدہ دار میر جعفر کی سازش میں تھے۔ اس لئے ۲۳ جون ۱۷۵۷ء کو کلايو نہایت آسانی سے کامیاب ہوا۔

سراج الدولہ پلاسی سے نکل کر عظیم آباد کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں ایک مکان پر درانا شاہ نے اسے جہان رکھا اور پھر دغا دے کر اسے میر جعفر کے داماد میر قاسم کے حوالہ کر دیا۔ میر قاسم نے نواب کو میرن پسر میر جعفر کے پاس مرشد آباد بھجوا دیا جہاں سراج الدولہ بیدردی سے قتل کر دیا گیا۔ اس واقعہ کے بعد جلد ہی انگریزی فوج عظیم آباد میں متعین کر دی گئی جس سے راجہ رام نرائن سراج الدولہ کی بالکل مدد نہ کر سکے۔

بنگال میں میر جعفر کی حکومت قائم ہو جانے کے بعد رام نرائن اور دوسرے امرا اور رؤسا سراج الدولہ کے خوں کا بدلہ لینا چاہتے تھے مگر حالات اتنے غیر یقینی تھے کہ راجہ موصوف نے کوئی کارروائی کرنا مناسب نہ سمجھا۔

میر قاسم جب بنگال کا نواب ہوا تو اس نے راجہ رام نرائن سے صوبہ کے حاصل کی حساب طلبی شروع کی۔ بعض خیانتوں کا پتہ چلا۔ راجہ صاحب قید کر دیئے گئے۔ سات لاکھ روپے اور جنس گھر سے برآمد ہوئی۔ راجہ نتاب رائے بھی پسیٹ

میں آگئے۔

انگریزوں سے سخت لڑائی ہو جانے اور پھپھیدگی و سازش بڑھ جانے سے
میر تقاسم مرچگیر سے عظیم آباد کی طرف فرار ہوا جا رہا تھا۔ اس نے باڑھ کے قریب پہنچ
کر غوبر سین کو غرق دریا یا قتل کر دیا گیا۔ راجہ رام نرائن کے گھلے میں ریت سے بھرا
گھڑ باندھ کر انھیں گنگا میں ڈر دیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۷۶۳ء میں گذرا۔

موزوں فارسی میں خوب کہتے تھے۔ ان کا مطبوعہ دیوان فارسی میں موجود ہے۔
شیخ علی حزیں کے شاگرد تھے۔ راجہ صاحب ان کی مدد کیا کرتے تھے۔ موزوں ریختہ بھی
صفائی سے کہتے تھے۔ لیکن اردو زبان میں انھوں نے بہت کم شعر کہے ہیں۔
مختلف تذکروں سے تلاش کرنے پر موزوں کے محض چار شعر مل سکے ہیں جو نیچے
درج کئے جاتے ہیں:

غزالہ تم تو راقف ہو کہو غنوں کے رہنے کی	دروانا گر گیا آغزو کو دیرانے پہ کیا گذری
(تذکرہ میر حسن ص ۱۵۳)	
کچھ گرانی نہیں مجھ کو وہ ستم گار کے ساتھ	دل ٹھیل چوہی پڑا شک بسکسار کے ساتھ
	(چینستان شعراء ص ۲۹)
بھولی نہیں ہے مجھ کو تلوں کی ادا ہنوز	دل کے نگیس پہ نقش ہے نام خدا ہنوز
	(تاریخ شعراء ص ۱۵۳)
ابر ہو گا تو فجا ست سیٹی پانی پانی	مت مقابل ہو میرے دیدہ خونبار کے ساتھ
	(تذکرہ گلزار ابراہیمی)

ملہ تاریخ شعراء بہار دہلی میں یہ شعریوں درج ہے۔
ابر ہو چوہی فجا ست سے ہے پانی پانی کب مقابل ہو میرے دیدہ خونبار کے ساتھ

۵۔ سیتا رام عمدہ (سکونت الہ آباد)

سیتا رام عمدہ کشمیری برہمن تھے۔ ان کے والد کا نام زندہ رام تھا جو فارسی کے ایک اعلیٰ شاعر تھے اور مولانا غلص فراتے تھے۔ ان کا زمانہ ۱۷۵۲ء متصور ہے۔ سیتا رام کے ایک بھائی کا نام دیا رام تھا ایہ بھی شاعر تھے اور لڑکا غلص فراتے تھے۔ دوسرے بھائی کا نام ٹیکا رام تھا اور غلص ظفر تھا۔ سیتا رام عمدہ مولانا کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ جب مولانا دہلی سے مع فرزندوں کے الہ آباد کسی بڑے منصب پر مامور ہو کر آئے، عمدہ پچیس سال کی عمر میں اس دنیا سے اٹھ گئے۔ اس حادثہ غم عالم سے مولانا بھی زیادہ دن نہ جی سکے اور چھ مہینے کے بعد انتقال کر گئے۔ عمدہ کے دیوان فارسی کو چودس ہزار بیت سے کم نہ تھا خود مولانا نے ان کی وفات کے بعد مرتب کیا اور بہت سا کلام اپنے لکھے ہوئے تذکرہ "مختار مضامین" میں نقل کیا۔ عمدہ کا بیشتر کلام فارسی میں ہے۔ اردو میں بھی ان کا کافی کلام دستیاب ہوا ہے۔ عمدہ کو انعام، ستر حنا، یقین سے عقیدت تھی اور انھوں نے، انھیں کو اپنا کلام دکھایا۔ عمدہ کا تمام خاندان مسلمان، اسرا کی فیض رسانیوں سے مال مال رہا۔ عمدہ کی عمر نے وفات کی درندہ اسپے شاعرانہ کمالات سے بہت بلند مرتبہ کے حامل ہوتے۔

مثنوی کلام

تو نے ہمارے دل کو مستیا تم م عمر کرتا ہے کوئی کسو سیتی اتی برائیاں

مد عمدہ کے خاندان کے مفصل حالات کے لئے تذکرہ بہار بخش کشمیر ص ۱۵۱ لغت ص ۷۵ ملاحظہ ہو اور ان کے فارسی کلام کا نمونہ ص ۵۴ پر ملاحظہ ہو۔ مکتبہ حاشیہ ص ۱۰ پر ملاحظہ ہو۔

گلی کی یار تک چلتے اسے آزاد پہنچے گا کہاں داراشفا تک یہ دل بیمار پہنچے گا
میرے تابوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی کہ میری نعش پر وہ سرخس رخسار پہنچے گا
کہے گا یار سے اے دل غم اپنا تو گھیا ہوگا دکھ اپنا شمع سے کہہ کہہ کے پر دانے نہ کیا پایا
کسی کے سینے میں ہرگز مر اساد لرغ نہ تھا مرے چراغ سار دشمن کوئی چراغ نہ تھا
چمن میں کچھ بیج کے لائے ہیں گلِ رنجاں بے کو درگزر سیر چمن کا مجھے دماغ نہ تھا
ملک نہیں کہ بائیں ہم ان گلِ رنجاں کو چھوڑ جاتی ہیں بلبلیں بھی کبھی گلستان کو چھوڑ
مرنے کے وقت یار نے مجھ سے کہی یہ بات اس عذتہ تو چلا ہے کدھر اس جہاں کو چھوڑ
حکم کیا ہے اے رالوں کو ترے کوچہ میں دل ملنا دوشریا دکر سے یا نہ کر سے
حمد اب تو ہم اسے یاد بہت کرتے ہیں یاد ہم کو وہ پری زاد کر سے یا نہ کر سے
یہ تو ٹوٹے سخی سمیت سے وہ پتھر سے میرے دل کی کہاں ناز کی ہے مینا میں
اس نے ہمیں گھبراہٹ کیا ہم سے براٹیاں مر جائے جو یار کر سے بے رفاٹیاں
میا د کے تو ہاتھ کہاں تک نہ آئے گی ببلِ قفس سے کب تک اب دل پھٹا گی

رباعیات

ناحق تو بتوں سے آستانہ ہوتا ہے کیوں دردِ دہلا میں مبتلا ہوتا ہے
مطلق نہ مروت ہے انھوں میں نہ ونا مجھ سے کبھی عبث دل تو جدا ہوتا ہے
ناصح کا یہی کام ہے تدبیر کر سے جو ہر دے درانا اسے زنجیر کر سے
اس میں وہ بچے یا مرے لازم ہے اسے تدبیر کے کرنے میں نہ تقصیر کر سے

رک (حاشیہ صفحہ ۷۹ کا) چمنستان شرا ص ۳۵۵ لایت مشکاۃ اور تذکرہ ریکند گویا مولفہ سید فتح علی حسینی

محمد زیدی علیہ السلام

رہتا ہوں خوشی اپنی جانِ محزون سیتی رکھتا ہوں اختلاطِ ہاموں سیتی
 جس طرح بھرا میرے جنوں سے صغرا کب دشت تھا آباد محزون سیتی
 عمدہ کا کلام محض عاشقانہ جذبات پر مبنی ہے۔ اس میں کوئی فلسفیانہ تخیل
 یا صوفیانہ مضمون نہیں ہے۔ عمدہ اپنے اشعار کو لطیف تشبیہات و استعارات کا استعمال
 سے پر تاثیر بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ عاشقانہ جذبات، سوز و گداز اور مضمونِ آفرینی
 کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں زبان کی سادگی، بیان کی سلاست اور بندش کی چستی
 و برہستگی پائی جاتی ہے۔

اس دور کے دیگر شعرا کی طرح عمدہ کے کلام میں بھی کسو سیتی، اتنی وغیرہ ایسے
 الفاظ کا استعمال پایا جاتا ہے جو بعد میں متروک ہو گئے۔

دورِ اوّل کے اوصاف و خصائص

اوّل کے کلام میں دکنی، افغانہ محاورات اور ہندی الفاظ کی کثرت تھی۔ اس
 دور کے وہی شعر اگر دکنی اور ہندی الفاظ ناخوشگوار اور غیر فصیح معلوم ہوئے، اس لئے
 انھوں نے ان کی جگہ فارسی اور عربی کے خوشگوار الفاظ، دلکش ترکیبیں اور خوشنما
 محاورے، اپنے کلام میں داخل کر کے اردو زبان کو صاف اور شستہ بنانے کی کوشش
 کی۔ حاتم اور منتہر اس دور کے سب سے بڑے مصنف زبان تھے۔ حاتم نے فنیل ہندی
 الفاظ اور عیوب قافیہ کو رفع کرنے کی بڑی کوشش کی مگر وہ اور بعد کے الفاظ اور

می درات کا اخراج اور اصلاح زبان کا جو کام اس دور میں شروع ہوا وہ تیسرا اور
سودا کے زمانہ میں بڑے جوش سے جاری رہا اور اس کی آخری تکمیل شیخ ناتھ کے ذریعہ
ہوئی۔

اصلاح زبان کے اسی رجحان سے متاثر ہو کر ہندو شعرا میں ٹیک چند بہار
دلہی نے ہندی کے ثقیل الفاظ کی جگہ فارسی اور عربی کے خوشگوار الفاظ اور تراشیدہ
ترکیبوں کے استعمال سے اردو زبان کو صاف اور شستہ بنانے میں نمایاں حصہ لیا۔
چنانچہ انھوں نے اپنے کلام میں ہندی کے ثقیل الفاظ کے استعمال سے بہت گریز کیا۔
ان کا کلام اپنے عہد کے مسلم شعرا کے کلام سے صفائی اور شستگی میں کسی حالت میں کم نہیں۔
وہی کے کلام میں جو ہندی یا دکنی الفاظ تھے انھیں ان لوگوں نے استعمال کرنے
سے گریز کیا مگر پھر بھی کچھ نرم اور مردج الفاظ مثلاً موبن، سانورے، بسن یعنی معشوق،
پنتھ یعنی راستہ، رن یعنی جنگ، اچرج یعنی تعجب، جگ یعنی دنیا، نین یعنی چشم اور چند
دکنی الفاظ جیسے کون، سیتی، سولہ، اتی اور کسو وغیرہ کا استعمال جاری رکھا۔

اس دور کی ایک اہم خصوصیت تصوف اور روحانیت کی چاشنی ہے جو تقریباً
ہر شاعر کے کلام میں تھوڑی بہت پائی جاتی ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ بہت سے
اردو شعرا صوفیائے کرام یا ان کے نظریوں سے گہری عقیدت رکھتے تھے اور ان کے متوسلین
میں سے تھے۔ ان میں سے بعض مثلاً مظہر جانجانا اچھے خاصے صوفی تھے۔ ایک دوسری
وجہ یہ بھی ہے کہ فارسی شاعری کا اثر اردو کی رگ و پے میں تیزی سے سرایت کر رہا
تھا اور عنصر تصوف کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ ہندو شعرا نے بھی اس
وصف کو اپنایا اور تصوف کے مسائل اس خوبی سے نظم کئے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ

یہ اشعار ہندوؤں کے کہے ہوئے ہیں۔ مثلاً ایک چند بابا کے مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہوں:
 اسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہے عالم کی جہاں دیتے ہیں بن مانگے فضولی ہے طلب لالا
 تھی زلینی جتلا پر سنف کی اور لیلی کا قیس یہ مجب منظر ہے جس کے مبتلا ہیں مرد و زن
 ہمیں داغ و ڈرا تا کیوں ہے دوزخ کے غدا ہر گز معاوی گوہار سے بیش ہوں کیا مغفرت کم ہے
 ان اشعار سے مندرجہ بالا بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

اس دور کے اکثر مسلم شعرا ایہام گوئی یعنی ذومعنی شعر کہنے کے بہت دردادہ
 تھے۔ چنانچہ آبرو، یک رنگ، ناجی اور عاتم وغیرہ نے اس رنگ کو خوب برتا۔ مثلاً
 اس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یک رنگ کے سخن میں غلام ایک مر نہیں یک رنگ
 جب مناسبتی نے تجھ دناں کے موتی کا بہا آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا عاتم
 صبا کہو اگر جادے ہے تو اس شوخ دلبروں کہ کر کر قول پر سوں کا گیا برسوں سے برس اس
 لام شعلیق کا ہے اس بت خوشنک کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اس لام کے بیٹا
 گندی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر ہندو اس سن کر سدا شور و ایں کال کا ناجی
 جہاں اس فحش گرمی تھی نہ تھی دیاں گل گوشت مقابل اس کے ہر جاتی تو آتش کھڑیاں کھاتی آبد
 چونکہ اس دور کے یہ شعرا سیدھی سادی بات کو ذومعنی بنانے کی فکر میں نطف و
 اثر کو لکھتے کھودیتے تھے، اس سے دوسرا دور کے شعرا سوتا اور تیر وغیرہ کو یہ رنگ
 پسند نہ آیا چنانچہ سوتا لکھتے ہیں:

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش بچہ کو در رنگی مسنکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں
 ماسودا اور تیر کے کہنے میں ایہام گوئی پر اور شعر نے کوئی خاص توجہ نہیں فرمائی لہذا لفظ معنی کے
 ہند میں یہ رنگ قریب قریب بالکل خارج ہو گیا۔ بحوالہ تاریخ ادب اردو۔ رام بابو سکسینہ صفحہ ۷۷

تیر فرماتے ہیں:

کیا جانے دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر تیر کے کچھ طرز ایسی بھی تہیں ایہام بھی نہیں
جبکہ اس عہد کے اکثر مسم شعرا ایہام گوئی کے بہت دلدادہ تھے، ہندو شعرا
اس سے الگ تھلگ رہے، حالانکہ سنسکرت اور ہندی کی شاعری میں اس کا بہت رواج
تھا اور اگر وہ اس رنگ میں اتر آتے تو نہ جانے کیا کیا گل کھلاتے، مگر زمانے کی رفتار اور
مستقبل کے رجحان کے وہ سب نباہنے لگے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ وصف عیب میں تبدیل
ہو جائے گا، اس لئے انھوں نے اسے ہاتھ نہیں لگایا۔

اس دور کے شعرا بھی رعایت لفظی کے بہت شائق تھے۔ اسی سے وہ اپنے اشعار کو
سمجھتے تھے اور دراد پاتے تھے لیکن اس کی لے کچھ اتنی بڑھی اور اس صنعت کی اتنی بہتات
ہوئی کہ عطف راثر مفقود ہو گیا۔ مثلاً

آہرہ گمانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی تری آنکھوں سے دو چمک نہیں کترنی ہے مگر چور دور کی
لریہ شیریں پر سترجن کے نہیں خط سیاہ ڈور چھوٹی ہے مٹھائی پر مشکر خوروں کی
باقی رنگ تیرا گندی دیکھ اور ہری غنم سامان ہوش کھو کر آدمی بھوسے ہیں اپنے خور و خورب
اس کے رخصت دیکھ جیتا ہوں غاری میری زاندر لگنی ہے

ہندو شعر کے کلام میں بھی رعایت لفظی کا وجود ملتا ہے لیکن انھوں نے اس
صنعت کے برتنے میں فن کاری کو اتھ سے نہیں جانے دیا، بلکہ اسے سیدھے سے رت کر پنے
اشعار میں حسن پیدا کیا ہے مثلاً

بتارہ وہی اک رسیاں ہے جس کو ہم تم تارہ کہتے ہیں کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زمار کہتے ہیں
خفص یوں پکارے ہے کھڑ گلشن میں سردار کیسی پہر پنجو قمری کہ کیا آزار جاتی ہے بہار

گلی تک یار کی چلتے اسے آزار پہنچے گا کہاں دارالشفا تک یہ دل بیمار پہنچے گا علامۃ
 ۶ اس دور کے شعرا کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت کلام کی ناہمواری ہے یعنی
 ان کے بعض شعر بہت اچھے ہیں اور بعض نہایت پست اور مبتذل ہیں جسے کسی بھی حیثیت
 سے مسکن نہیں کہا جاسکتا۔ ابتدائی دور میں ذہن اور شعور کی پختگی نہیں ہوتی۔ اسی
 سبب سے یہ عیب کلام میں پایا جاتا ہے۔ تیسرا دستور داجر بعد کے شاعر میں اس عیب
 سے بچ سکے۔ ہندو شعرا کے کلام میں بھی اس کے آثار ملتے ہیں۔

۷ ایہام گوئی اور رعایت لفظی سے بچ کر جہاں اس دور کے شعرا نے سادگی اور
 بے ساختگی کے ساتھ شعر کہے وہاں بے در لطف اور اثر پیدا ہو گیا ہے۔ مثلاً

کیا کچھ ہیں نے باندھا ہے چمن میں آئیاں	ایک تو گل بے دفا اور تس پہ جو رہا غلباں
یکر جنگ پاس اور سجن کچھ نہیں بساط	رکھتا ہوں دو زمین جو کہو تو نذر گردوں
سافور سے سب ایک سے ہیں ظلم کوئی نہیں ہتار	کم نہیں کچھ دل کے بے ہمنے میں لاکھ چشم سے
کوئی جا نہیں زمیں پر کہ شکوں سے غم نہیں	رستو ابھی اس زمانے میں مجھوں سے کم نہیں
رستو اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں بے رحمے	ایسی جگہ و ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے
اب رہو گا تو فحشا مست سستی پانی پانی	مست مقابل ہو میرا دیدہ و فریاد کے ساتھ
کہے گا یار سے اسے دل غم اپنا تو کیا ہو گا	دکھ اپنا شمع سے کہہ کہہ کے پردے نے کی پایا

اس دور کی خصوصیت کے متعلق مولانا آزاد فرماتے ہیں: ان بزرگوں کے کلام میں
 تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے خیالات دل میں گزر رہے
 ہیں، وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ بیج کے خیال، دور دور کی تشبیہیں، نازک، استعارے

نہیں بدلتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہوں گے مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو کھلی لگتی ہے جیسے ایک حسن خداداد ہر کہ اس کی خوبی ہزاروں بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہے :

آزاد کا یہ قول اس دور کے ہندو شعرا کے کلام پر لفظ بلفظ صادق آتا ہے۔ یہ سب خوبیاں ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

دور اول میں ہندو شعرا کی ادبی خدمات

اس جہد میں حاتم، آرتو، مضمون، یکرنجک اور فغان وغیرہ قدیم مسلم شعرا کی ہم نوائی میں ہندو شعرا نے بھی دہلی میں اردو شاعری کی داغ بیل ڈالی اور انھوں نے ادب کی گراں بہا خدمات انجام دیں۔ شمالی ہند میں انھیں بزرگوں کے ہاتھوں اردو شاعری کی بنیاد استوار ہوئی اور شعور سخن کی جس شمع کو انھوں نے روشن کیا وہ نہ صرف برابر جھتی رہی بلکہ اس کی روشنی روز بروز بڑھتی چلی گئی۔

اس دور میں ٹیک چند بہار کی ادبی خدمت کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی۔ انکی فارسی لغت "بہارِ جم" بڑی قابل قدر اور مستند تعنیف ہے۔ اس کتاب میں فارسی الفاظ کے معانی کے ساتھ انھوں نے اس کے استعمال کا طریقہ بھی بتایا ہے اور ہر موقع پر استادوں کے نادر اور لطیف اشعار بطور مثال لکھا ہے۔ انھوں نے فارسی اصطلاحات کو فارسی کا سفر کرنے کے بعد جمع کیا ہے۔ ابطال ضرورت، جواہر المحروقات، نوادر المعادرات اور بہار بوستان وغیرہ ان کی دیگر اہم تصانیف علاوہ دیوان فارسی اور دیوان اردو

کے ہیں۔ آنتاب رائے رستو کا کلام غم ریاست سے بھرا پڑا ہے۔ انھیں ہندوستان کا مہر خاں کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ انھوں نے اردو شاعری کے اس ابتدائی دور میں غمریات کے عنصر کا قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ اس ابتدائی دور میں ان کے اشعار میں زبان کی جو صفائی اور فصاحت اور کلام کی پختگی و مشاطی ملتی ہے اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ آئندہ رام لکھن بڑے حمید عالم تھے اور ان کا اساتذہ میں شمار تھا۔ رام نرائن مونداسی حاکم صوبہ بہار و صوبہ پٹنہ فارسی کے نامور شاعر اور اہل سخن کے بڑے سرپرست تھے۔ علاوہ دیگر شعرا کے قصورنا شیخ علی حزیں ان کی نوازشات سے اکثر مستفید ہوتے رہے۔ آنتاب رائے کی قدردانیت اور شفقت و محبت کی وجہ سے اشرف علی خاں پٹنہ کے ہی حور رہے اور وہیں ۱۷۷۲ء میں انتقال بھی کیا۔

۱۷ ہمارا آجہ شباب رائے تاظم صوبہ بہار اور ان کے بیٹے علیاں سنگھ عاشق بھی ہمارا جہ رام نرائن مونداسی کی طرح اردو شعرا کے بڑے قدردان اور مرزی تھے۔ جس کی وجہ سے انھار ہریں صدی کے بہتری صہ میں عظیم آبا دہیں اردو شاعری کا ایک اہم مرکز بن گیا۔

چوتھا باب

دور دوم

(تقریباً ۱۷۵۰ء لغایت ۱۸۰۰ء)

میر اور سودا کا عہد

دور دوم کا سیاسی و سماجی ماحول

اس دور کے سیاسی ماحول میں انتشار اور اضطراب کے بہت زیادہ آثار ملتے ہیں۔ ۱۷۴۷ء میں نادر شاہ قتل کر دیا گیا اور اس کی جگہ احمد شاہ ابدالی فارس کا بادشاہ ہوا۔ اس نے ۱۷۴۸ء سے ۱۷۶۱ء تک ہندوستان پر پانچ حملے کئے۔ اس کا تیسرا حملہ ۱۷۵۲ء میں ہوا جس میں اس نے کشمیر اور سرہند کے پورے صوبے پر قبضہ کر لیا۔ جنوری ۱۷۵۷ء میں ابدال نے چوتھی بار دہلی پر حملہ کیا۔ شہر لوٹا گیا، امرا اور باشندگان شہر سے چندے وصول کئے گئے۔ اپنی عزت و ناموس کی حفاظت کے لئے بعضوں نے خودکشی کر لی اور متعدد لوگ شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ احمد شاہ دہلی شہر میں ایک ماہ تک رہا۔ اس نے اپنے رشتے تیسرے عالمگیر ثانی کی طوکی سے شادی کر دی۔ وہ دہلی اور اودھ سے کئی کروڑ روپے کا مال غنیمت لے کر ستھرا برہنہ بن، اگرہ اور بھرت پور کو لوٹتا ہوا کابل واپس گیا۔

احمد شاہ کے حملوں سے دہلی کے بادشاہ کی طاقت کمزور ہو گئی۔ اس بدامنی اور

انتشار کی حالت میں دزرا بھی سرکشی پر آمادہ ہو گئے حتیٰ کہ ۲۹ نومبر ۱۷۵۹ء کو وزیر
 عماد الملک عالمگیر ثانی کو کوٹلہ فیروز شاہ ایک نقیر کی زیارت کو لے گیا اور وہاں اس نے
 اسے قتل کر دیا۔

عالمگیر ثانی ایک جانب احمد شاہ ابدالی کے پیہم حملوں اور اپنے دزرا کی سازشوں
 سے پریشان تھا اور دوسری جانب مرہٹوں کی طاقت روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ مرہٹوں
 نے ۱۷۵۷ء میں دہلی پر حملہ کیا اور پنجاب پر قبضہ کر کے وہاں سے ابدالی کے حکمرانوں کو
 مار بھگایا۔ اس طرح عالمگیر ثانی کے عہد میں مرہٹہ سلطنت کی وسعت دہلی اور لاہور
 تک ہو گئی۔

عالمگیر ثانی کی موت کے وقت شاہ عالم ثانی صوبہ بہار میں تھا۔ وہ احمد شاہ
 ابدالی اور مرہٹوں کے خوف کے باعث ۱۷۵۹ء سے ۱۷۷۱ء تک مشرقی صوبوں میں رہا۔
 شاہ عالم ثانی کا زمانہ (۱۷۵۹ء - ۱۷۸۰ء) مغلیہ سلطنت کی تباہی اور شاہی خاندان کی
 بربادی و بے عزتی کی نہایت دردناک کہانی ہے۔

۱۷۶۰ء میں مرہٹوں کو سزا دینے کے لئے احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر
 پانچویں بار حملہ کیا۔ مرہٹے ایک بہت بڑی فرج کے کسپانی پت کے میدان میں آئے۔
 دونوں فوجیں دو ماہ تک آنے سے خیر نہ رہیں اور روزانہ چھوٹی موٹی لڑائی ہوتی
 رہی۔ آخر گھمسان کی جنگ ۴ جنوری ۱۷۶۱ء کو صبح سے ۳ بجے شام تک ہوئی جس میں
 مرہٹوں کو شکست ہوئی اور ان کے سپہ سالاروں کے ساتھ بیشمار مرہٹہ سپاہی بھی قتل
 ہوئے۔

ملاحظہ ہو کتاب مغلیہ ایمپائر (MUGHAL EMPIRE) مصنف ڈاکٹر آشیر بادوی لال سرپرستو

ہوئے۔ اس کے بعد احمد شاہ اپنی تھکی ہوئی فوج کے ساتھ کابل واپس چلا گیا اور شمالی ہند میں انگریزوں کی فتوحات کے لئے میدان خالی چھوڑ گیا۔ اس شکست سے مرہٹہ سلطنت اور طاقت کو بہت بڑھکا لیا۔ جس سے راجپوتانہ، مالوہ اور دراب میں مرہٹوں کی طاقت زائل ہو گئی اور اس کے ساتھ دکن میں حیدر علی کی طاقت کو فروغ ہوا۔ بادشاہ شاہ عالم ۱۷۷۷ء تک صوبہ بہار اور الہ آباد میں رہا۔ اس دوران میں نجیب الدولہ روہیلہ (۱۷۶۱ء-۱۷۷۷ء تک) دہلی اور دہلی کی مختصر اور مرکز سلطنت کا نگران اور حکمران رہا۔ وہ جاٹوں اور سکھوں کے خلاف برابر جنگ کرتا رہا مگر ان میں سے کسی کی طاقت کو کچل نہ سکا۔ شاہ عالم دہلی نہ واپس جاسکا۔ کیونکہ اسے نجیب الدولہ سے عنان حکومت لینے کی ہمت و طاقت نہ تھی۔ ۱۷۷۷ء تک وہ انگریزوں کی پناہ میں الہ آباد کے قلعہ میں رہا۔

وزیر اعظم نجیب الدولہ کی وفات کے بعد اس کا قائم مقام خانبہ خاں لاں قلعہ کے شاہی حرم میں داخل ہونے لگا اور شاہ عالم کی ہمیشہ غیرالفا اور دیگر بیگمات کی بے حرمتی کرنے لگا۔ شاہی حرم کی عزت و حرمت کو خطرے میں پا کر شاہ عالم مرہٹوں کی مدد سے ۱۷ جنوری ۱۷۷۷ء کو دہلی آیا۔ اس نے دہلی کے خزانے کو خالی اور شاہی خاندان کو مغربی اور فاقہ کشی کی حالت میں پایا۔ مرہٹوں کو اس مدد کے صلے میں شاہ عالم نے کڑا اور الہ آباد کے ضلع دے دیئے۔

ستمبر ۱۷۷۷ء میں خانبہ خاں کا لڑکا غلام قادر روہیلہ میزبختی کے عہدہ پر ممتاز ہوا۔ وہ شاہ عالم کے خلاف ہو گیا۔ اس نے ۱۷۷۸ء میں شاہ عالم کو تخت سے ہٹا دیا۔ ملاحظہ ہو کہ باغی بیگم۔ معتمد ڈاکٹر شیربادی لال سوہراسترو ۱۹۷۷ء اور ۱۹۷۸ء۔

اتار دیا اور خبر سے اس کی آنکھیں کھالیں۔ شاہ عالم و نیز شاہی حرم کی بیگمات کی نہایت بے عزتی اور بے حرمتی کی اور محل پر قبضہ کر لیا۔ تاجپنا بادشاہ نے مہدی سندھیا سے غلام تادور کو سزا دینے کی درخواست کی۔ چنانچہ مہدی سندھیا کے حکم سے غلام تادور اور اس کا ساتھی نکرام خواجه سرا منظور علی خاں دونوں ۲ مارچ ۱۷۸۹ء کو قتل کر دیئے گئے۔

ستمبر ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے بہدر اؤ سندھیا کے وارث دولت راؤ سندھیا سے دہلی کا شہر چھین لیا۔ شاہ عالم اب برطانوی حکومت کا پنشن خوار بن گیا۔ اس نے ۱۸۰۶ء میں انتقال کیا۔

دور دوم کا ادبی ماحول

دور دوم اردو شاعری کا زریں عہد ہے جس میں اس کو بڑا عروج اور بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس دور کی تمہید میں سرور نا آزیوں رقم طراز ہیں: "میں مشاعروں میں ان صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جن کی پانہ انداز میں فصاحت آنکھیں کھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لڑتی جاتی ہے۔ زبان اردو ابتدا میں کچی سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا ہے اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان، حسینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوئے۔ اگرچہ بہت سے مرقع کار، مینا نگار پیچھے آئے مگر اس نثر کا ڈنکا بھارا انھیں بزرگوں کے گھلے میں رہا" عا

یہ دور تیسرے سودا کا زمانہ کہلاتا ہے۔ تیسرے سودا اردو شاعری کے رکن کہیں اور اساتذہ محترم مانے جاتے ہیں۔ تیسرے سودا کے ساتھ خواجہ میر درد اور میر حسن نے بھی اس دور کی نمایندگی کی۔ یہ لوگ اس دور کے اسی عناصر کہے جاتے ہیں۔ اس دور کے صفت دوم کے مسلم شعرا میں حاجی خان منظر، میر عبدالحی تاباں، سید محمد میر تنویر اور تیمار علیہ السلام قائم کا شمار ہوتا ہے۔

مرزا سودا اور تیسرے ترقی کے علاوہ انشا، زار اور فراق وغیرہ شاہ عالم کے دربار سے وابستہ تھے۔ شاہ عالم شعرا کے قدردان اور مولیٰ تھے۔ خود بھی شاعر تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے۔ علاوہ فارسی کے ان کا ایک دیوان اردو میں بھی ہے۔

حالانکہ شاہ عالم شعرا کے بڑے قدردان تھے مگر ان کا خزانہ خالی تھا۔ وہ اردو شعرا کی خاطر خواہ سہولتیں کرنے سے معذور تھے۔ اس کے علاوہ ان کے پیسہ محسوس اور مرہٹوں کی آئے دن کی لوٹ مار سے دہی تباہ و برباد ہو گئی تھی۔ اس سبب مفقود تھا۔ اس انتشار، تباہی و بربادی کا اثر محفل شعرا و ادب پر بھی پڑا۔ چنانچہ دہلی کے اکثر نامور شعرا مثلاً سودا، تیسرے، میر حسن اور تنویر وغیرہ دہلی کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے آئے۔ صرف میر درد ایک ایسے قانع اور وطن پرست بزرگ تھے جنہوں نے دہلی کو چھوڑنا گوارا نہیں کیا۔ لکھنؤ میں اس وقت آصف الدولہ کا زمانہ (۱۷۸۱ء - ۱۷۹۶ء) تھا۔ آصف الدولہ شاعروں کے بڑے قدردان تھے اور خود بھی شعر کہتے تھے۔ وہ سودا کو چھ ہزار سالانہ وظیفہ دیتے تھے۔ میر تقی میر کے لئے بھی بقول مولانا آزاد دو سو ماہوار مقرر کیا تھا جو ان کی زندگی تک ملتا رہا۔ آخر عمر میں میر تقی میر گوشہ نشین ہو گئے تھے۔

فقیر، سودا اور درو دنیا کے شاعری میں اتنی شہرت حاصل کر چکے ہیں اور ان کے کلام کے مطالعہ کا موقع ہر شخص کو اتنی بار مل چکا ہے کہ ان کے کلام کا نمونہ یہاں پیش کرنا تحصیل حاصل ہو گا۔

دور دوم کے ممتاز ہندو شعرا

اس دور کے ہندو شعرا میں لالہ بندرا بن راقم دہلوی، لالہ بال مکند، فقیر دہلوی، راجہ نول رائے دتھا (قنوج)، مکند لال فدیوی لاہوری، رائے سرب سنگھ دیوڑکھنوی اور لالہ لکھمی زائن شفیق اورنگ آبادی نے خاص شہرت حاصل کی جن کے حالات اور کلام پر کسی قدر تفصیل سے تبصرہ کیا گیا ہے۔

اس دور کے باقی مانعہ ہندو شعرا کی ایک فہرست اس باب کے آخر میں درج کر دی گئی ہے۔

۱۔ لالہ بندرا بن راقم دہلوی

میر حسن راقم کے متعلق کہتے ہیں: "بندرا بن راقم تخلص قوم کھتری سپاہی دست قد بلند، نکست۔ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا، سمد اللہ۔ در تہذیب نمودن تخلص دست بہم رسیده۔ بسیار بخوبی میگوید معلوم نیست کہ کیا دست:۔"

میر تقی میر کہتے ہیں: "بندرا بن راقم تخلص از شاگردان است۔ مشق شعری مرزا رفیع میکند قبل ازین با فقیر میر مشورت شعر میکرد۔ باینده مربوط در مضبوط

بابت ذکرہ شعراے اردو دیکھنا

راقم دہلی کے رہنے والے اور کایستہ سکینہ تھے۔ (میر حسن نے انھیں قوم کھڑی
 لکھ ہے) یہ سودا اور منظر کے شاگرد تھے۔ تیر نے بھی ان کو اپنا شاگرد لکھا ہے۔ مگر
 آخر میں یہ سودا ہی کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ نامی شاعر تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ فن
 شعر کے ماہر تھے اور خوب کہتے تھے۔ ان کا دیوان شگفتہ اور پاکیزہ اشعار کا مجموعہ ہے۔
 نمونہ کلام

راقم کا مندرجہ ذیل قطعہ فصاحت زبان، سلاست کلام اور پیرائے بیان کے
 لحاظ سے بہت مشہور ہوا:

اے باغباں نہیں ترے گلشن سے کچھ غرض مجھ سے قسم ہے توڑ دوں اگر برگ و برہیں
 اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب آپس میں درود لکھیں تک بیٹھے کہ کہیں
 ایک دوسرا مشہور قطعہ ملاحظہ ہو:

مژگناں سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہے ابرو یہ کہہ کے میں نے اس سے جب دل کی داد چاہی
 کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہو دے غای تلواری پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی
 معیشت میری بہت ہے یا کہ بخشش تیری بیش اپنی رحمت پر نظر کر میرے عصیاں کو نہ دیکھ
 کیا ہنسے ہے تو میرے سینہ صد چاک کو گل سرخ دلا کے تنک اپنے گریباں کو نہ دیکھ
 کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدر رہی نہیں
 کہتا تھا کوئی یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیج اس بات کا تو یاں کوئی مذکور ہی نہیں

مری بد شرابیوں سے کہیں تو پیگیاراں
 رہے وہ عمل کہ چروے سبب نجات یاراں
 سنا کتنے حال میرا کہ جوں ابرو نہ درو یا
 رکھے ہے مگر یہ قصہ اتر دغا نے باراں
 ہے زلفت میں تیری جائے عاشق
 نہ بخیر ہے اور پائے عاشق
 اے عشق مجھے کسی طمع مار
 تیار رکھے کہ پاسے عاشق
 نہ تیرے عشق میں بلیں ہی کو نالاں دیکھا
 چاک ہر گل کا گلستاں میں اگر بدن دیکھی
 کس کے گلے کے قطرہ خوں ہیں تہ زریں
 جو تکہ اگتے ہیں گل اور نگ اب تلک
 دیکھا نہ ہو جسے وہ کوئی سرزمین نہیں
 پر تخم دیا ہر سبز جہاں سو کہیں نہیں
 اک دے بھی دن تھے یا رب جو تھا ہمیں میسر
 گلشن میں ساتھ اس کے پیے شراب پھر نا
 نہ پوچوں ہوں میں اس پاس یہ دل نیم نگہ کو
 اس پر بھی ستم ہے جو خریدار نہ ہو سے
 پریشاں ہی نظر آتا ہے دل ذرا بت عالم کا
 صبا کیا کھل گیا ہے بیچ اس کی زلف کے قم کا
 حاضر ہے ترے سامنے راقم کہ اس کو قتل
 مجرم یہ سب طرح سے ہے پر یک نگاہ کا
 ترے پیچھے مراد دل اشک کی طرح
 گیا ایسا کہ پھر دھونڈے گا نہ پایا
 جو کہ مائل ہے تیغ ابرو کا
 تشنہ لب ہے وہ اپنے لہو کا
 راقم ہوتا نہیں وہ ہم آغوش
 کیونکہ ہر درد دور پہلو کا
 رونے میں اس قدر تو جگر ل جگر نہ کر
 دیکھ نہ تو نے کچھ کہ دل دریدہ کیا ہوئے

مخمس بر غزل سودا

نشو و نما سے باغ جہاں میں رسیدہ ہوں
 شاد ادبی ریاض سے دور آفریدہ ہوں
 فکر غم جہاں سے بہت آرمیدہ ہوں
 نے ببل چین نہ گئی نور مسیدہ ہوں

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

یارب مری کٹے ہے غلب طرح صبح و شام
حیرت ہی میں گذرتی ہے میرے تئیں مرا
مطلب نہ غم سے مجھ کو نہ کچھ خری سے کام
گریاں بہ شکل شیشہ و خنداں بہ طرزِ جام
اس میکدہ کے بیچ غلب آفریدہ ہوں

سنتا نہیں ہے دردِ رعیت کا بادشاہ
قاضی سو حسنِ دوست، بتاں کو ہے اس راہ
اور کو تو اس شہر کی رشوت پہ ہے نگاہ
کوئی جو پرچھتا ہوئے کس پر ہے درخواست
جو نکل ہزار جاے گریباں دریدہ ہوں

آیا نہ تجھ کو رحم مرے جاں پر کبھو
پو پچھا نہ تو نے آکے مری چشم سے ہمو
دیوے گا کیا جواب خدا کے تو دردِ
کوتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن میں تو
خونِ جگر میں میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں

بس صفت نہیں مجھے آرام ایک پل
ہے مرگ میرے دم سے نہایت ہی متصل
من اگر ہے مجھ سے تو دلِ شتاب من
غافل ہے کیوں ترا مری فرستے گوشتِ دل
اسے بے خبر میں تالا حلق بریدہ ہوں

پوچھے ہے تو کبھو کہ ترانگ کیوں ہے زرد
کہتے ہیں گاہ یوں تو بچے بھر کے آدھ سرد
تو کون ہے جو من ہے چہرے سے پئے گرد
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودِ بتوں درد
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ آفت بریدہ ہوں

مندرجہ بالا انھیں میں راقم نے اپنے زمانہ کی حکومت کی بدانتظامی اور راکھ
کی عیش پرستی پر بے لاگ تنقید کی ہے جو تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے یہ بھی
ظاہر ہوتا ہے کہ اردو شعرا اس مطلق العنانی کے زمانہ میں بھی آزادیِ رائے کی شمع

روحش کے جوئے تھے۔

میر تقی میر اور سودا کی شاگردی کا فخر اور نکات اشعار میں ان کے ذکر کا شامل ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ راقم اپنے معاصروں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ اگر یہ ایک نامور اور خوش گو شاعر نہ ہوتے تو میر تقی میر اور میر حسن اپنے تذکرہ میں انھیں جگہ نہ دیتے۔

افسوس کہ راقم کا دیوان انقلابات زمانہ سے اب نایاب ہے۔ ان کے چند اشعار سے جو قدیم تذکرہ رس سے تلاش کر کے یہاں پیش کئے گئے ہیں، یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ راقم کا دیوان شگفتہ اور دلچسپ مضامین کا ایک مجموعہ رہا ہوگا۔ چنانچہ میر حسن راقم کے متعلق فرماتے ہیں:-

”بسیار خوبی میگوید“

راقم کے مندرجہ بالا دونوں مشہور قطعات سے ان کی ندرت بیان اور قافیہ نگاری کا اظہار صاف ہوتا ہے۔

راقم کی شاعری پر سودا کے بجائے قنبر کی شاعری کا اثر غالب معلوم پڑتا ہے۔ کیونکہ سادگی اور سلاست زبان کے ساتھ سوز و گداز ان کی شاعری کی مایہ نازی خصوصیت ہے۔ ان کے اشعار سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ راقم نے اپنے ہم عصر درد کے اثر سے بھی بے اثر نہ رہ سکے کیونکہ ان کے معرفت اور تصرف کے مضامین خواہ درد کے رنگ میں ہیں۔

۲۔ لالہ بالکنہ حقنور دہلوی

محقق حقنور کی نسبت لکھتے ہیں —

لارہ بالکنہ حقنور تخلص شخص کہنہ مشق است ہمیشہ در شانہ
ہائے شاہجہان آباد حاضر می شد۔ حلقہ شاگردی خواجہ میر درد گرد
دارد۔ فقیر اور ایک دربارہ در لکھنؤ ہم دیدہ۔
حکیم قدرت اشرفاں قاسم لکھتے ہیں —

”میں بال کنہ از علم فارسی بہرہ وافی داشت و از عربی بہم
عمود چاشنی یاب بود۔ کتب ہم در پیش نظر داشت۔ گرد مضامین آہنہ
میگشت و بطور خود در ریختہ می نشانید۔ شعر خود را از نظر فیض اثر
میدان سخن سازی را یکہ تاز خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگذرانید۔
لارہ بالکنہ حقنور قوم کہتری خواجہ میر درد کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ فارسی
و عربی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ غالباً میر تقی میر کہ بھی اپنا کلام دکھاتے تھے۔
چنانچہ اس امر کی تائید ان کے مندرجہ ذیل شعر سے ہوتی ہے:

رکھتا ہوں میر صاحب و قبلہ سے میں سند یہ جانتا نہیں کہ نہاں ہے کہاں کی اور
نمونہ کلام

حقنور کا مندرجہ ذیل قطعہ بہت مشہور اور ضرب المثل ہے:

ذپاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں کو طاقت
سیرِ راہ بیٹھے سدا ہے یہ اپنی
جو ٹھکھینچوں دامن میں اس دل ربا کا
کہ اللہ یاد رہے بے دست و پا کا

نزاکت تشبیہ و استعارہ

ہے یرودہ دار مہر قیامت کبابِ زلف
آفتِ بلا وقتہ دار سیاہ دار
مت کھینچ اپنے منہ سے ابھی تو نقابِ زلف
دیتے ہیں عاشق اس کے بھی کیا خطا زلف

نازک خیالی و مضمون آفرینی

کٹھنہ زنبقِ دل کی سر انگشت کے تلے
اشک رکھ بھوں پہ وہ بیٹھا ہے کچھ غموش
سیلاب کب رہے کٹھنہ انگشت کے تلے
ہے آبِ غم جس کے سر انگشت کے تلے
مژگان تر سے من خطِ یار اسے حضور
مٹ جائیں گے حروفِ تراگشت کے تلے

عاشقانہ رنگ

واں رشتہ محبت مشوق توڑتے ہیں
دفا کرتے تم جفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے
یاں کھڑے کھڑے دل کے ہم ٹہیے جڑتے ہیں
ادھر کچھ دل میں تم سمجھے ادھر کچھ دل میں ہم سمجھے
چہ ہر دم جو اس بت سے ساز کرنے کو
حضور پاس بھی ہے کچھ نیا ز کرنے کو
یاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی
واں اب بھی ہے امتحان باقی

ما گفت تذکرہ دہا سے حضور بارہ شور و ستیاب ہوئے ان کا دیوانِ غم کے ہنگامہ میں

تلف ہر گیار

خصوصیاتِ کلامِ حضور

حالانکہ حضور میر درد کے شاگرد تھے مگر ان کا کلام عاشقانہ رنگ میں ہوتا تھا۔ انہوں نے میر کے رنگ کو اپنایا تھا۔ ان کے کلام میں تصوف یا پند و اخلاق کے مضامین جیسا کہ مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے نہیں ملتے۔ ان کی زبان اپنے زمانہ کے لحاظ سے بہت صاف ہے۔ اس میں قدیم دکنی الفاظ اور ایسے ہندی الفاظ جو تیسرا درستو کے زمانے میں رائج تھے، نہیں پائے جاتے۔ ان کی زبان پر فارسی زبان کا اثر غالب ہے۔ زبان کی صفائی، کلام کی روانی اور زمرہ اور محاورے کا صرف، فارسی ترکیب کی دلآویزی، تشبیہ و استعارے کی نزاکت ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ان کے کلام میں مضمون آفرینی اور نازک خیالی بھی پائی جاتی ہے۔ سوز و گداز بھی ملتا ہے مگر کم۔

حضور خوش فکر اور کہنہ مشق شاعر تھے۔ ان کی طبیعت میں آمد غضب کی تھی:

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خاکِ خراب ہیں دونوں
حضور کے اس شعر نے تقریباً ضربِ مثل کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اکثر حضرات کو اس کے مصنف کا علم بھی نہیں ہوتا لیکن شعر زبان پر آ جاتا ہے اور سامعین اس سے لطف، تذویر ہو جاتے ہیں۔

۳۔ راجہ نول رائے وفاق (توج)

وفا کے متعلق میر حسن رقم طراز ہیں —

”مقبول خاطر ارباب صفالہ نول رائے التخاص وفاق از تذکرہ
محمد قاسم چنان ظاہر گشت کہ جو رائے است لوفاست۔ بنیور علم و عمل
آراستہ ہوش و گوش، نہم و ذکا، صاحبِ حلم و حیا، لطافت مزاج از
صلیٰ زیادہ، مانند بلبل دل از دست دادہ، برادرِ فرودش راجا گلاب
رائے دیوان و مدارِ اہام نواب نجیب الدولہ خاں مرحوم بود۔ لیکن
ایں عزیزِ مصروفِ اکتساب و غریقِ مطالعہ کتب، طلب ہر کمال و انگیز
حال طبع دردمند داشت۔ عاشقِ مزاج بود۔ اکثر فارسی وریکتہ
مینماید۔ خدا عمرش بیفتراید۔“

”نول رائے وفاق قوم کالیستہ سکینہ تھے۔ ان کے باپ دادا اٹوارہ
کے سرورشی قائلین گرتھے۔ نول رائے کا ابتدائی زمانہ راجا رتن چند
کے پاس گزرا جو ذات کے بنے تھے اور سید عبداللہ خاں صوبہ دار
اہ آباد کے یہاں دیوان تھے۔ ذاتی قابلیت اور کارکردگی کی بدولت
نول رائے بھی راجا جویس۔ احمد شاہ کے عہدِ حکومت (۱۷۴۸ء)۔
۱۷۵۴ء میں جب نواب عبدالنصیر خاں صفدر یار جنگ کو اودھ

راستہ ذکرہ شریف، اودھ، میر حسن ص ۲

و راجہ آباد کی صوبہ داری ملی۔ راجا نول رائے دونوں صوبوں
 میں ان کے نائب مقرر ہوئے۔ یہ ایک زبردست مدبر و منتظم اور
 ریاست داں تھے۔ بہادر سپاہی بھی تھے اور ایک یاگل شاعر بھی۔
 سلطنتِ مغلیہ کے منزل کے زمانے میں صوبہ اہم آباد اور
 اودھ کے قریب وجہار میں پٹھانوں کا بڑا زور تھا۔ ان کی دوزبردست
 ریاستیں روہیلکھنڈ اور فرخ آباد میں تھیں اور ان کا اقتدار نواب
 منصور خاں کے لئے خدشہ کا باعث تھا۔ وہ ان کی تباہی و بربادی
 کے تدابیر سوچا کرتے تھے۔ مگر نواب علی محمد خاں کے زمانے تک انکی
 دال نہ گئی۔ ان کے مرنے پر انھوں نے آپس میں آتشِ بغض و عناد
 کو بھڑکا کر مرحوم نواب کے پسر سعد الشہ خاں کو فرخ آباد کے نواب
 قاسم خاں سے لڑا دیا۔ اس جنگ میں نواب قاسم خاں مارے گئے۔
 نواب منصور خاں نے ادھر فوراً سعد الشہ خاں کے علاقہ پر نزل کر لیا
 کہ ساتھ لے کر چڑھائی کر دی اور سعد الشہ خاں کی بیوی اور بچوں
 کو گرفتار کر کے ریاست پرنا بنس ہو گئے۔

نواب علی محمد خاں کی زوجہ (بی بی صاحبہ) راجا نول رائے
 کو پسر دی گئیں۔ انھوں نے بی بی صاحبہ کو قنوج میں سے جاکر برقی
 محل میں نظر بند کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد نواب محمد خاں گلشن کے کہ

رائشی صاحب رائے متو میں کہتے ہیں کہ بہت ادرار کے بہا میں کسی عہدِ صیہ یہ دے رہے تھے۔
 گوئی میں شراکت رکھتے تھے۔ یہ ۱۷۵۰ء اور نوؤ کو کم کے لئے تزکرہ بہار میں لکھا گیا ہے۔

وفا دار تک حلالی صاحب رائے صاحب نے جوڑ توڑ لگا کر بی بی صاحبہ
کو راجہ نول رائے کی قید سے رہا کرادیا۔ پٹھانوں میں جند پئے انتقام
پہلے ہی سے موجزن تھا۔ بی بی صاحبہ کے آداب ہوتے ہی سب متحد
ہو گئے۔ احمد خاں کی سرکردگی میں فرخ آباد سے پٹھان ۱۷۲۳ء میں
راجا نول رائے کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوئے۔ ادھر تنوچ سے
راجا نول رائے بھی روانہ ہوئے اور خدائے گنج کے مقام پر ٹپا ڈڑالا۔
پٹھانوں نے شب کو یکایک راجا کی فرج پر حملہ کر دیا۔ راجا عیس طرائی
میں ایک پٹھان کی گولی کا نشانہ بنے۔

کسی تذکرہ سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ راجا نول رائے وقا کب پیدا ہوئے تھے
اور فن شاعری میں یہ کس استاد کے شاگرد تھے۔ یہ فارسی اور اردو میں صاحب دیوان
گنبدے ہیں۔

مثنوی کلام
شفا شفا رنگ

پہ تو دل سبج میں گرفتار ہو گیا	اب پھوٹنا پر زلفت سے رشوار ہو گیا
دنیا تو دل نہ آپ کو مقدر تھی ادیک	حب مل گئی یہ آنکھ میں ناچار ہو گیا
بکھے صفائے شست تری چشم کا وہی	جس کے جگر سے تیر نظر پار ہو گیا
یہ مزاج بھی کہیں دیکھے میں نے دنیا	کی بات تھی جو رات وہ ہزار ہو گیا

۱۔ راجہ ارید درنگا شہر برہوی ص ۹۵

رد تذکرہ شہرہ راجہ ارید

دل تو کہے ہے جی میں گرفتار کیجئے یعنی کسی صنم کے تئیں پیار کیجئے
 گر مانگتا ہے جی کے تئیں ریجئے وفا کیا چیز ہے کہ درست سے انکار کیجئے
 بیچے ہے اک نگاہ پہ دل کے تئیں وفا لینا ہوا اگر تھیں تو کچھ اتنا گراں نہیں
 بکھرائے کوئی زلف کو اپنی جو اسے وفا پھر آہ کس طرح ملے میرا سراغ دے
 کس گل تازہ نے اس باغ میں کی جلوہ گری ہم ذرا داغ سے جس کے زخموں پر ہوئے
 راضی رہ ہو کے رات بچ میں چل گیا عنقا پھنسا تھا دام میں لیکن نکل گیا
 اپنی غرض کو ہم تو سبھی دکھ سہیں گے یک ہوتی ہے گایوں سے تمھاری زباں خراب
 سوز و گداز

ہو رہے گا دل سے غو غم یا رکب تلک کیوں ہم نشیں یہ جائے گا آزار کب تلک
 کہنے لگا وہ سن کے مرانا و فتنوں یارب جیا کرے گا یہ بیمار کب تلک
 پوچھ رہا کیا کہ حال تر کس طرح سے ہے کیا جانتے نہیں ہو میاں جس طرح سے ہے
 درد نے دل کے سرسوںے تفادت نہ کیا اپنی سی کتنی ہی دار و دراک کی ہم نے
 جوں اٹک نہ پھراٹھا زمیں سے یارب میں گرا ہوں کس نظر سے
 اس غم میں گر رہا سلامت پتھر سے بھی سخت ہے یہ سینا
 شعلہ زن ہے ہمیشہ داغ اپنا بجھ نہیں جانتا چراغ اپنا

نصووف

شیخ کچھ فرق ہے تیرے ہی نظر آنے میں درد ہے ایک وہی کعبہ بت خانے میں
 اپنے ہی چشم کے تئیں تاب نظر نہیں درد وہ آفتاب کہاں جلوہ گر نہیں
 ہے جلوہ گر وہ ہم میں پر آلودگی سے درد جس طرح عکس آب میں ہوا ہتاب کا

یاں تک از خویش رفتہ ہوں کہ مدام
 لطف تشبیہ و استعارہ
 آپ کرتا ہوں میں سراغ اپنا
 پھول بہتے ب دریا جو نہ دیکھے ہوں تو آ
 عارض پر تھارے یہ پسینا
 پسند و نصائح

کہ چہ عشق کی ہے راہ خطرناک وفا
 حسن عمل پر اپنے نہ بھول اس قدر کہ شیخ
 جو قدم یاں تو رکھے یاں تو ہوشیاری سے
 دامن کے معاملہ سے کسی کو خسر نہیں
 کہ غافل کیا بھر دہ زندگی کا
 جواب آسان بھول ہستی پہ اپنی
 مضمون آخر نبی

بسکہ اپنے انقلابِ بخت سے ڈرتے ہیں ہم
 کل کا وعدہ مگر کیا بھی اس نے اے محرم تو کیا
 بسترِ گل پر بھی سرداں ہی قدم دھرتے ہیں ہم
 یاں تو بیتابی سے دل کی آج ہی مرتے ہیں ہم

خصوصیاتِ کلامِ وفا

رفاق کے مندرجہ بالا اشعار سے صاف واضح ہوتا ہے کہ وہ ہر قسم کے
 موضوعات کو نظم کرنے کی قدرت رکھتے تھے۔ عاشقانہ جذبات کی عکاسی اور سوز
 و گداز کا اظہار ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ موضوعاتِ تصوف اور پسند
 نصائح کو بھی انھوں نے لطیف طریقے سے ادا کیا ہے۔ کہیں کہیں تشبیہ و استعارہ کی
 لطافت اور تخیل کی نزاکت بھی خوب ملتی ہے۔ زبان کی سادگی و سلاست کے ساتھ

علاؤ اللہ از تذکرہ شمعِ روضہ میر حسن مشہور، ص ۱۳۲، دریا درنگاں مشہور، ص ۹۵

بندش کی چستی اور کلام کی روانی پائی جاتی ہے۔ قیام الدین قائم تذکرہ مخزنِ نکاح
میں راجا نزل رائے کے متعلق فرماتے ہیں:

«مقبول خاطر اربابِ مفاہلہ نزل رائے التخلص بہ دستا
جو انیسٹ درخواستہ بہ جمیع صفات آراستہ و پیراستہ۔ جدت ذہن
و جدت فہم، اصابت رائے و لطافت مزاج بہ مرتبہ اتم دارد»

۴۔ یکنند لال فدوی لاہوری

فدوی کے بارے میں مصحفی لکھتے ہیں:

«شاگرد صاحبِ علی شاہ صاحبِ تخلص، اگرچہ بقل پسرے ہو رہے
نوسلمان مشہور بہ غلامی مرزائی نام برآوردہ و تربیت یافتہ...
...چوں ازاں طرف آوردہ شدہ بہ ملک ہندوستان رسیدہ
دعویٰ شاعری و رد و غش برداشت دریا درہ المرتبہ شاعری
و راد امر و پستی می گزاشت۔ چند جا خانہ بنگلہ ہم کہ رہے کہ دکان
حسین تقی در زبیدہ۔ اکثر اعنائش دیدم کہ بھر و راج ہو دند۔...
ادب باش چند گرد و نشست دیدم۔ محبت میاں آمد۔ بہ چندے رند
شنیدم کہ بہ سرکہ فداب محمد یار زان نو کہ شد۔ سرگہ اندر و سر
۵۰ میاں محمد، کم و غیرہ و فقیر، مایاب نبی، جانا، شہزادہ بہ

سبب برہم زدگی مزاج نواب برخواستہ رقت۔۔۔۔۔ باجن طبعی در
 قصبہ مراد آباد درگذشت۔ عمرش از پنجاہ متجاوز خواہد بود۔ در گفتن
 قطعہ حویل در ہر غزل پیدر طولی داشت و نازش شاعری اور اکثر ہنس
 بود۔ حسب الفرائض نواب ضابطہ حاکم۔۔۔۔۔ مثنوی زلیخا بہ بان ہندی
 نظم می کرد۔ چنانچہ اور تمام ماندہ کلامش بہ بان بازاریان بسیار
 دائر و سائر است ؟

مولانا آزاد ہندی کے متعلق رقم فرماتے ہیں:

” ہندی اصل میں ہندو تھے۔ مگر امام نام تھا مسلمان ہو گئے
 تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم کم مگر طبیعت مناسب تھی۔ شرار و دیکھتے تھے۔
 صابر علی شاہ کے شاگرد تھے اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے
 تھے۔ مشعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھے، کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے
 اور چمے جاتے تھے۔ جب انھوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا
 تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تزار انعام دی۔ ان کا
 بھی دماغ بلند ہوا اور دعویٰ ملک اشترانی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر
 اعتراض کیے۔ اس پر مرزا (سودا) نے ان کی اور بیٹے کی جبر شکنی۔ بچام
 کو بھییں جس سے گزر گئیں۔ ہندی نواب ضابطہ خاں کے یہاں نوکر
 ہو گئے تھے اور آخر میں انہیں بھی معذور بنانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت
 دلچسپ ہے۔ در ہر غزل لاف متہ پیغمبر ص حب کی نفعت یا کسی اور آدم

مذکورہ ہندی مراد آباد تھے

کی مدح پر کرتے ہیں۔ زلیخا کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی
فرمائش سے نظم کیا ہے۔ گلزارِ ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک بر خود
غلط آدی تھا۔ مرزا کے مقابلہ کے لئے فرخ آباد میں آیا اور ذلت
اٹھا کر گیا۔

نمونہ کلام

مندریت تشبیہ

آنسو نہیں ہیں دیدہ تر میں بھرے ہوئے
کھے بالوں میں یوں پکے ہے تیرا دھڑل
موتی ہیں آبدار صدف میں بھرے ہوئے
کہ جوں ابرو پر سیر میں برق سودا مار چھ پیدا
حسن التعلیل

ابر و کی تیرے تیغ سے سورج ڈکے ہوئے
لطافت تغزل
پھرتا ہے اپنے ننھے ہر کہہ رحمت ہوئے

خالی کران کو دل کے نشانے پہ ایک بار
مبالغہ
ترکش ترے خمرہ کے ہیں چاروں بھرے ہوئے

ندوی ہمارے دیدہ گریاں کے فیض سے
جدتِ تخیل
اشبار کوہِ درشت کے یکسر ہرے ہوئے

چشمِ پر آب ہے اور تس پہ جگر جلتا ہے
بلند پروازی
کیا قیامت ہے کہ برسات میں گھر جلتا ہے

گرتیخ نگہ سے تو کرے وارننگ پر
چل جائے فرشتوں میں بھی تلوارِ فلک پر

رہ آبِ حیات ۱۵۵

مضمون آفرینی

تامت کو ترے دیکھ مھڑنے بانسوں
کھینچی قلم آہ سے تصویر ہوا پر
مذرتِ تخیل
یہ سرد نہیں باغ میں ہے آہ کسو کی
زگس نہیں نکتا ہے چمن راہ کسو کی
ایک لطیف غزل
ٹپتے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے
ہم دار خواہ ساتھ ہیں اس کے جہاں چلے
کیا ہمسری ہو تیر کی اس تیر آہ سے
یہ ہی ہے تیر ایک کہ سر بے کہاں چلے
سر پر تو دھر کے نقش بہادی کو تا مزہ
ہر ایک قدم پر ریتے ہوئے خوش نشان چلے
لائے تھے سر پہ دھر کے کس اقتدا میں ہیں
بس، نگہ ادھل ہو تم ہی نے دستاں چلے
یاروں نے اپنی راہ کی فدا دی ہیں ہے
وہ چیز اب کہاں ہے کہ پرچھے کہاں چلے
ایک دوسری بد کیفیت غزل
دیکھ کر نا تو ایسی کو پکارا مجھوں
مر گئے مستحق جنوں دفت میں کرتے کرتے
ایک دن اس نے دکھائی تھی میں گردشِ پام
وہ ادایا دہی یار کی مرے مرتے
دہیں تابِ فحوش ہے زیار اے سخی
بات بھی تجھ سے جو کہتے ہیں سوڑتے ڈرتے
کس کو جینے کی توقع ہے قولِ فدا دی
مگر آخر ہوئی پیادہ ہی بھرتے بھرتے

خصوصیاتِ کلامِ فدا دی

فدا دی کا کلام جیسا کہ ان کے نمونہ کلام سے ظاہر ہوتا ہے نہایت لطیف و
پر کیفیت ہے۔ زبان کی شیرینی و فصاحت، کلام کی روانی و بلاغت، العافیتِ تشبیہ و

استعارہ، خرابی، روزمرہ، محاورہ اور حدت، تخیل، دشمنوں، آفرینی وغیرہ کے لئے ان کا کلام خاص شہرت رکھتا ہے۔ اردو شاعری کے دوردوم کے لحاظ سے ان کی زبان میں بہت صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ بقول مصحفی یہ طویل قطعہ اور غزل کہنے میں یہ طریق رکھتے تھے۔ ان کا کلام ناچنے اور گانے والیوں کی زبان پر بہت روانہ تک پھیلا ہوا تھا۔ بقول آزادان کا دیوان بہت دلچسپ ہے۔ بشتاش بھی ان کے اشعار کو اچھا لکھتے ہیں۔ اگر ندرت سی برسی صحبت میں نہ پڑتے تو گمان غالب ہے کہ وہ بھی اپنے زمانے کے ایک باکمال اور جمید شاعر ہوتے۔ مرزا سودا ایسے رستم سخن کے سر مقابل ہونے کی جرأت کرنا ہی ان کی قادر الکلامی کی دلیل ہے۔ ان میں موردنی طبع بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ وہ ایک فطری شاعر تھے۔

۵۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ لکھنوی

آپ ہمارا جہ رام زائن موزوں عظیم آبادی کے حقیقی بھانجے تھے۔ شاہجہاں آباد میں پیدا ہوئے مگر غنچوان شباب میں اپنے ماموں کے پاس چلے گئے اور وہاں بہت دنوں تک رہے۔ اس کے بعد ان کا قیام اکثر لکھنؤ اور بنارس میں رہا۔ فارسی زبان کے مشہور شاعر اور ات دمرزا فاخر کیس سے ہنگام قیام لکھنؤ شربت تلذذ رہا جس سے فارسی شعر کہنے میں اچھی خاصی استعداد ہو گئی۔ فارسی شاعری کے دلدادہ تھے۔ امیر نثر و شریکت سے ساری زندگی بسر کی۔ بڑے جامہ زیب، نفیس مزاج اور

وجہ تشکیل جو ان تھے۔ مشاعرے بڑے کروفرے کی کرتے تھے۔ ان کے متعلق نشتی
دیہی پر شاد بٹ ش فرماتے ہیں:

”مشاہیر شعرائے اردو فارسی سے تھے۔ فنی شعریے خوب ماہر
تھے۔ اکثر میل ان کی طبیعت کا فارسی کی طرف تھا۔ چنانچہ چار دیوان
فارسی ان سے یادگار ہیں۔ ریختہ کے شعر بھی کبھی کبھی مزدوں کرتے
تھے۔ پورب کے اکثر شاعروں نے شعر کہنا ان سے سیکھا ہے۔ جعفر علی
حسرت اور میر حیدر علی حیران ان کے عمدہ شاگردوں میں سے تھے۔
مولوی ابراہیم خاں خلیل دیوانہ کے متعلق فرماتے ہیں:

”دیوانہ تخلص، رات سرب سنگھ نام، رشتہ دار ہمارا جدِ رام
فنائن کا تھا۔ نہایت پرگو اور وضعِ غلیت پر مڑتا تھا۔ دو دیوان
فارسی میں اس نے لکھے ہیں اور اکثر ریختہ گو لکھنؤ کے مرزا جعفر علی
حسرت اور میر حیدر علی حیران اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔
۱۲۰۲ھ میں رحلت فرمائی۔ فارسی مظلوم اس کا دس ہزار بیت سے
زیادہ ہے۔“

میر حسن فرماتے ہیں:

”دیوانہ زبردست شاعر فارسی است۔ شعر بسیار گفستہ

است۔ استاد ریختہ گریان لکھنؤ است۔۔۔۔۔“

تذکرہ شعرائے ہند ۵۵ تذکرہ مخزن ابراہیم ۱۷۱ تذکرہ شعرائے اردو: میر

حسن ملکا

دستِ برد و زامہ سے دیوانہ کا دیوان نایاب ہو گیا۔ کسی تذکرہ میں نہ تو ان کے مفصل حالات زندگی ملتے ہیں اور نہ کافی نمونہ کلام ملتا ہے۔ مختلف تذکرہ داروں سے دیوان کے جو چند اشعار دستیاب ہو سکے ہیں۔ انھیں یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

نمونہ کلام

جب نہ تب سنئے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر	گفتگو ہم سے اسے پر نہیں انکار بغیر
جان پر آہنی ہدم مری خاموشی سے	بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب اظہار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ دیر فن تھے ملے	گرئی بزم کہاں اس بہت عیار بغیر
دیکھ بیمار کو تیرے طبیبوں نے کہا	ہو چکی اس کو شفا شربت دیدار بغیر
جس کی خاطر کے لئے یار سب اغیار آئے	کیونکر دیوانہ بھلا رہے اب اس یار بغیر
دل ہے کہ تیری تیج کے آگے سے نہ مل جائے	رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ نہ پھل جائے
دل سدا تڑپے ہے میرا مرغ بسمل کی طرح	یا کہ سیکھی مرغ بسمل نے مرے دل کی طرح

رباعی

دہ یار کہاں کہ یار باشی کیجئے	دہ وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجئے
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تھا	اب ناخن غم سے دل خراشی کیجئے

ان چند اشعار سے دیوانہ کی خوش گوئی، معنی آفرینی اور رفعتِ تخیل کا اظہار صاف ہوتا ہے۔ بغیر کسی تشبیہ یا استعارہ کے استعساں کے محض انتخابِ الفاظ اور صرف محاورہ و رد زمرہ سے دیوانہ نے ان اشعار کو دلآویز اور پُر اثر بنا دیا ہے۔ تذکرہ نویسوں کے کبیدہ خاطر ہو کر جگر بریلوی فرماتے ہیں:

”دیوانہ سے صاحبِ کمال کم پیدا ہوئے ہیں۔ کھنڈو جیسے
 اردو کے مرکز میں استاد بلکہ جگت استاد مانے گئے۔ بڑے بڑے مخدوم
 ان کے چشمہ فیض سے میراب ہوئے۔ آج ان کا کلام اگر ہمارے سامنے
 ہوتا تو اندازہ ہوتا کہ اس یگانہ روزگار شاعر نے آسمانِ شعر سے
 کیسے کیسے تارے توڑے اور کون سے وہ جواہر بکھیرے جن کے
 باعث یہ جگت استاد ہوا۔ حسرت اور حیران ایسے شاگردوں کے
 تو دیوان کے دیوان موجود ہیں لیکن استاد کا کلام کہیں نظر نہیں
 آتا۔ قدیم تذکروں میں نام اور ایک آدھ شعر دیکھنے میں آجاتا ہے۔“

۶۔ لکھی نرائن شفیق اور نگ آبادی

راہے لکھی نرائن متخلص بہ صاحبِ شفیق کے والد منسارام نواب نظام الملک
 آصف جاہ کے عہد میں پیشکارشش صوبہ دکن تھے۔ یہ کھتری تھے۔ ان کے اجداد لاہور
 کے باشندے تھے۔ ان کے دادا بھوانی داس افواج مغل کے ساتھ اورنگ آباد آئے
 اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ ان کا خاندان ہمیشہ شالہ بن اسلام سے وابستہ رہا۔
 شفیق کی ابتدائی تعلیم تربیت میر غلام علی آزاد کے ذریعہ ہوئی اور انھیں
 کی وجہ سے یہ صاحبِ استعداد ہوئے جس کا ذکر انھوں نے اپنے کلام میں اکثر کیا ہے۔

ملک یاد رنگان : جگر بری ملا

سترہ سال کی عمر میں عربی، فارسی صرف و نحو اور انشا میں خاص قابلیت پیدا کر لی اور اسی عمر میں صاحب تصنیف بھی ہو گئے۔ چنانچہ تذکرہ چمنستان سخن انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں تصنیف کیا تھا۔ یہ میر غلام علی آزاد کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور انھوں نے شاعری میں ان کا اتباع کیا۔ ان کا تخلص اول اول صاحب تھا۔ بعد ۷۹ء او میں شفیق اختیار کیا۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ یہ دکن کے بہت مشہور مصنف اور شاعر ہوئے ہیں۔ تصنیف و تالیف کا انھیں بڑا شوق تھا۔

تصنیفات

- ۱۔ گل رعنا: یہ شعراء فارسی کا تذکرہ ہے جس میں ہندو اور مسلمان فارسی گو شعرا کا ذکر دو علیحدہ فصلوں میں کیا گیا ہے۔
- ۲۔ تذکرہ چمنستان شعرا: یہ ایک ضخیم تذکرہ ہے جس میں شمالی ہند اور دکن کے ۲۱۳ شعرا کا ذکر بزبان فارسی ہے۔ تذکرہ چمنستان شعرا مرتبہ مولوی عبدالحق (۱۹۱۸ء) میں مطبع، بکن ترقی اردو سے شائع ہوا ہے۔ یہ تذکرہ شفیق نے ۷۹ء او میں لکھا تھا۔
- ۳۔ حقیقت ہائے ہندوستان
- ۴۔ آثار آصفی
- ۵۔ شام غریباں
- ۶۔ تذکرہ گل

رد شفیق کے مزید مفصل حالات کے لیے تذکرہ محبوب الزمن: مولفہ مولوی عبدالحق (۱۹۱۸ء) دیکھیے۔

۷۔ مراۃ الہند

۸۔ تختستان تذکرہ وغیرہ

شیفق نے غزل، رباعی، مثنوی اور قصیدہ وغیرہ جملہ اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا مرتبہ اوسط درجہ کے شعرا میں بہت بلند ہے۔ ۱۷۹۸ء میں انھوں نے انتقال کیا۔

نمونہ کلام

لطاقت رعایت لفظ

جل گیا جی کباب کی سوگند	لشہ لب ہوں شراب کی سوگند
یار حاضر جواب کی سوگند	بے سخن ہوں ترا دہن دیکھے
چادر ماہتاب کی سوگند	دور کر دے حجاب کو اپنے
زلف کے پیچ و تاب کی سوگند	دن ماضی ہے کیا پریشا آج

عاشقانہ رنگ

مہ گئے میں درد بھنوں سے پہلا لاکھوں کروڑ	عاشق نے کر دیا دونوں جہاں میں نامور
پتنگے جل میں اور شمع کو بے نور کر دیو	اگر وہ شمع رو ملک پر وہ منہ سے درد کر دینا
کیا بچے گی دیکھے کاکل کے کھل جانے میں دھوم	دانت ہے مرا جیوں جیوں کسے ہے دہاں
جیوں چاتے طفل ہیں گئے عید کے آنے میں دھوم	ہم بے حس ہونے جن کے ہو گئی نسو کی بھیر
یہ تمھاری دوستی کس میں ہے رہی دوستی	گایاں بھی لٹا چکے جھڑکی بھی تیری سر چکے
نیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ	بہار آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ

ہمارے قتل کرنے کو نگہ قاتل کی کیا کم تھی
میں اپنے درد دل کہنے کے صدمے
خدا کسی کو کسی ساتھ آشنا نہ کرے
شیخ پر پروانہ جل کر راکھ ہو
کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے
مرے سے وعدہ کر کے پھر مکرنا
مراد دل لینے ہی تک آشن تھا
سوز و گداز

ان وفاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت
ہم ترستے ہی رہیں لوٹے مزاویں پر ویز
ہر اور لطف و تسلی ہے رقیبوں کے نعیم
بیکسی میں کون ہے گا کوہ کن سادوں جلا
جس گھڑی یلنی کی کھولی قصداً نفاذ نے
آخری دم ہے ملک اک دیکھ بھلائے قاتل
جان جنگل میں یوں نہ جاؤ تم
خاک سے اس کی زنگس اگتی ہے
اپنے بندوں پہ جان دیکھو بھلا
لطفیت تشبیہ

خط پہ آدیناں نہیں یہ زلف تیری پیداوار
مارنے کو دور کا شکر مگر آیا ہے مور

جو اس نے نیم پہ بھی ساتھ لایا ہے خود حافظ
ترے سن سی کے چپا رہنے کے صدمے
اگر کرے تو قیامت تلک جدا نہ کرے
عاشقی کا نام روشن کر گیب
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے
تری باتیں بنانے کے تصدق
تری آنکھیں پھرانے کے تصدق

ہم چلے تم کو تراب کر کے دی یا قسمت
کوہ کن چیر کے سر کو یہ کہا یا قسمت
ہم یہ یہ جو رستم اور بلا یا قسمت
بات کہتے ہی دیا ہے جان ہے رے اتحاد
خون نکلا قیس سے اس آن ہے سے اتحاد
بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیمار کہ بس
دل جلا کوئی سانس بھرتا ہے
جو ترا منتظر ہو مرتا ہے
کوئی اس طور تسلیم کرتا ہے

آبِ حیات نہ میں سخن گر کے ہے سخن باقی ہے میرے بعد بھی یادگار کچھ یا

خصوصیاتِ شفیق

شفیق کے کلام کا رنگ عاشقانہ ہے۔ اس میں سوز و گداز اور جوش و فخر کی نمایاں کمی ہے۔ زبان اکثر عامیانہ اور لہجہ کرخت ہے۔ کلام میں کوئی الوکھا پن یا دلہانہ پن نہیں ہے جو ہمیں چونکا دے۔ اس میں نہ کوئی انفرادی خصوصیت ہے اور نہ کوئی فلسفہ یا تعصبات۔ پھر بھی ان کی گراں قدر تصنیفات اور ادبی خدمات کا غاظر رکھتے ہوئے ان کے کلام کی قدر ہوتی ہے۔ ان کا مندرجہ بالا نمونہ کلام ان کی ابتدائی شاعری کا انتخاب ہے۔ ممکن ہے کثرتِ مشق سے بعد کا کلام کافی صاف اور عمدہ ہو گیا ہو۔

دور دوم کے اوصاف و خصائص

اردو شاعری کا سنہرا دور

دور دوم اردو شاعری کا سنہرا دور ہے جس میں تمام اصنافِ شاعری کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ غزل گوئی میں تیسرے کی غزلوں، قصیدہ گوئی میں سروا کے

ملفوظات از چغتای شاعر ۱۹۲۷ء ص ۵

قصائد، صوفیاد شاعری میں خواجہ میر درد کی غزلیات اور غنوی بھگاری میں حسین کی شنوی سحرالبیان کا اردو شاعری میں جواب نہیں۔ تیر و سودا سپہر سخن پر آفتاب و ماہتاب ہیں کہ چمکے۔ غالب، ذوق، آتش اور ناسخ ایسے اساتذہ تیر کی استاد ی اور قادر الکلامی کے دل سے قائل تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تیر کا تغزل، درد کا تصور اور غالب کا فلسفہ اردو شاعری کی جان ہے۔

زبان کی اصلاح

اس دور کے شعرا خصوصاً تیر و سودا اور خواجہ درد نے زبان کی صفائی اور اصلاح کی طرف خاص توجہ دی۔ زبان کی صفائی اور اصلاح کی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے خواجہ میر درد اپنے دولت کدہ پر ایک ماہانہ مشاعرہ کر رہے تھے جو بعد میں تیر صاحب کے مکان پر منعقد ہونے لگا۔ اس سے ادبی ذوق و شوق میں اضافہ ہوا اور زبان کی ترقی اور اصلاح کی نئی راہیں سامنے آئیں۔ ہندی کے بہت سے وہ ثقیل الفاظ جو دراول میں رایج تھے اس زمانے میں ترک کر دیئے گئے جس سے زبان بہت صاف ہو گئی۔ مگر پھر بھی ایدھر اور دھر آئیاں جائیاں، ترسیاں، انت، کچھ کوں، اتنے، جتنے، کسوں، سیس، الا کا، اپنے تیں، اور (بمعنی طرف)، تنگ (بمعنی ذرا)، ان کتے (ان کے پاس) وغیرہ قدیم الفاظ کا استعمال جاری رہا۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ نرم و شیریں ہندی الفاظ بھی مروج رہے۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں:

”اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں
 سودا، تیر، خواجہ میر درد چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو
 کو خرافہ اتارا ہے۔“

اردو زبان پر فارسی کا اثر

اس دور کے شعراء علاوہ اردو کے فارسی زبان کے بھی استاد تھے جس سے
 سودا، تیر اور خواجہ میر درد وغیرہ فارسی شعرا صائب، بیدل، نظیری اور عرفی
 وغیرہ کے کلام کو سامنے رکھ کر اردو میں شعر کہتے تھے لہذا اکثر ان کے اچھے اشعار
 کا اردو ترجمہ بھی کر لیتے تھے جس کی وجہ سے ان کے کلام میں فارسی ترکیبوں اور
 فارسی محاورات کی بہتات ہے۔ سودا اور تیر نے بے شمار دلائل اور عام فہم
 فارسی الفاظ و محاورات کو بکثرت یا بصورت ترجمہ اردو زبان میں داخل کیا اور
 فارسی زبان کے خزانے سے ہزار ہا جواہر پارہ چین کر اردو کے خزانے کو بالابال
 کیا۔ اردو پر فارسی کا رنگ چڑھا کر ان باکمالوں نے زبان میں قوت، تراکیب میں
 حسن اور بیان میں لطافت و شیرینی کے ساتھ تشبیہ و استعارہ کی رنگینی پیدا کی۔
 ان بزرگوں کی مساعی جمیلہ سے دہلی کی زبان مستند اور قابل تقلید قرار پائی۔

اسلوب بیان کی بے تکلفی

دور اول کے شعرا کی طرح اس دور کے شعرا بھی اپنے جذبات اور احساسات

کا اظہار بغیر کسی تصنع اور تکلف کے سادہ اور سلیس زبان میں کرتے تھے۔ ابھی تک یہ شعرا شعرائے مابعد کی طرح پیچ در پیچ تشبیہ اور استعاروں کے جال میں نہیں پھنسے تھے اس لئے اس دور کے شعرا کے کلام میں جو زور اور تاثیر پائی جاتی ہے وہ کسی اور دور کے شعرا کو نصیب نہیں ہوئی۔

تذکرہ نویسی کا آغاز

اسی عہد سے اردو شعرا کا تذکرہ لکھنے کا آغاز ہوتا ہے جن سے اس زمانہ کے اردو شعرا کے حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ سب سے پہلے میر نے ۱۷۵۲ء میں "نکات اشعار" لکھا۔ اس تذکرہ میں میر نے اپنے عہد کے تقریباً سب نامور شعرا کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد میر حسن نے "تذکرہ شعرائے اردو" لکھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں شعرا کے کلام پر چھوٹے چھوٹے جملوں میں جو رائے دی ہے وہ آج بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ درد کے متعلق لکھا ہے۔ "دیوانش اگرچہ مختصر لیکن چوں کلام حافظ سراپا انتخاب، ہندوؤں میں لام بھی زائن شفیق اور رنگ آبادی نے ۱۷۵۸ء میں "تذکرہ چمنستان شعرا" لکھا جس میں شمالی ہند اور دکن کے ۲۱۳ شعرا کا ذکر زبان فارسی ہے۔ انھوں نے شعرا کے کلام کا کافی انتخاب پیش کیا ہے۔ مگر جذبات سے متاثر ہو کر شعرا کے عیوب یا محاسن کے بیان میں لکڑ غلو سے کام لیا ہے۔

ان تذکروں سے اردو شعرا کی حوصلہ افزائی ہوئی اور لوگوں کے دلوں

میں اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔

اس دور کے ہندو شعرا کی ادبی خدمات

اس عہد کے ہندو شعرا نے بھی اپنے ہم عصر مسلم شعرا کی طرح اردو ادب کی خدمت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ثقیل ہندی الفاظ کو متر و ک قرار دیا اور زبان کی صفائی پر توجہ دی۔ ستودا و مہر کے نتیجے میں انھوں نے بھی فارسی الفاظ، تراکیب اور محاورات کا اپنے کلام میں خوب استعمال کیا اور اردو شاعری میں وہ مشاقی حاصل کی کہ ان میں بعض مثلاً سرب سنگھ دیوانہ مسم الثبوت استاد بن گئے۔ چنانچہ دیوانہ کے تلامذہ میں جسرت سنگھ پرواد کے ساتھ جعفر علی حسرت اور میر حیدر علی حیران کا بھی شمار ہوتا ہے۔ ان شعرا نے اپنے کلام سے ہندو اور مسلمان دونوں میں اردو کا عام مذاق پیدا کیا اور اس سے اردو کی دلفریبی اور مقبولیت میں اضافہ ہوا اور باہمی یگانگت و اخوت کو تقویت ہوئی۔ ہندو مسلم ثقافتی سنگم نے اب ایسا حسین و جمیل رنگ پایا کہ اس کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔ کفر و اسلام، تبس و زنا، دیر و عرم اور وحدت و کثرت کے ہزاروں جلوہ اردو میں نقش پیرا ہوئے جن سے عوام میں وسیع النظری، میل ملاپ اور قومی یگانگت کے جذبات غیر شعوری طور پر جاگزیں ہوئے۔ اچھے مسلمان شعرا کا ہندو استادوں کی شگردی اختیار کرنا اس بات کی شہد ہے کہ ہندو کبھی میدان شاعری میں بہت پیش پیش تھے اور ہندوستانی عوام اس کے ورثہ دار ہو چکے تھے۔ اردو کے سے مختلف افراد و قوم کے دلوں میں جگہ ہو گئی تھی۔ غیریت کے پردے اٹھ چکے تھے۔ ایک ہی فرض

پر محمود دایا ز نشست و برخاست کرنے لگے تھے۔ من و تو کا امتیاز بہت کچھ کم ہو چکا تھا۔

دور دوم کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست

نمبر شمار	تخلص	ما	کیفیت
۱	آرام	پریم ناتھ دہلوی	ملاحظہ ہو تذکرہ بہار سخن صفحہ ۲۶۔ معوی شاعر تھے۔
۲	بیٹاب	سنٹرک رائے دہلوی	مہد قائم کے شاعر تھے۔ خوش گو شاعر تھے۔ تذکرہ شعراء اردو: میر حسن ص ۶۷۔ ریاض الفضا: صفحہ ۴۱
۳	جھمن	لار جھمن لال دہلوی	شاعر و خواجہ میر درد۔ فارسی و اردو شاعر تھے تھے۔ جہات الشعراء ترجمہ الین فین صفحہ ۸۵
۴	عزیز	بھکاری لال دہلوی	شاعر و خوش گو میر درد۔ اد آباد میں سکونت اختیار کی تھی۔ بہار سخن صفحہ ۲۷
۵	صاحب	صاحب رائے لکھنوی	نواب آصف الدولہ کے زمانہ میں عہدہ جمیلہ پرفائز تھے۔ بہار سخن صفحہ ۲۲۲
۶	صفحا	رائے مولانا لکھنوی	شاعر و میر تقی میر۔ اردو فارسی میں صاحب دیوان تھے۔ بہار سخن صفحہ ۲۴۸
۷	ربط	بالا پرشاد حیدر آبادی	لکھنؤ سے حیدر آباد گئے۔ راجہ خوشاں چند کے داماد تھے۔ خوش گو شاعر تھے۔ تذکرہ شعراء

نمبر شمار	تکلیف	نام	کیفیت
			ہندو ایشاش صفحہ ۶۶
۸	زنجین	لال چند اورنگ آبادی	چمنستای شعرا صفحہ ۵۱۹
۹	ہشتاب	لالہ سوہن لال اورنگ آبادی	چمنستان شعرا ترہ شفیق اورنگ آبادی صفحہ ۳۰۶
۱۰	راجہ	راجہ بہادر چند	خلعت ہمارا جہ شتاب رائے صوبہ دار پٹنہ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۵۸ پر آپ کا یہ شعر ملتا ہے:
			یہ زخم دل ہمارے سرم تک نہ پہنچے
			ہم ان تک نہ پہنچے وہ ہم تک نہ پہنچے
۱۱	عاشق	مہاراجہ گلیا سنگھ عظیم آبادی	خلعت ہمارا جہ شتاب رائے آپ ہمارے صوبہ دار تھے۔ اردو فارسی میں صاحب دیوان تھے۔
			تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۹۵
۱۲	پندرت	دیوارام کشمیری	ان کا قیام زیادہ تر فرخ آباد میں تھا۔ ایک خوش گرو شاعر تھے۔ تذکرہ ہمارے کشمیر طوارق صفحہ ۱۶۹

پانچواں باب

اردو شاعری کا دور سوم

انشا اور مصحفی کا زمانہ

(تقریباً ۱۸۰۰ء لغایت ۱۸۲۳ء)

اس دور کا تاریخی پس منظر

سلطنت مغلیہ کے آخری فرماں روا بہت کمزور اور نام کے بادشاہ رہ گئے تھے۔ جیسا کہ گذشتہ باب میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ شاہ عالم ثانی ۱۷۵۹ء سے ۱۷۶۱ء تک احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے خوف سے کچھ دنوں بہار میں اور پھر انگریزوں کی پناہ میں الہ آباد کے قلعہ میں رہے۔ ۱۷۶۲ء میں مرہٹوں کی مدد سے جب دہلی کے تخت پر قابض ہوئے تو انھوں نے شاہی خزانہ بالکل خالی پایا۔ ۱۷۶۸ء میں میر بخش غلام قادر روہیلہ نے انھیں تخت سے اتار دیا اور اندھا بھی کر دیا۔ ۱۸۰۳ء میں شہر دہلی کو انگریزوں نے پھین لیا اور شاہ عالم برطانوی حکومت کے پیشن خوار بن گئے۔

اس طرح نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے پیہم حملوں، مرہٹوں کی لوٹ مار

اور وزیر کی سازشوں سے جب سلطنت مغلیہ برباد اور دہلی تباہ ہو گئی اور لوگوں کے جان و مال اور عزت و آبرو کے تحفظ کی صورت باقی نہ رہی تو وہ دہلی چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ اس وقت جب کہ دہلی میں افلاس و کمیت کا دور دورہ تھا۔ لکھنؤ میں عیش و عشرت کی فراوانی تھی اور سخاوت کا دریا بہ رہا تھا۔ تلاش معاش کی فکر میں دہلی کے مشرک بھی ترک وطن کرنے پر مجبور ہوئے۔ چنانچہ سودا دل پر جبر کے نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں لکھنؤ آئے۔ میر کو نواب آصف الدولہ نے زادراہ بھیج کر بلوایا اور وظیفہ مقرر کیا۔ میر سوز اور میر حسن بھی اسی زمانہ میں لکھنؤ پہلے آئے۔ اس طرح آصف الدولہ کے زمانہ میں (۱۷۷۵ء-۱۷۷۳ء) اردو شاعری کا مرکز دہلی سے ہٹ کر لکھنؤ آ گیا اور دہلی کی شمع سخن سے لکھنؤ کی شاعری کا چراغ جلا۔ نواب آصف الدولہ اپنی سخاوت و نیر علم و فن کی قدردانی کے لئے بہت مشہور تھے۔ ان کے لئے آج بھی یہ کہادت مشہور ہے: جس کو نہ دے مولا اس کو دے آصف الدولہ ان کے زمانہ میں شہر لکھنؤ اپنی انتہائی شہرت اور شان و شوکت کو پہنچ گیا تھا۔ تعمیرات کے بڑے شوقین تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کا بڑا امام بارگاہ دولت خانہ اور رومی دروازہ ان کی فیاضی اور شوقِ تعمیرات کی تاریخی یادگاریں ہیں۔ ان کی سخاوت اور فیاضی کی وجہ سے ۱۷۷۳ء میں جب انھوں نے انتقال کیا تو خزانہ خالی تھا۔ آصف الدولہ شاعروں کے بڑے قدردان تھے اور خود بھی شعر کہتے تھے اور اپنا کلام میر سوز کو برائے اصلاح دکھاتے تھے۔ انھیں کے مبارک

براہِ ملاحظہ ہو کتاب "LUGHNOW. THE GARDEN OF INDIA" صفحہ ۱۱

عہد میں سودا، قیر اور میرسوز وغیرہ دلی سے لکھنؤ آئے اور انہیں کی سرکار کے مدد اور وظیفہ خوار بنے۔

اسی زمانہ میں آصف الدولہ کے دربار کے علاوہ مرزا سیلمان شکوہ کی سرکار بھی شعرائے دلی کی جائے پناہ تھی۔ مرزا سیلمان شکوہ شاہ عالم ثانی کے تیسرے فرزند تھے۔ ۱۷۸۸ء میں غلام قادر روہیلہ (میر بخش) کی بغاوت کے بعد وہ دہلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے آئے تھے اور اپنے بڑے بھائی مرزا جواں بخت کی طرح یہیں رہنے لگے تھے۔ ان کے اخراجات کے لئے آصف الدولہ نے چھ ہزار روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ انہوں نے لکھنؤ میں ۳۸ سال تک قیام کیا تھا۔ یہ شعرا کے بہت بڑے سرپرست تھے خود بھی شعر کہتے تھے اور سیلمان قتل کر دیتے تھے۔ افلاس اور فکر معاش سے عہد ہو کر معافی نے دلی کو قیر باد کہا اور لکھنؤ کی رنگین شام دیکھنے وہ بھی چلے آئے۔ یہاں آئے ہی مرزا سیلمان شکوہ کے مصاحب اور استاد ہو گئے۔ ان کے بعد انشا بھی دلی سے لکھنؤ چلے آئے اور مرزا سیلمان شکوہ کے استاد بنے۔ یعقوبی، انشا، قیقل اور میر حسن مرزا سیلمان شکوہ کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔

نواب آصف الدولہ کی وفات کے بعد ان کے سوتیلے بھائی سعادت علی خاں نواب وزیر ہوئے۔ یہ ۱۷۹۳ء سے ۱۸۱۴ء تک برسر اقتدار رہے۔ یہ اودھ کے بہترین حکمران خیال کئے جاتے ہیں۔ انہیں اپنے پاس دس ہزار انگریزی سپاہیوں کی ایک فوج رکھنا اور اس کا صرفہ اٹھانا پڑتا تھا۔ اودھ ۷ لاکھ روپے سالانہ انگریزی سلطنت کو دینا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ انہیں صوبہ اودھ کا نصف حصہ اور الہ آباد کا قلعہ بھی

انگریزی سلطنت کو دے دینا پڑا۔ اس کے بدلے میں انگریزوں نے نواب مرہٹوں کو تمام بیرونی حملوں اور باغی رعایا سے محفوظ رکھنے کا ذمہ لیا۔ شروع شروع میں انھیں شراب نوشی اور فضول خرچی کی عادت تھی مگر صوبہ کا نصف حصہ انگریزوں کے حوالہ کر دینے کے بعد انھوں نے تمام برسی عادات ترک کر دیں اور اپنا سارا وقت سلطنت کے انتظام اور فرائض کی انجام دہی میں صرف کیا۔ انھوں نے دل کشا اور فرحت بخش تعمیر کر کے لکھنؤ کی شان میں اضافہ کیا۔ چونکہ یہ بڑے کفایت شعار اور منظم تھے اس لئے ان کے انتقال کے وقت ان کے خزانے میں چودہ کروڑ روپیہ جمع تھا یہ شعر کے بڑے قدردان تھے اور خود بھی کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ سید انشا ان کے درباری شاعر تھے یہ معتمدی اور انشا کے معر کے انھیں کے زمانے میں ہوئے تھے۔ نواب سعادت علی خاں کی وفات کے بعد ان کے فرزند غازی الدین حیدر سربراہی سلطنت ہوئے۔ انگریزوں کو نیاپال کے فلات جنگ کے اخراجات کے لئے کئی کروڑ روپے دینے کے صلے میں انھیں ۱۸۱۸ء میں بادشاہ کا لقب اختیار کرنے کی اجازت ملی۔ یہ بھی علم دفن کے بڑے مرہی تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ انھوں نے چھتر منزل اور شاہ نجف کا امام باڑہ تعمیر کر کے لکھنؤ کی شان دو بالا کی۔ ۱۷۷۷ء میں انتقال کیا اور شاہ نجف میں مدفون ہوئے۔

دور سوم کا ادبی ماحول

یہ تھا دور سوم کا ادبی ماحول اور یہ تھی اودھ کی تاریخ جس کا بہت بڑا

اثر اس دور میں اردو شاعری کی ترقی اور اس کے رجمان پر پڑا۔ لکھنؤ میں مصطفیٰ انشا، حسرت جرات اور نگین وغیرہ نامور شعرا کے اجتماع سے وہاں لوگ شاعری کے پیچھے اتنے دیوانے ہوئے کہ مشاعرے گھر گھر اور ماہوار اور ہفتہ وار سے گذر کر تقریباً روزانہ ہونے لگے۔ مرزا سلیمان سنگھ اور نوابان اردھ کی طرف سے شعرا کے وظائف مقرر ہوئے۔ اراکین دربار و امرا نے انھیں اپنا صاحب بنایا اور انھیں لکھنؤ نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ان تمام درجہ سے اس دور میں بجائے دہلی کے لکھنؤ اردو ادب کا سب سے بڑا مرکز بن گیا۔

مصطفیٰ اور انشا اس دور کے سب سے بڑے شاعر اور مسلم اشہوت است دتھے میدان سخن میں وہ ایک دوسرے کے حریف تھے۔ شاعروں میں ان کے باہم تقابروں اور نوک جھونک کے واقعات کا ذکر آب حیات میں بہت مفصل اور دلچسپ طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔ یہاں ہم بخوبی طوالت محض ان کے کلام کی ان خصوصیات کا ذکر کریں گے جن کا نمایاں اثر لکھنؤ کی شاعری پر پڑا۔

مصطفیٰ ایک کہنے مشق اور پر گو شاعر تھے۔ آٹھ دیر ان یادگار چھوڑے اور یہی اس حالت میں جبکہ فلاں سے مجبور ہو کر سیکڑوں غزلیں مشاعروں میں پڑھنے کے لئے شاگردوں کے ہاتھ ٹھکانے ایک روپیہ تک فی غزل کے حساب سے فروخت کر دی تھیں مشاعرہ جب قویٰ ہوتا تو طرح مشاعرہ پر سیکڑوں اشعار نظم کرتے چلے جاتے تھے۔ جو جیسے شعر ہوتے ان میں سے آٹھ دس اشعار کی غزل بنا کر اور استاد سے اپنے تخلص کا مقطع کا شعر کہلا کر شاگرد خرید لیتے۔ جو اشعار بچ رہتے انھیں مشاعروں میں وہ خود پڑھتے تھے۔ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو

انھوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر روئے ماری اور کہا روئے فلکیت سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے کہ اب کوئی سنتا بھی نہیں ہے۔ مصحفی نے ۸۲۳ء میں انتقال کیا۔

اپنی استادانہ قابلیت کے اظہار کے لئے مصحفی نے بیشتر غزلیں تنگ لہجہ زمین میں لکھی ہیں اور شاید ہی کوئی قافیہ ایسا ہو جسے موزوں نہ کیا ہو۔ ایک ہی طرح میں دو غزلہ اور سہ غزلہ کہتے تھے اور قافیہ کو مختلف انداز سے کئی کئی بار باندھتے تھے۔ ان کے کلام کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔ بیشتر کلام دلچسپ اور تاثیر سے خالی ہے۔ لیکن پھر بھی مجموعی حیثیت سے ان کا کلام اس اعلیٰ پایہ کا ہے کہ اس سے ان کی تادار لکھاری اور استادانہ قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد کثیر تھی۔ بیشتر ان کے شاگرد درشید تھے مگر انھوں نے مصحفی کے خشک رنگ کو اختیار نہیں کیا۔ مصحفی کی شاعرانہ تعلیٰ ملاحظہ ہو:

خامش ہے اسطورہ افلاطون مرے آگے	دعویٰ نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے
دانش پہ گھنٹہ اپنی جو کرتا ہے بہ شدت	والٹر کہ وہ شخص ہے مجنوں مرے آگے
سب خوشہ ربا ہیں مرے خرس کے جاں میں	کیا شعر چڑھے گا کوئی موزوں مرے آگے
قدرت ہے خدا کی کہ ہرے آج وہ شاعر	طفلی میں کیا کرتے تھے جو غول غار مرے آگے
استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں	ہے کہ دیکھ دو درس افلاطون مرے آگے

انشا اپنی شرح و تریغافہ طبیعت اور بذریعہ سخی کے لئے بہت مشہور تھے۔ اپنے شاعرانہ کمالات کی بدولت یہ مصحفی کو پس پشت ڈال کر مرزا سلیمان شکوہ کے

استاد اور شوقی، طراری اور بزلہ سنجی کے ذریعہ نواب سعادت علی خاں کے صاحب بن بیٹھے تھے۔ ان کے متعلق ڈاکٹر رفیق حسین صاحب لکچرر شعبہ اردو اور آباد یونیورسٹی لکھتے ہیں:

”انشاء علاوہ عالم و شاعر ہونے کے بہت بڑے زبان دان اور شاعری کے فن کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کے ہاں الفاظ کی تلاش خراش اور بندشوں کی انوکھی ترکیبیں ایک نہیں سیکڑوں ملیں گی۔ ان کی غزلوں میں ہندی الفاظ کی اتنی زیادہ آمیزش ہے کہ سوائے جرات کے کسی اور ہم عصر کے یہاں نہیں پائی جاتی۔ پوری پوری غزلیں بلا فارسی اضافت کے مل جائیں گی۔ ان کے کلام میں مقامی رنگ اور مقامی رسم و رواج کی موقع بہ موقع جھلک پائی جاتی ہے لیکن اتنی نہیں جتنی نظیر اکبر آبادی کے یہاں ہے۔۔۔۔۔ انشا بھی اپنے معاصروں کی طرح ایک ہی ردیف قافیہ میں متعدد غزلیں نظم کرتے چلے جاتے ہیں۔ بعض صورتوں میں تو ردیف ایک ہی رہتی ہے لیکن قافیہ اور بحر بدل دیتے ہیں۔ اس سے ان کی مشق سخن کا پتہ چلتا ہے۔۔۔۔۔ اس سے قادر الکلامی کا ضرور پتہ چلتا ہے لیکن کلام میں تکلف اور آورد کی بھرمار ہو جاتی ہے۔ تاثیر میں بھی کمی ہو جاتی ہے۔ یہ عیب صرف انھیں کے یہاں نہیں بلکہ اس دور کے ہر شاعر کے یہاں پایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ انشاء نے ۱۸۱۷ء میں انتقال کیا۔

جرات اور رنگین اس دور کے درجہ دوم کے نامور شعرا تھے۔ ان کی غزلیں عموماً عاشقانہ مضامین سے بھری پڑی ہیں۔ انھوں نے مسائل زندگی اور تصوت و اخلاق کے مضامین نظم کرنے کی طرف ترجیح نہیں کی۔ جرات کے متعلق ڈاکٹر رفیق حسین جٹا لکھتے ہیں:

”جرات کے زمانے میں شعر گوئی اور پر گوئی کا ساتھ چولی دامن کا تھا۔ چنانچہ اس دور کے ہر شاعر نے کئی کئی غزلیں ایک ہی طرح میں ردیف و قافیہ بدل کر کہی ہیں۔ جرات بھی اس دبا سے بچ نہ سکے۔ جہاں کہیں اس دھن میں لگے وہاں ان کی غزلیں میں قافیہ پیمائی اور بے اثری کے سراپکھ نہیں ملتا۔“

دور سوم کے ممتاز ہندو شعرا

۱۔ منشی سدا سکھ نثار شاگرد مرزا سودا۔

۲۔ لالہ کابلی مل قبا شاگرد معنی

۳۔ راجہ جسونت سنگھ پرزاد شاگرد دیوانہ، میر اور معنی

۴۔ منشی موہی رام موہی شاگرد معنی

یوں تو یہ چاروں ہندو شعرا بہت اچھے اور نامور شاعر ہوئے ہیں مگر ان

میں منشی موہی رام موہی بڑے خوش گو اور پرگو شاعر تھے۔ انھوں نے استاد کی کامرتہ بھی حاصل کیا تھا۔ چنانچہ کھنڈ کے نامور شاعر منشی دیا کرشن ریکیاں انھیں کے شاگرد

مل اردو غزل کی نشرونی ملا

رشید تھے۔ ان کی تصانیف میں سات دیران اردو اور فارسی کے ہیں۔ سدا سکھ شار
دہلوی (ساکن الہ آباد) کا مایہ ناز کارنامہ شری مہا گوت کو نظم کرنا ہے۔ یہ ایک مربوط
طولانی نثر ہے نظم ہے جس میں تقریباً پچاس ہزار اشعار ہیں گے۔ جنہوں نے سنگھ کا کلام مشتاق
جذبات کی عکاسی، نازک خیالی اور زندگی کے لئے مشہور ہے اور مہا کلام سوز و گداز
کے مرتبہ کے لئے۔ ان شعرا کے مفصل حالات زندگی اور نمونہ کلام وغیرہ اگلے صفحت پر
ملاحظہ ہوں۔ اس دور کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی ایک فہرست اس باب کے آخر میں لے
دی گئی ہے۔

۱۔ سدا سکھ شار دہلوی

ان کے متعلق بتاؤں لکھتے ہیں ۱
”نثار تخلص منشی سدا سکھ خٹ سیٹل پرشار و باشندہ دہلی قوم کا بیستہ معین
الہ آباد شاگرد سدا صاحب و دامین اردو و فارسی و بھاکا۔ مثنوی گذری اور ایک
داسوخت بھی کہا ہے منشی کشوری لال سابق منصف قنوج ان کے پوتے ہیں و مل
نثار کے مفصل حالات زندگی اور کافی نمونہ کلام کسی تذکرہ میں نہیں ملے۔ ان کے
مفصل حالات زندگی معلوم کرنے اور مزید نمونہ کلام حاصل کرنے کی جستجو کے دوران میں
حسن اتفاق سے ان کے ہی خاندان کے ایک شخص بابو کنھیا لال گوڑا نائب تحصیلدار ساکن
ملا بادشاہی منڈی الہ آباد سے میری ملاقات ہو گئی۔ بابو کنھیا لال گوڑا اردو و فارسی کے

ملا تذکرہ شعرا، یے ہندو ملکا

ماہر اور تجربہ سخن فہم ہیں۔ ان سے ہی نثار کے مندرجہ ذیل حالات زندگی اور کافی نمونہ کلام حاصل ہوئے۔۔

سدا سکھ گوڑ بنشی شیتل پرشاد دہلوی کے بیٹے تھے۔ قدیم وطن سید پور ضلع غازی پور (ترپردیش) تھا۔ مگر ان کے بزرگوں نے دہلی جا کر وہیں سکونت اختیار کی اور شاہی دربار سے وابستہ ہو کر دکن کے نام سے مشہور ہوئے۔ نثار کے والد دہلی میں بعد محمد شاہ منصب دارپان ہدی کے عہدہ پر مامور تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں (۱۸۰۶ء-۱۸۳۷ء) نثار دہلی سے الہ آباد چلے آئے اور مغل بادشاہی منڈی میں سکونت اختیار کی۔ نثار کو مرزا محمد رفیع سودا سے تلمذ حاصل تھا۔ یہ ایک باکمال شاعر اور نامی سخن سنج کے علاوہ ایک قابل نثار بھی تھے۔ فارسی، اردو اور بھاشا کے عالم تھے۔ ان تینوں زبانوں میں انھوں نے متعدد کتاب تصنیف کی ہیں۔ ان کا شمار جدید ہندی نثر کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ اردو فارسی اور بھاشا تینوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے اور صاحبِ دیران تھے۔ منتخب اموات، طوائف الملوقات اور شری در بھاگرت (نظم) ان کی تصنیفات سے ہیں۔

حضرت نثار کا ایک بہت بڑا کارنامہ شری در بھاگرت کو نظم کی شکل میں پیش کرنا ہے۔ اس میں تقریباً پچاس ہزار اشعار لکھے ہیں۔ یہ کتاب انھوں نے ۱۸۳۱ء میں تصنیف کی تھی۔ اس کا قلمی نسخہ بابو کنھیا لال گوڑ کے پاس بنور محفوظ ہے۔ مگر بوسیدہ اور کرم خوردہ حالت میں ہے۔ نثار کا دیران تلف ہو گیا اس لئے ان کی غزلوں کے اشعار ان سے نہ مل سکے۔ ان کے کلام کا مندرجہ ذیل اقتباس شری در بھاگرت سے پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ اشعار حضرت نثار کی قادر الکلامی اور زبردست پر دلالت کرتے

ہیں۔

(شری کرشن کی ولادت کے موقع پر)

پہری چہرہ گلنچ مر جیں ہوا نند جی کے گھر سپر
 شمع زوزن طفل تھا پروانہ تھے مادر پردہ
 جس دی سے ہڑکا ہوا کوئل میں گھر گشتا دیں
 ہر جا مبارک دیاں نوروز عید مکان مکان
 بلیں تھی گوریاں لڑکا ہوا مانند گل
 یا اینکہ وہ بدر اند جی یہ تھیں چکریں جزو گل
 لڑکا سلوٹا سا لڑکا سارے جاں کا جاب جاں
 مدد تھیں حوریں حسن پر قرباں تھیں روحانیا
 اس شہزی کے سب سے زیادہ دل آویز اشعار وہ ہیں جو حضرت نثار نے بصورت

گیت کے عنوان سے شکل نمس لکھے ہیں۔ چند ہندو طائفہ ہوں :

شری کرشن جی نے اودھو سے اک روزیوں کہا
 نند اودھو دھاجی نے ہمیں پرورش کیا
 دل میں کہی نہ سمجھے کہ بچہ ہے غیر کا
 اور گویوں نے ہم سے کیا پیار بے ریا
 ہم نے کیا جران سے ہے عالم میں بر ملا

وہ بھریں ہماری ہوتیں زار و زار
 ہجرت ہماری ان کو ہوئی سخت ناگوار
 دیکھے بنا ہمارے ہیں بے تاب رہے قرار
 آنکھیں سفید ہو گئیں ان کی دراستقرار

ہم متفعل ہیں ان سے اور ان کا گلہ بجا

گستاخی ہے یہ آپ اب احسان کیجئے
 گوگل کی سمت جلد قدم رنجہ کیجئے
 کچھ کھائیے یہاں تو دہاں پانی پیجئے
 یہ اشتیاق نامہ انھیں جا کے دیکھئے

دو چار باتیں موقع زبانی بھی کہئے جا

کہئے گا جا کے ان سے ہمارا یہی پیام
 ہم پر تمھاری شفقتی کا ہے خیال خام
 یہ خون کی جھلک ہے رہے گی نہیں دم
 گل کی بہار صبح سے لے کے ہے تا بہ شام

عاشق اسی کا ہر چہ جو سب میں رم رہا

اس کے وصال سے ہے نہیں ہجر عمر بھر اس گل کے رنگ و بو پر خزاں کا نہیں اثر
ہے وہ تو سب کے پاس پرستانا نہیں نظر ہو کر کے سر پہ جیب اگر رکھو دھیان کر
اس وقت آ رہا اس کا نظر حسن اور ادا

(چند بند چھوڑ کر)

مرد بن سے کر لی آیا یہ سن کر کے گویاں تھے جس مکاں میں اور دھو جی کیا ہوئیں وہاں
کہنے لگیں کہ کون ہو آئے ہو کیوں یہاں کا فدا کیا ہے ہاتھ میں یہ کیجئے بیاں
شاید اسی کا خط ہے کہ جس نے دیا دغا

اٹھ بولی ایک ان میں کہ اس میں ہے کیا نکا جادو ہے یا کہ سحر کہ نسو جنون کا
نک اس کو کھول کر کے سنار بجے مدعا کہنے لگی تب ایک کہ سب کر اور دغا
چا جو سنو کہ یا سنو تم سے کہہ دیا

اور دھو کے ہوش و عقل گئے یہ نکات سن مل مل کے ہاتھ روئے بہت دل میں سر کوڑھن
کہنے لگے یہ دس میں کہ کس سے کہوں سخن لاچار ہو کے بوسے سنو نک لگا کے من
کچھ معرفت کے شغل کا کیجئے محاورا

ارشاد یہ ہوا ہے کہ از راہ معرفت ہر دس گی ہم سے جلد تمھاری مروت
اس حسنِ عارضی پہ تمھاری جو محویت ہفتہ سے زیادہ اس کی لطافت بھجومت
جو حسن میرا اصل ہے رہتا ہے وہ سدا

اس حسن کا ہے نام بلاشبہ بے نساں بے چون و بے چگون بلا رنگ و بے گماں
جس کے قیاس رہنم میں حیراں ہیں تھیاں ساری ہے روئے خاک سے تا اوج آسمان

فرہ سے تابہ مر جو معرور ہو رہا

انگوپیوں کا مہاجرت نامہ بنام شری کشن سے چند بند ملاحظہ ہو:

ہم کو یہ ارشاد و تلقین آپ محو پشت کوز
وہل اس تجہ کی قسمت ہم کو یہ ہیرا کا سوز
دیکھئے کب تک کیٹیں یہ زندگی کے چند روز
ہو رہی ہیں جاں بلب پر دوسرے دل ہنوز

جو نصیب اپنا برا تو کیجئے کس کا گلہ

ادھر صاحب کی نصامت اور بدظنت کہتے کیا
کس لطافت سے مشرع خطائے مضمون کو کیا
لیک اس کہنت در کو کچھ نہیں سمجھا گیا
یہ تو اپنے اور ہی سود میں غلطیوں ہو رہا

حسن کے طالب کے آگے ہے تعریف کیا بلا

حسن کے رنگوں میں کالے رنگ کا تھا کیا شہد
پر ہمارے عشق نے اس کو دیا تھا اعتبار
اپنی نادانی سے آخر کے تئیں کھینچ غمار
یہ نہ تھا معلوم کال کہ بری ہوئیں ہیں یار

کیا ہوا موقع کہ جیسے کے تئیں تیسارے ملا

(چند بند چھوڑ کر)

بہر تھا منظر تو کس واسطے آئے یہاں
جو گئے تو مار جاتے کر گئے کیوں نیم جاں
دو گیا قدموں لگا اور جسم بے تاب تو ان
یاں تڑپتا ہے پڑا جوں برنگ خشک اندر خزاں

جرم دعوئیاں کیا تھا اپنا جس کا یہ بدلہ

بیل دیوٹے مار دے دو دم باغ و گلشن خاوار
آتش سوزندہ آنکھوں میں نظر آتی بہار
آہ وہ کیدھر گئے ایام دس بیل و نہار
کوہ سے بھی ہے گراں تر زندگی کا اپنی بار

یا طریاز ہر دو دیا پاس اپنے کو بلا

غزل کے اشعار

اس کے قدموں سے لگی رہتی ہے دن رات حنا
دسترس ہم کو نہیں جن کے قدم تک پہنچیں
خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا
عرض کیجئے تو ہماری بھی قدم بوسہ تک
توڑ پڑی ہاتھ میں کھینے تری کیا بات حنا
تو بھی اس طرح لگے گا مری چھاتی سے کبھی
اس کے قدموں سے لگے، اب چمکی دیت حنا
ہم تو مایوس رہے اس کی قدم بوسی سے
شوخ جس طرح سے لگتی ہے ترے بات حنا
خند قیل یار کے مشاطہ لگاتی ہیں شاعر
جا کے قدموں سے لگی یار کے ایسبات حنا
گل مہندی پہ دل لادے کبھی آفات حنا

ہم راہی دل جب ہمارا نہیں ہے
لقب جس کا دل ہے وہ گھر ہے خدا کا
تو شکوہ ہیں کچھ تمہارا نہیں ہے
یہ کبہ بتوں کا سنوارا نہیں ہے

کانوں نے سنا جو کچھ آنکھوں سے کیا چرچا
یہ ہر سہ ہونے اک دل ہم مفت ہوئے رسوا
آنکھوں نے جو کچھ دیکھا تو دل کو دیا بتلا
ناحق تمہیں کیا کہتے تم اپنے کرم فرما

یہ سادہ دلی اپنی اور ان کی یہ مکاری
ہجر میں عشق کی سوزش کا بیاں کیا کیجے
اور اپنی یہ مظلومی اور ان کی جفاکاری
دل کو سمجھایا بہت آہ میاں کیا کیجے
شرح و تفصیل میں قاصر ہے زباں کیا کیجے
حکم کو معلوم ہے اب زیادہ بیاں کیا کیجے

مل ماخوذ از ہندوؤں میں اردو از رفیق مارہروی طبع۔ تحقیق کے معنی ہیں اظہار کے سرور پر
مہندی لگانا۔ مل ماخوذ از مذکورہ شعراء ہندو۔ از پشاش ص ۱۲

جدت ادا اور ندرتِ تشبیہ

سنگار کس کے رجھانے کو کیا تہے چشم
کہ بال بال در اشک چو پرورے ہیں

خصوصیاتِ کلامِ نثار

نثار کے مندرجہ بالا اشعار سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ بہ نیک ایک
جلیل القدر استاد کے شاگرد تھے۔ ان کی غزلوں کا دیوان اگر مل جاتا تو ان کی غزل
گزئی پر ذرا تفصیل سے تبصرہ کیا جاسکتا۔ پھر بھی جو چند شعرا ان کی غزلوں کے پیش کے
گئے ہیں ان سے ان کی مشقی اور کمال کا ثبوت ملتا ہے۔ چونکہ نثار لکھنؤ کے ماحول سے
انگ تھلک رہے اس لئے ان کا کلام لکھنؤ شاعری کے معانی سے پاک ہے۔ انھوں نے سودا
کے متبع میں دہلوی شاعری کے خصوصیات کو برقرار رکھا ہے۔

لیکن نثار کے شاعرانہ کمال کا راز ان کی نظم شری مدحاً گوشت میں ہے۔ اس نظم میں
جو زور و تاثیر اور روانی پائی جاتی ہے، اس سے ان کی قادر الکلامی اور زورِ طبع کا
پتہ چلتا ہے۔ یہ اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اردو کی یہ پہلی مربوط
طولانی مدحی نظم ہے جس میں پچاس ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ اگر یہ اپنے زمانہ میں
شائع ہو جاتی تو اب تک اس کی اہمیت مسلم ہو جاتی اور کسی حد تک اردو میں ایک نہ
ہونے کی تلخی ہو جاتی۔ صحیح سنوں میں یہ ایک طویل مربوط نظم ہے جس میں ہیر و ملک
عنصر زیادہ نمایاں ہے۔ ایک کے دوسرے عناصر مثلاً جنگ و جدل بہت کم ہیں۔

۲۔ لالہ کاجی مل صبا لکھنوی

معتمدی تذکرہ ہندی میں صبا کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-
 "لالہ کاجی مل صبا تخلص قوم کا بیٹہ سکسینہ وطن بزرگانش فیروز آباد
 و خودش در لکھنؤ نشو و نما یافتہ فقیر درایا میکہ و در دایں شہر بد چندی
 حسب اتفاق بر مکان ایشان اقامت داشت۔ مشاراً الیہ و راں
 ایام بمقتضائے موزونی طبع شرق شہر پیدا کردہ۔ چیزے کہ بہ زبان
 خودی گفت آنرا از نظر فقیر با مقدار تمام میگذاشت تا اینکه در عرصہ
 قلیل دیوان مختصر و درست ساخت۔ طبعش بہ خیال شعر بسیار مناسب
 افتادہ بود۔ اگر عمرش دفا میکرد زیادہ ازیں قدم بہ جادۂ ترقی
 می نہاد حیث کہ بہ عمر بست و پنج سالگی در عین جوانی مدقوق شدہ
 در گذشت :-"

منشی دیوبند پرشاد بشاش تحریر فرماتے ہیں :-
 "صبا تخلص کاجی مل ایک موزوں طبع جوان تھے جو فیروز آباد میں
 پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں پرورش پائی۔ علم شعر کو معتمدی سے درست
 کیا اور مختصر دیوان جمع کر کے عنفوان شباب میں مر گئے۔"

من تذکرہ ہندی ملکہ، ص ۱۱۱

من تذکرہ شعراء ہند، موزوں طبع بشاش ملکہ

نمونہ کلام

سوز و گداز کے بہترین مرتبے۔

مجلس سے اٹھ کے جب وہ ٹشکب بٹ گیا ہے
اپنا تو روتے روتے فوراً نظر گیا ہے
کی تو نے کچھ صبا سے اسے مذخو کہا تھا
روتا ہوا ادھر سے با چشم تر گیا ہے
بھٹکا پھر ہے مجنوں یلی کے قافلہ میں
یہ پوچھتا کہ یارو محل کدھر گیا ہے
بھی تکیں ہوئی تھی اک درد از یاد زوری سے
لگا پھر مضطرب ہونے کہ پھر درد و جگر اٹھا
نہیں معلوم اے یارو صبا کے دل میں کیا آیا
ابھی جو بیٹھے بیٹھے وہ یکایک آہ کر اٹھا
حبث ہے یہ تمہارا پاس میرے بار بار آنا
جبرائی میں مجھے مشکل ہے اے یارو زارا آنا
یہی شغل اس کے کمرے میں ہے اب اکٹھوں پہننا
بعد امید جانا دن کو شب کو شرمسار آنا
ترسہ درد جبرائی میں ترا عاشق گیا ہی ہے
سے تھا عاشق یلی کہ اب میں چل نہیں سکتا
نہ آیا وہ میسالب دم آخر بھی بالیں پر
عاشق مضطر کا سوز دل نہاں کیوں کر ہے
اے صبا کج ہے جبرائی میں بقول محقق
مندرجہ ذیل شعر صبا کے سوز و گداز کا ایک شاہکار ہے۔

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا

ملا خود تذکرہ ہندی از محقق۔ استاد ذوق نے اسی مضمون کو اپنی ایک حدیث کے مطلع میں یوں

باندھا ہے۔ اب تو گھبرا کے کہتے ہیں کہ رہائیں گے رہ گئے پر نہ لگاتی تو کدھر جائیں گے

معنوں آفرینی اور ندرت اسلوب بیان

مصور جب کہ زلفا یار کی تصویر کھینچے ہے تو ہاتھ اپنا وہ دہشت سے دم تحریر کھینچے ہے
 چلے دامن اٹھا کے یہ کہو اس شیخ قاتل سے کہ یہ مدفن نظر آتا ہے رنگیں خون قاتل سے
 ہاتھوں میں تیرے پیار سے یہ طائر خفا ہے یا مرغ دل کسی کا بسمل ایسی کیسا ہے
 کبھی گل رو در اجاگر جو دریا میں نہاتا ہے فروغ حسن سے گلزار پانی میں دکھاتا ہے
 مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کے کوڑ میں نئے جاتا ہے نام آج تولے نام بر کس کا
 دن عید کے جو مجھ سے وہ نا آشنا ملا روٹھا تو تھا میں ایک گلے اس کے جا ملا

متفرق

انزل سے سوز تیرے عشق کا جو سر میں تھا میرے گیا میں جی سے اپنے پر نہ وہ سر سے گیا میرے
 کیا سحر ہے کہ جاگرواں ہی کا ہو رہا ہے اس کی گلی میں یاں سے جو نام بر گیا ہے
 صبا ہم نے تو ہرگز کچھ نہ دیکھا جذب الفت میں غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہے دل سے
 جس مدد ترے در پہ گزر ہم نے کیا تھا اس دن ہی ترے قدم سے عند ہم نے کیا تھا
 اپنے پاؤں کی صدا مجھ کو سنا کر پھر گئے کل جو آئے تھے وہ سننے کو مرا جواں دل

پند و نصائح

فنا ہیں ایک دن سب یاں عبارت اور فکر کا یہ دنیا وہم ہے یار و پد رکس کا پسر کس کا
 قبا نے مندر جہ ذیل شعرا اپنی چند روزہ زندگی کے حسب حال کھا تھا ہے
 اس خاکداس سے جھاڑ کے دامن کو چل مہا ایسا گیا کہ پھر نہ سسرا بخ صبا ملا

خصوصیات کلام صبا

معنی کا شاگرد ہوتے ہوئے بھی قبا نے معنی کے خشک رنگ کو اختیار نہیں

کیا۔ ان کا کلام سوز و گداز کا مرقع ہے۔ انھوں نے سیر کے کلام کا تسبیح کیا ہے۔ یوں تو مقبا کے تمام اشعار کی زبان نہایت سادہ سلیس اور شیریں ہے اور اسلوب بیسیان نہایت موثر ہے مگر اس لحاظ سے کہ یہ خود اپنے عاشق بھی تھے۔ ان کے کلام میں حقیقت نگاری کا عنصر غالب ہے۔ افسوس کہ مقبا کا انتقال خفوان شباب میں ہو گیا۔ اگر عمر وفا کرتی تو یہ ہر نہار شاعر و معلوم کیسے کیسے پیش بہا جو اس کا اضافہ کرتا۔

۳۔ راجہ جسونت سنگھ پروانہ لکھنوی

راجہ جسونت سنگھ پروانہ ذات کے کاٹستہ تھے۔ راجہ بینی بہادر نائب نواب شجاع الدولہ ان کے پدر بزرگوار تھے۔ راجہ بینی بہادر نے سلسلہ میں بکسر کے جنگ میں بڑی داد شجاعت دی تھی۔ راجہ جسونت سنگھ نواب شجاع الدولہ کے دیوان اور منڈیاؤں و مہون (ضلع کھنسی) کے جاگیردار تھے۔ بشاش ان کی نسبت لکھتے ہیں۔ پروانہ ایک جوان خرم و شگفتہ، خوش تمثال و پری جاں تھے اور وہ اردو زبان میں صاحب دیوان گذرے ہیں۔ اکثر محقق لوگ ان کو سرب سنگھ دیوانہ کے شاگردوں میں سے خیال کرتے ہیں اور جو بعض میر حسن اور معنی کا شاگرد لکھتے ہیں اس پر اعتبار نہیں۔ اردو کی شاعری کو حضرت پروانہ نے خوب ترقی دی۔ وہ کبھی مثل اپنے استاد سرب سنگھ دیوانہ کے بڑے حامی اور مددگار اس زبان کے تھے۔ فارسی گوئی میں بھی بڑا ملکہ رکھتے تھے۔ چنانچہ

وہ اندک متروکے ہندو مت

ایک دفعہ شیخ علی حزیں اصفہانی کی ملاقات کر گئے۔ شیخ نے نازک دماغی سے کہلا بھیجا کہ
 "دریں بزم رہ نیست بیگار۔" رباب کا کاجی (پروردگار) نے فوراً جواب دیا کہ "پروردگاری داد
 پروردگار" حزیں اس حقیقت فی البدیہہ کے سننے سے بہت غصہ ہوا اور ہلا کہ نہایت
 تعظیم و تکریم کی۔

گھر میں دہائی پروردگار کے متعلق تحریر فرماتے ہیں: "یہ شاعر و لفظ سب سنگھ
 دیوانہ کا تھا۔ ذہن اور تعلیم یافتہ تھا۔ پہلے فارسی میں لکھتا تھا۔ لیکن اپنے نام کی شہرت
 کے لئے یہ ابھی زبان جو ہندوستان سے مفقود ہے، چھوڑ کر اپنے ملک کی زبان ہندوستانی
 اختیار کی۔ اس نے شب و روز بھر جب بیان محقق کے بارہ برس محنت کی۔ وہ ہندوستان
 شعر کی نقل کیا کرتا تھا۔ پروردگار نے شاعری میں باسانی اور جلدی لکھنے میں شہرت حاصل
 کی۔ اور اس نے غزل اور قصیدہ سورا کے طور پر لکھی ہے۔ مگر وہ نئی تشبیہ دینے کو بہت ناکی
 تھا۔"

اور اس کے شعر دلچسپ اور فصیح ہیں۔ وہ میر تقی میر، میر حسن اور میرا بقا والہ
 کی تکمیل کرتا تھا اور کبھی کبھی ان سے اصلاح بھی لیتا تھا۔ بعد ازاں محقق سے اصلاح
 لی۔ اس کا ایک دیوان شاہ عالم ثانی کے چوبیسویں سال جلوس یعنی شہنشاہی میں لکھو میں
 تھا۔۔۔ دیوان اس شاعر کا دیکھنے میں آیا۔ بہت اچھا پاکیزہ اشعار اس کے ہیں۔
 اور اس میں قصائد، غزلیات اور قطعات اردو اور چار ماہ لکھیں ہیں۔ اس پر نگہ صاحب
 بہادر کے پاس وہ دیوان موجود تھا؟

محقق نے دیوان کے متعلق تحریر فرمایا ہے: "جو ان خلیق و ذی شعور است

و تارنگ شہر است ہندوستان۔ ملا تذکرہ ہندوستان۔

میں ازیں شعر فارسی میگفت و از نظر رائے سرب سنگہ دیوانہ میگذاشتند چنانچہ
اشعار فارسی پیش نقیر در شاہجہاں آباد بر ساطت مرزا قنبر رسیدہ بودند۔۔۔۔۔
روز رائے کہ مولف از شاہجہاں آباد بہ لکھنؤ رسیدہ بسیار گری و تپاک پیش آیدہ و از
ہاں ایام عطف عنان فکر شعر فارسی بعزت ریختہ کردہ۔ خود داشت و روز در گفتن
شعر ہندی مصروف داشت تا الی ایوم عصر روز دہ سال شدہ باشد مشق اور سا
د پختہ گردید۔ در گفتن قصیدہ و غزل مرزا رفیع را مسلم میدارد و اکثر بر صید معانی
ہائے تازه ہمت می گمارد۔۔۔۔۔ اکنون از تہ دل بفقیر رجعت کی دارد و در شتی اشعار
در شش موقوف بر مشورہ ایں بچہاں باعتبار ادواتادہ۔ اینہم خوبی اوست و الا
شاعریش از بیچ صاحب ہیتے در مرتبہ کی نیست !

تذکرہ چار سخن کے متعلق ہر اک نے تذکرہ مطبق سلسلہ انتقال فرمایا جیسا
کہ مختلف تذکرہوں کے بیانات سے واضح ہوتا ہے۔ پروانہ فارسی شاعری میں رائے
سرب سنگہ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ اردو غزل گوئی اور قصیدہ گوئی میں مرزا رفیع سودا
کا نتیجہ کرتے تھے۔ وہ میر تقی میر، میر حسن اور محقق جیسے خدائے سخن کی محبتوں سے
فیضیاب ہوئے اور کبھی کبھی ان سے اصلاح بھی لئے تھے۔

افسوس کہ ایسے با کمال شاعر کا دیوان نایاب ہے۔ وہ غالباً اسپر نگر صاحب
کے ساتھ ہندوستان سے باہر ولایت کہ چلا گیا ہے۔ حوا رساں و تاسی مؤلف تذکرہ
شعرائے اردو کا اور نسخہ مؤلف "تذکرہ سخن شعراء" کی نظر سے پروانہ کا دیوان گذرا
مگر بہار سخن مؤلف برقی بہت پر کاغذ۔۔۔۔۔ تذکرہ جاریہ جلد دوم مکتبہ پر پروانہ کا سال و نجات
نشر درج ہے جو غلط معلوم ہوتا ہے۔

تھا مگر ان لوگوں نے ان کا نمونہ کلام لیتے میں کوتاہ نظری اور بے پرداہی سے کام لیا ہے۔ گارماں و تاسی نے بایں ہمہ مدحت سرائی پر وہانہ کے بعض سات شعرا اور ایک قطعہ درج کیا ہے

نمونہ کلام

مختلف تذکروں میں پر وہانہ کا کلام جو منتشر ہے اسے مجتمع صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

پر وہانہ کا بہترین شعریہ ضرب الشل ہو گیا ہے یہ ہے۔

جس نے دیکھا اسے کیا بحدہ

✓ غرض اس بات نے بھی خدائی کی

اس غزل کے چند اور شعریہ ہیں :-

آہ تس پر بھی بے وفائی کی

جا کے اختیار سے صفائی کی

ہے یہ طرز دل ربائی کی

تو نے آخر یہ کج ادائی کی

عہد کیا کیا کئے اور قول و قرار

ہم سے رکھ کر غبارِ خاطر میں

اسے دل زار تو ہی کر انصاف

دیکھ تو ہم سے راست بازوں سے

(از بہار سخن)

بن ترے موت زندگانی ہے

جس کی تربت پگل نشانی ہے

کب تے وہ جنت آشیانی ہے

ضعف ہے غش ہے ناتوانی ہے

کون مدفن ہے چمن میں صبا

پر چھتے اب ہر مرغِ دل کا حال

آپ نے مات چھپکے پی ہے شراب
رنگ چہرے کا اور غرائی ہے
(از بہار سخن)

چشم بد دور پری ہے کہ کوئی حور ہے تو
سر سے پاک جو تجھے دیکھے تو ک نور ہے تو
لاکھ تدبیر کریں مات کوئی آتا ہے
اپنے نزدیک تو اسے جان بہت دور ہے تو
بکراستی میں ترا جسم ہے مانند حباب
تس پہ اکدم کی ہوا کھانے پہ مسرور ہے تو
اس کی ہم چشتی انھیں اکھوں سے بس بس نرس
تجھ کو بیٹائی سے بہرہ نہیں معذور ہے تو
تن بدن میں جو لگی آگ تو اسے پروانہ
کیا کرے اپنے جلا دینے میں مجبور ہے تو
(از یاد رنگاں جگر بریلوی)

یوں آگ دی جگر کو میں اس دل کے دماغ سے
کرتے ہیں جوں چراغ کو روشن چراغ سے
بہن ذرا تو دیکھ کہ گھٹیں چمن میں آج
بُکر رہا ہے گل کے تئیں کس دماغ سے
(از گلزار ابراہیم)

متفرق اشعار

کہتی ہے حذیب چمن میں پکار کے
اپنے بھی دن پھر میں جو پھر میں دن بہار کے
اے دل تو نہ ڈر حلقہ گیسو سے کسی کے
یہ سات ہیں کیلے ہوئے جادو سے کسی کے
دن یار سے، دردِ دمرے دل سے کہے ہے
جانے کا نہیں اب تو میں پہلو سے کسی کے
کیا کیجئے ہمدم کہ اُسے دیکھ کے ہم تو
ہر چند سنبھالے رہے پر دل کو غش آیا
کرنے کو کیا قتل پہ خون بہتے جو دیکھا
ٹھہرا نہ گیا سامنے قاتل کو غش آیا
دیکھتے ہی اوس کو چہرے پر کھالی آگئی
نور غرائی رنگ جو تھا اس میں لالی آگئی

نسیم آہ نے شاید کسی کی تاشیر کی
سدا ہے جام ے شرمندہ چشم مست ے تیرے
صادق نہ سمجھ اس کو محبت میں ہے کاذب
شگفتگی سی ترے غنچہ دہاں پر ہے
صریح بھی نخل ہے اس تیری تصویر گردن کے
جو صبح منہ چاک گسریاں میں نہیں ہے
(از تذکرہ شعری ہنوز بشارت)

کو چہ گیسو میں دل کو ڈھونڈ رہے
تڑپتے جو دیکھی ہیں مائیں تو دل اب
کیا ہوا اگر وہ کا کچھ پھیسلا ہے
ترے کو چہ کو کہ بلا جانتا ہے
(از یاد رنگاں، جگر بریلوی)

قطعہ تارکخ و فات جرات

جو کہ کرتا ہے فکر شعرو سخن
کہ نہ اگلے سے لوگ ہیں باقی
اک سخن گو جو تھا قلندر بخش
کر گیا کو بیچ اس مقام ے حیف
اس زمانے میں وہ غنیمت ے
وہ نہ مجلس ہے اور نہ محبت ہے
نام جرات ے جس کی شہرت ہے
آج منزل نشیں حسرت ہے
بہیو جنت نصیب جرات ہے
ہے یہ تارکخ اول اور ثانی
(ماخوذ از تذکرہ گارساں داسی ص ۱۱۱)

اس قطعہ کی زبان جرات سے متنی جلتی ہے۔

خصوصیاتِ کلامِ پروانہ

جیسا کہ مندرجہ بالا اشعار سے واضح ہوتا ہے پروانہ کے کلام کی ماہرہ الاستیلا

خصوصیت عاشقانہ جذبات کی عکاسی ہے۔ حالانکہ یہ مصحفی کے شاگرد تھے۔ مگر انھوں نے مصحفی کے خشک رنگ کو غزل گوئی میں اختیار کرنے سے گریز کیا۔

یہ سودا کی نازک خیالیوں اور رنگینی کلام کے دلدادہ تھے۔ چنانچہ ان کے کلام کے نمایاں ارصاں بھی وہی ہیں جو سودا کے ہیں۔ خیالات کی نزاکت اور مفہام کی لطافت پر پردہ نہ جان دیتے تھے۔ وہ کلام میں نئی نئی تشبیہات استعمال کرنے کے بڑے شائق تھے۔ ان کی غزل میں کھنگلی و مشاقی کے آثار ملتے ہیں۔ زبان پر بھی ویسی ہی قدرت تھی جیسی سودا کو تھی۔ مجموعی حیثیت سے پروردہ کا کلام نہایت لطیف اور پُر اثر ہے۔

ایک بڑا دھن پردانہ کے کلام میں یہ ہے کہ ماحول لکھنؤ کے پروردہ ہوتے ہوئے بھی اس دبستاں کی پست خدائی سے ان کا کلام پاک ہے۔ نہ تو ان کے عشق میں ہوس پرستی ہے اور نہ ان کا معشوق بازار سی معشوق ہے۔ معشوق کے روایتی شان و وقار اور اس کی عزت و احترام کا انھوں نے شعراۓ دہلی (سودا و تیسرا) کی طرح کافی لحاظ رکھا ہے اور ان کے (شعراۓ دہلی کے) نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا شمار اپنے زمانہ کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔ پروردہ ایران سامنے ہوتا تو ذرا تفصیل سے تبصرہ کیا جاسکتا تھا۔

۴۔ موجی رام موجی لکھنوی

منشی موجی رام موجی کے والد کا نام دیوان پھرتیت رائے تھا اور وہ قوم کے کایستہ سرپرست تھے۔ وطن لکھنؤ تھا۔ ان کے والد نواب حسین علی خاں غفلت نواب سعادت علی خاں فرمانروائے اودھ کے یہاں ملازم تھے۔ منشی موجی رام خود قصبہ سائڈی میں قانون گو تھے۔ غلام ہمدانی معتمدی کے شاگرد تھے۔ بڑے عالم اور فاضل بزرگ تھے۔ ایک خوش گوار خوش فکر شاعر تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ایک باکمال استاد اور صاحبِ تلامذہ تھے۔ ان کی تصانیف سے سات دیوان اردو فارسی کے ہیں۔ لکھنؤ کے نامور شاعر منشی دیا کرشن ریکھا موجی کے ہی شاگرد رشید تھے۔

معتمدی منشی موجی رام کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں: "لار موجی رام موجی تخلص قوم کایستہ سرپرستی با سبب ساکن سائڈی جو ان غریب ہندو اہلِ اخلاق است۔ معرفت شیخ محمد عیسیٰ تنہا بکلفہ شاگردی اس عاصی در آمدہ شعر زبان ہندی و فارسی ہر دو میگوید۔ اگر لطافت اصلاح بہ فہمش در آمد بجای خواہد رسید۔" عرش سی و چار سالہ خواہد پورہ

دیوان دیا کرشن ریکھا اپنے استاد موجی کے کمالات اور فیض و کرم کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

را ما خود از تکرہ شہادت خود مؤلفہ پیش ۱۳۵۲ اور بہارِ سخن ۱۳۵۳۔ ملا ریاض القضا مؤلفہ معتمدی ۲۰۲۲

موتی سے کردمشق فن شعریں حاصل ریتاں کوئی استاد پھر ایسا نہ ملے گا
 ریتاں ہر نام شعرا کم لکھنؤ سے کیا موتی تو ہیں حیات اگر معافی نہیں
 ریتاں فن شعریں تھا استاد موتی شاگرد معافی کا

نمونہ کلام ۱۷

مختلف تذکروں سے موتی کے کلام کو اخذ کر کے اور ترتیب دے کر ذیل
 میں پیش کیا جا رہا ہے۔

موتی کی صدر جو ذیل رباعی بہت مشہور ہے۔ اسی ایک رباعی کی بدولت
 وہ دنیا سے شاعری میں ابدیت کے مستحق ہیں۔

دل بھی دیکھا جدی دیکھ لی حق نے جو صورت دکھائی دیکھ لی
 دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

لطافت تشبیہ و استعارہ اور تصویف و تہنیل

موتی صنم پہ کال پیچیدہ دیکھنا خورشید حشر شام میں پوشیدہ دیکھنا

ایسے حاضری کے مقابل لے صدمہ کا مل نہ ہو ہر کہ جز زردی زد جس سے کچھ حاصل نہ ہو
 اس ضعف پہ اٹھا ہی لیا میں نے کوہ غم اسے عشق ہمت تن کا پسیدہ دیکھت

کعبہ دل کو سب تو مت جلائے سوز عشق یہ مقام یار ہے تجھ پہ بلا ناز نہ ہو
 رشتہ جہاں ہے مرا ہر یکتا تار مئے دوست بے دھڑک مے شانہ مت بھائیو گیسو دوست

۱۔ عود از ریاض القضا ص ۱۲۱۔ ح ۱۲۱ تذکرہ شعرائے ہند ص ۱۲۵۔ سخن شرار از ناغ ۱۳۱
 اور ہمارے سخن ص ۱۲۱

جدت تحصیل

دریا کو دشت دشت کو دریا بنادیا

ہم نے ابرگر یہ مر مر نال سے بار بار

مضمون آفرینی اور شوخی رنگبلی

شہنم دھلا رہی ہے نسیم مین کے پاؤں

تجھے گرد سے بھرے جو غریب الوطن کے پاؤں

بلبل نے چرم چرم سے گھبرن کے پاؤں

آئی جو اس کے آسنے کے گلشن میں فصل غل

زاہد کے ہاتھ باندھئے برہمن کے پاؤں

کھول جو اس نے رلف گرہ گیر کی رسن

میرا سر نیا ز تھا اردسیم تن کے پاؤں

مانی نہ ایک بات سحر تک شب وصال

ٹھہریں گے سامنے سرے کب کوہ کن کے پاؤں

جاؤں گا تیشہ لے کے سرے بے ستون اگر

یہ ظالم اک نگہ میں خون کرتے ہیں ہزاروں کا

ولا کس منہ سے میں تنکوہ کر دریاں گھنڈاؤں کا

بلبل کو ہر نفرت گل نوخیز کی بو سے

آدے جو صبا بارغ میں گاہے ترے کو سے

ہم بھی نشان سیر بلا دل بنا چکے

ترک کر سے اپنی اگر تم نکلا چکے

کیا ایسے کنت جان پر تلوار توڑے

اک زخم سے جو میں نہ مرا اس نے یہ کہا

جو ہر آئینہ ہر جائیں نہ خراگن تجھ بن

خواب کو بھول گئے دیدہ گریاں تجھ بن

یاں پریشانی تھی اور خوہ جگر کھانا تھا

داں خا بندی تھی اور زلف کو سمجھانا تھا

کیا دور کہیں لوگ جو فرار ہیں بھی

امعت نے کیا جان سے برباد ہیں بھی

تا دمِ مرگ تناسلے دیدار کی ہے

کیا کہوں تجھ سے جو حالت مرے بیمار کی ہے

تا دگر دشت پائے نادراں سے اٹھ کے

پیش محل اس سے روتا چلا جاتا ہے تیں

خصوصیاتِ کلامِ موجی

موجی صرت نام کے موجی تھے۔ حقیقت کو اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔

ان کا کلام عموماً عاشقانہ جذبات پر مبنی ہے۔ جس میں کہیں کہیں مساعلیٰ تصویات کی جھلک بھی نمایاں ہے۔ طرز بیان میں شورخی و تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ زبان پر اچھی خاصی قدرت معلوم ہوتی ہے۔ تشبیہ و استعارہ کی نزاکت اور مضمون آفرینی کی لطافت سے کلام خالی نہیں ہے۔ سب سے بڑا وصف ان کے کلام کا یہ ہے کہ وہ اس دور کے کھنکھارے کی شاعری کے عام مواضع سے پاک ہے۔ انشاء معتمدی اور جرات کے برخلاف انھوں نے سنگلاخ زمینوں کو اختیار کرنے اور نئے نامانوس قافیوں کو استعمال کرنے سے گریز کیا ہے۔ انھیں طولانی غزلیں یا ایک ہی طرح میں دو غزلہ اور سہ غزلہ کہنے کا جذبہ نہیں تھا جس سے ان کی غزلوں میں قافیہ پیمانی کا عیب نہیں پایا جاتا۔ انھوں نے اپنے ماقبل دور کے شعراء (سودا، تیسر اور درو) کے معیار اور اعلیٰ مذاق شاعری کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے کلام میں امتزاج کا شائبہ نہیں ملتا۔

اسلامی رہنماؤں سے عقیدت اس بات کی شاہد ہے کہ موسیقی وسیع نظر تھے اور دونوں کچھ کے اتحاد و امتزاج کے خواہاں تھے۔ ان کے حسب ذیل شعر سے یہ وصف ظاہر ہوتا ہے۔

مشرکے دن رسید شفاعت کا ہر مجھے موسیقی جو ہاتھ آئیں حسین و حسن کے پاؤں

دورسوم کی خصوصیات

۱۔ لکھنوی شاعری کا آغاز

دہلی سے صف اول کے شعراء کی ہجرت لکھنؤ کے حق میں ابھی ثابت ہوئی۔ دبستان لکھنؤ کے انہی بزرگوں کی ہجرت سے وجود میں آیا۔ میر سرتودا اور مفتی رفیعہ کی زندگی میں تو دہلی ہی کا بول بالا تھا۔ لکھنؤ کے نوجوان اور نوجوان شعراء کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ وہ اپنا الگ دبستان بنائیں۔ لیکن دھیرے دھیرے اس کے لئے زمین ہمارا ہو رہی تھی۔ خاص لکھنوی شعراء کی تعداد بڑھتی جاتی تھی اور رستے بھی نئے نکلتے آتے تھے۔

اس دور میں اردو شاعری مرزا سلیمان فکھہ کی سرکار اور نوابان اردو سے وابستہ ہو گئی۔ جس سے شعراء کی خودداری اور انہرغیاں کی آزادی جاتی رہی۔ شاعری حصول زر کا ایک ذریعہ بن گئی اور اس کا کام صرف رٹو سا اور امر کو خوش کرنا نہ گیا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ میں عیش و عشرت کی فراوانی اور لرگوں میں فارغ ابالی تھی۔ لرگ ریوں میں مست تھے۔ شاہان بازاری کے ساتھ تعلقات پیدا کرنا عام شیوہ تھا۔ ناممکن تھا کہ اس ماحول کا اثر اردو شاعری پر نہ پڑتا۔ پس پردہ حسین کے بجائے اب ناچنے گانے والی بازاری عورتیں شعراء کے معشوق اور ان کے عاشقانہ خیالات کا مرکز بن گئیں۔ شعراء محبوب کے نسائی خدو خال، کنگھی چوٹی اور چولی عزم کا کھلم کھلا

بیان کرنے لگے۔ جس سے شاعری میں ابتذل و شہوت پرستی کا رنگ پیدا ہو گیا۔ چنانچہ حسرت، جرات، انشاء اور رنگین اس طرح کے مبتذل اشعار اور معاملہ بندی کے بڑے دلدادہ تھے۔ محبوب کے روایتی شان اور وقار اور اس کی عزت و احترام میں نمایاں فرق پڑ گیا۔ معشوق کے ہجر میں آہ و زاری کرنے اور اس کی سب و فنائی رجحان شاعری کو صبر و شکر کے ساتھ برداشت کرنے کے بجائے شرار اب اس سے چھوڑ چھاڑ کرنے لگے اور اس کی تغافل شاعری و سب و فنائی پر سخت و مست مناسب لگے جس سے ان کے عشق کا معیار بہت پست ہو گیا۔ اس کے علاوہ انشاء و محقق کی باہمی رقابت اور آپس کے فوک جھوک کی وجہ سے ان کے کلام میں غرافت و تسخر کی بھرمار ہو گئی۔ ان کا لہجہ بھی اکثر کثرت ہو گیا ہے جو غزل کے شایان شان نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری کا معیار گر گیا اور اس کا مذاق پست ہو گیا۔

۲۔ فن شعری ترقی اور شاعری کا تنزل

اس دور میں لکھنؤ میں شاعری کے نیچے رنگ اتنے دیوانے ہوئے کہ مشاعرے گھر گھر اور روزانہ ہونے لگے۔ تعلیم یافتہ طبقے میں شعر گوئی کا شوق جنوں کی حد تک بڑھ گیا تھا۔ ایک ایک استاد کے سیکڑوں شاگرد تھے۔ اکثر شاگرد استادوں سے عزیز خرید کر مشاعروں میں پڑھتے تھے۔ انشاء و محقق اور جرات ایسے سامانہ اسی قابلیت اور شاعرانہ کمالات کے اظہار کے لئے بیشتر سنگ لاخ زمینیں انتخاب کرتے تھے اور نئے و نامانوس قافیہ کا نظم کر کے اپنی جدت طبع دکھاتے تھے۔ طرح مشعرہ میں یکس تیس شعر کہہ کر جب طبیعت کو آسودگی نہ ہوتی تھی درغزل اور سدغزل کہتے تھے اور سبھی ممکن

تافیوں کو نظم کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ایک تافیہ کو مختلف انداز سے کئی بار باندھتے تھے۔ اس کثرتِ مشاقی، باہم مقابلہ اور رقابت کی وجہ سے جہاں ایک طرف فن شعری بڑی ترقی ہوئی وہاں دوسری طرف شاعری کی تنزلی بھی ہوئی۔ ان شعراء کی اکثر غزلیوں میں تافیہ پیمائی کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ ان کے کلام میں درود اثر، تصوف و اخلاق اور فلسفیانہ و سنجیدہ مضامین کی بڑی کمی ہے۔

۳۔ جدت مضامین اور ندرت تخیل کی کمی

جدت مضامین اور ندرت تخیل کے لحاظ سے اس دور کی شاعری میں بہت کم ترقی ہوئی۔ تصانیف کے خیالات اور مضامین کو اس دور کے شعراء طرح طرح سے پیش کرتے ہیں۔ مگر خود کوئی جدت نہیں پیدا کرتے۔ ان کی نسبت مولانا آزاد نے کیا خوب فرمایا ہے :-

"یہ لوگ ایسے زندہ دل اور شورش طبع ہوں گے کہ جن کی شرفی، درطاری طبع بارتھان سے فوراً نہ دبے گی۔ اتنا ہنسیں اور ہنسائیں گے کہ منہ ٹھک جائیں گے۔ مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائیں گے اور نہ انکی عمارتوں کو بلند اٹھائیں گے۔ انھیں کو کٹھوں پر کر دیتے پھاندتے پھریں گے ؟"

۴۔ رنجش کا ایجاد و رواج

امراء کی پست مذاق، در تعیش پسندی کے زیر اثر اس دور میں ایک جدید

صنعت شاعری، ریختی، وجود میں آئی۔ ریختی میں غزل، غزلِ حور، غزل کی زبان میں کہی جاتی تھی۔ سعادت یار، خاں زنگیں، اس نئی طرز کے موجد تھے مگر انشاء نے بھی اس میں کافی حصہ لیا۔

۵۔ زبان کی اصلاح و ترقی

فنِ شعر کی ترقی کے ساتھ اصلاحِ زبان کا کام اس عہد میں جوش و خروش کے ساتھ جاری تھا۔ بہت سے بھڑے اور تھیل الفاظ جو تیس سو سال کے زمانہ میں باقی رہ گئے تھے زبان سے خارج کئے گئے اور ان کی جگہ فارسی و عربی کے نئے الفاظ، درجہ و ترکیبوں نے لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی۔ انشاء نے اردو زبان کی ترقی و توسیع کے لئے بڑی جدوجہد کی۔ مگر کتنی قہار کے پیرو تھے۔ ان کے کلام میں کچھ پرانے الفاظ مثلاً: نک، نت، پون، زندر (بہت)، ایدھر، اکھڑیاں، ابریا، شرابیوں، پوچھو، بھکڑا، ادا چڑھ، بھڑے، آٹے، ہے، بجائے ہے، وغیرہ اب بھی باقی رہ گئے ہیں۔

ایہاں گزرتی اس دور میں بالکل ختم ہو گئی۔ تشبیہ و استعارہ اردو فارسی الفاظ و ترکیب کی بھرمار بھی کم ہو گئی۔ کلام میں عموماً زبان کی سادگی، فصاحت اور روانی پائی جاتی ہے۔

۶۔ نظم نگاری کی ابتدا

عامانکہ نظم نگاری کی باقاعدہ اور مسلسل تردید و ترقی دورِ جدید میں آزاد

اور سجاتی کے ذریعہ ہوئی۔ مگر خمائی ہند میں جس شاعر نے اس کی داغ بیل ڈالی وہ اس دور کے شاعر نظیر اکبر آبادی (۱۷۳۹ء-۱۸۳۰ء) ہیں۔ دنیا کی بے حقیقتی اور زندگی کی بے نجاتی کا یقین دلانے کے لئے انھوں نے متعدد نامحاذ اور داغدار نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی نظموں میں ہندو مذہب کی روایات اور تہواروں کے بیان کے علاوہ مقامی رنگ کافی ملتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی نے اپنی ساری توجہ بجا بے غزن گوئی کے نظم نگاری پر صرف کی ہے۔

ہندو شعراء کے کلام کی خصوصیات

اس دور کے ہندو شعراء کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ دھرمی شاعری کے عام معائب سے پاک ہے۔ ان کے کلام میں شہوت پرستی اور پست مذاقی کا شائبہ بہت کم ہے۔ ان کے اظہار عشق میں بواہوسی اور مریالی نہیں پائی جاتی۔ ان کا معشوق کوئی بازاری عورت نہیں ہے۔ انھوں نے تکنیکی کھن گوارا نہیں کیا بلکہ درد باقبل کے شعراء دہلی کی طرح معشوق کے روایتی شان وقار اور اس کی عزت و احترام کا بخوبی لحاظ رکھا ہے اور غزل میں سودا و میر کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی ہے۔

حالانکہ وہ کائناتی مل جہا، راجہ جیوت سنگھ پر واد اور منشی مودبی رام مودبی وغیرہ مصنفین کے شاگرد تھے۔ مگر انھوں نے شاعری میں ان کے خشک رنگ کو اختیار کرنے سے گریز کیا ہے۔ شمار پر واد اور مودبی نے غزل گوئی میں سودا کا تہج کیا ہے اور مہاتے تیر کا۔ ان کے کلام میں درد و تاثیر، تصوف و اخلاق، سنجیدہ مضامین اور علم کے تنہیل کی کمی نہیں ہے۔ انھوں نے کسی طرح میں نہ سنگلاخ زمین اختیار کی اور نہ درد غزل اور نہ غزل کہے۔ جس سے ان کا کلام بھرتی کے اشعار اور قافیہ پیمائی کے عیب سے بھی پاک ہے۔

دور سوم کے ہندو شعرا کی ادبی خدمات

تنہی سدا سکھ شار کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ ہندوؤں کی مذہبی کتاب شرید
بھاگوت کو نظم کی شکل میں پیش کرنا ہے۔

اردو کی یہ پہلی مروجہ طولانی مذہبی نظم ہے جس میں پچاس ہزار کے قریب اشعار
ہیں۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ اگر یہ اپنے زمانہ میں شائع ہو جاتی
تو اسے ایک کامرتبہ مل جاتا۔

لادہ کابھی مل مہا کے کلام میں تیر کے سوز و گداز کا عکس بخوبی نظر آتا ہے۔
اگر عمر و فاخر قی تو وہ تیر کی طرح ایک مشہور غزل گو شاعر ہوتے۔

راجہ جسونت سنگھ پر قزاق کی ذات سے اردو زبان اور شاعری کی بڑی ترقی
ہوئی۔ انھوں نے اردو ادب کی ترقی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ ہندوؤں میں
اردو کا عام مذاق پیدا کرنے میں نمایاں حصہ لیا: تذکرہ شعرائے اردو، میر حسن دہلوی
کے مقدمہ میں مولوی محمد حبیب الرحمن شیردانی پر قزاق کے متعلق فرماتے ہیں: "جو شعرا
مصلح اور مروج اس زبان کے تھے اور جنہوں نے گریہ انفاذ کا استعمال ایک قلم زبان
ریختہ سے مرقن کر دیا ان میں سب سے اول راجہ جسونت سنگھ پر قزاق کا ذکر ہے"۔

موجی رام توحی بڑے عالم فاضل شاعر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں
شعر کہتے تھے۔ اور ان دونوں زبانوں میں سات دیران یادگار چھوڑے ہیں جو ان کی
مشائی اور در طبع اور قادر الکلامی پر دلالت کرتے ہیں۔ وہ ایک باکمال، در صاحب فن
استاد تھے۔ کھنڈ کے مشہور شاعر دیا کرشن ریچاں موجی ہی کے شاگرد تھے۔ ریچاں نے

موتجی کی استادانہ قابلیت کا اعتراف متعدد اشعار میں کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

موتجی سے کردمشق فن شعر میں عامل ریحاں کوئی استاد بھی ایسا نہ ملے گا
ریحاں فن شعر میں تھا استاد موتجی شاگرد مصحفی کا
ریحاں ہر نام شہر کا کم لکھوئے کیا موتجی تو ہیں حیات اگر محقق نہیں

دور رسوم کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست

(۱) بیگم (دہلی)۔ لالہ نراین داس شاگرد میر درد۔ طبقات الشعراء مشرق

ملاحظہ ہو۔

(۲) حسرت (دہلی)۔ ذوقی رام مرنی ۱۸۸۷ء بیشتر فارسی میں شریکتہ تھے۔

بہار سخن مشرق

چھٹا باب

اردو شاعری کا دور چہارم

ناسخ اور آتش کا زمانہ

(۱۸۲۳ء سے ۱۸۳۷ء تک)

دور سوم کے نمایندہ شعراء میں جرات نے مشاعرہ میں، انتشار نے مستزاد میں اور مصطفیٰ نے مستزاد میں انتقال کیا۔ ان کے بعد شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش کا علم بلند ہوا۔ چونکہ دہلی اور گھنٹہ میں ان کے مقابل کا کوئی صاحب طرز شاعر نہ تھا اس لئے مستزاد سے ۱۸۳۷ء تک کا زمانہ ناسخ اور آتش کا دور کہلاتا ہے۔ آتش نے مستزاد میں انتقال کیا۔ اس لحاظ سے اس دور کی مدت ۱۸۳۷ء تک ہونی چاہئے تھی۔ مگر جب ناسخ نے ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا تو آتش نے شریعتی ترک کر دی۔ اسی لئے دور چہارم کا زمانہ ۱۸۳۷ء سے ۱۸۳۷ء ہی تک متعین کیا جاتا ہے۔

دور چہارم کا سیاسی اور ادبی ماحول

شاہ عالم کی وفات کے بعد ان کے دوسرے فرزند اکبر شاہ ثانی مستزاد میں لاں قلعہ کے وارث اور برائے نام شاہانہ خطاب سے مفتخر ہوئے۔ اپنے ولی لہ کی طرح یہ بھی سلطنت برطانیہ کے پیشن خوار رہے۔ یہ بھی اپنے باپ کی طرح شاعر تھے اور شعاع

تخلص فرماتے تھے۔ مگر فکر سخن کی طرت ترجمہ کم تھی۔ شعراء کی بڑی قدر کرتے تھے۔
 ممنون اور شاہ نصیر ان کے دربار کے شاعر تھے۔ انھوں نے ۸۴۷ھ میں انتقال کیا۔
 دہلی میں اس دور میں صرف شاہ نصیر الدین نصیر ہی ایک نامور شاعر تھے۔
 یہ اکبر شاہ ثانی کے دربار سے وابستہ تھے مگر شاہی انعام و اکرام جب گذر بسر کے لئے
 کافی نہ ہوئے تو انھیں بھی کئی بار دہلی کو خیر باد کہنا پڑا۔ درمیانہ کھنڈ گئے اور کئی بار
 حیدر آباد۔ انشاد اور معنی کے زمانے میں جب یہ کھنڈ آئے تھے تو ان کی کافی قدر در
 منزلت ہوئی تھی مگر جب یہ دوبارہ ناسخ اور آتش کے زمانے میں کھنڈ آئے تو ان کے
 کلام پر اعتراضات بھی کئے گئے۔ ان کی کلام کی خصوصیات کے متعلق ڈاکٹر رفیق حسین صاحب
 لکھتے ہیں: شاہ صاحب کی طبیعت وقت پسند واقع ہوئی تھی شکل ردیفیں اور سنگار
 زمینوں میں اشعار سوزوں کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے ہشت سخن اور زود گوئی کی
 ہر دم جس قافیہ اور جس ردیف پر ہاتھ ڈالتے سیکڑوں شعر کہتے چلے جاتے لیکن لطف
 و اثر نام کو نہ ہوتا:

دربار کھنڈ

بادشاہ غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد شاہ نصیر الدین حیدر ۸۴۷ھ میں
 اودھ کے حکمران ہوئے۔ امراء کی بری محبتوں میں پڑ کر یہ عیش پرست ہو گئے تھے۔
 انھوں نے متحدہ انگریزوں کو اپنی ملازمت میں رکھا تھا۔ ان میں ایک مجام تھا جس کا
 ملا تاج محل ادب اردو ۱۲۵، ملا دو غزل کی نشرو نما از ڈاکٹر رفیق حسین ۳۱۵، ملا کھنڈی
 محارون آت انریا ۱۱۵۔

اثر بادشاہ پر وزیر اعظم سے بھی زیادہ تھا۔ ان کو شاعری کا بھی شوق تھا چنانچہ بادشاہ شخص کرتے تھے اور اکثر مرثیہ لکھتے تھے۔ ۱۸۳۳ء میں انتقال کیا۔

شیخ ناسخ اور خواجہ آتش اس دور کے مکتوب کے بہترین شعراء تھے۔ مصحفی کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ آتش جیسا مایہ ناز شاگرد چھوڑ گئے۔ لیکن آتش نے مصحفی کے خشک رنگ کی تقلید نہیں کی۔ ناسخ حلاکتہ مصحفی کے شاگرد نہ تھے مگر ان پر مصحفی کے کلام اور انداز بیان کا بڑا اثر پڑا۔ ناسخ نے زیادہ تر غزلیں، رباعیاں اور تارکین کہی ہیں۔ تصانیف کا شوق نہ تھا۔ ان کے کلام کی خصوصیات کے متعلق مولانا آزاد تحریر فرماتے ہیں: غزلوں میں شوکت الفاظ اور بلند پروازی اور نازک خیالی بہت ہے اور تاثیر کم۔ صاحب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب جو کہ ایسی دست کاری اور مینا کاری فرمائی کہ بعض موقعوں پر بیدل اور نامرعی کی حد میں جا پڑے اور اردو میں وہ س سے صاحب طرز قرار پائے۔ انھیں ناسخ کہنا بجا ہے کیونکہ طرز قدیم کو نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انھیں فخر تھا؟

رام بابو سکسینہ ناسخ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں: ناسخ تین چیزوں کے لئے مشہور ہیں۔ ایک ان کی قادر الکلامی جو ان کی غزلوں سے معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے وہ طرز جدید جو انھوں نے ایجاد کی۔ تیسرے ایک بڑی جماعت مشہور شاگردوں کی جن کو اپنے بعد چھوڑ گئے۔ مکتوب کے حلقہ شعراء میں ان کا بڑا اثر تھا۔ کسی عاوردے یا لفظ کی تحقیق کے متعلق ان کا کلام سند میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان کا کلام حسن ظاہری سے تو آراستہ ہے مگر دلچسپی اور تاثیر سے خالی ہے۔ ان کی غزلیں شاندار الفاظ اور

طرح طرح کی تشبیہات کا مجموعہ ہوتی ہیں مگر جذبات و اثرات سے خالی ہیں۔ تبصیح ان کے کلام کا اصلی جوہر ہے۔ تشبیہیں اکثر نئی تر ہیں مگر عجیب ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر رفیع حسین ناسخ کے کلام کے نسبت لکھتے ہیں: "ناسخ کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت ان کی مازک خیالی اور سنی آفرینی ہے جس کو حقیقت و واقعیت اور صداقت سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ صرف ان کی دماغی تخیل اور ذہنی اچک کے سراپہ نہیں بلکہ مثال میں چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بجاں کا طلوع صبح عشر جاگ ہے اپنے گمریاں کا
کافی بس اس کو نشہ ہے بوسہ شراب کا ہو بوجہ جس کے ہاتھ میں ساغر حباب کا
کیا پڑ گیا ہے عکس حری چشم مست کا زگس کی شاخ بن گئی ہر صفا آب میں
خواجه آتش شیخ ناسخ کے ہمعصر تھے۔ دونوں کے معتقد کثیر تعداد میں تھے۔ مشاعرہ میں باہم مقابلے ہوتے تھے مگر وہ معنی اور انشائیہ کی طرح کبھی ایک دوسرے کی بجور اور فحش گوئی پر نہیں اترے۔ برخلاف وہ ایک دوسرے کے کلام کی قدر کرتے تھے۔ مولانا آزاد آتش کے طرز کلام کے متعلق فرماتے ہیں: "جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اور درکار دستور العمل ہے اور انشا پر دازی ہند کا، علی غرہ۔ شرنائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انھوں نے شعر کہہ دیئے ہیں۔ ان کے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی۔"

آتش اور ناسخ کا مقابلہ کرتے ہوئے رام بابو سکینہ لکھتے ہیں: "حق یہ ہے

کہ بندش کی جستی، الفاظ کی جلالت اور مضمون کی بلندی میں آتش کو ناسخ پر یقیناً فوقیت حاصل ہے۔ آتش کے یہاں الفاظ شیریں اور مزیدار ہوتے ہیں بھلائی ناسخ کے کہ ان کو بوٹے بوٹے الفاظ کا شوق ہے۔ آتش کے اشعار نچرل ہوتے ہیں۔ ان میں بے تکلفی اور ناسخ کی بہ نسبت زیادہ ہوتی ہے۔ مضموناً مضمائین بہ نسبت ناسخ کے آتش کے یہاں بہت زیادہ ہیں۔ بحیثیت ایک حقیقی شاعر کے آتش کو ناسخ پر ترجیح ہے۔

ڈاکٹر رفیق حسین آتش کی نسبت فرماتے ہیں: "حقیقت تو یہ کہ اس دور کے تمام شعراء عالم بالا اور تحت اثری کی سیر کرنے کے مادی ہیں رہ آتش ہوں یا ناسخ یا شاہ نصیر یا اور کوئی ہو۔ صرف فرق اتنا ہے کہ آتش کی بلند پروازی اور بلندی کی بہ نسبت زیادہ قربین قیاس ہوتی ہے اور مبالغہ کی سرحد سے ذرا الگ رہتی ہے۔ اس دور کے شعراء میں اگر کسی نے جذبات نگاری کی طرف زیادہ توجہ کی تو وہ آتش ہیں۔"

آتش کے چند شعرا ملاحظہ ہوں:-

پہ کس رشک میسی کا مکان ہے	زمین جس کی چہاں آساں ہے
عاجز نواز در سرا تہہ سا نہیں کوئی	مشکل کے دقت حامی ہوا تو خلیس کا
موسمی کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی	فرعون کو تو نے فرق کیا رود نیل کا
حسن پری اک جبرۃ مستاد ہے اس کا	ہشیار رو ہی ہے جود یوازہ ہے اس کا
طہس و عہم د پاس ہے اپنے نہ ملک مال	ہم سے خلافت ہو کے کرے گا زمانہ کیا

مرد و غریب کی شہر و نام

ذکر سکندر ہے نہ قہر دارا بڑے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 تکلف سے بری ہے حسن ذاتی قبا بے گل میں گل بڑا کہا رہا ہے
 شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ قناعت بھی بہا رہے خراں ہے

دور چہارم کے ممتاز ہندو شعرا

اس دور میں ہندوؤں میں صرف تین شعرا نے خاص شہرت حاصل کی۔
 دہلی میں منشی خوب چندرکا نے، لکھنؤ میں پنڈت دیانند کول تمغہ نسیم نے اور
 حیدرآباد میں مہاراجہ چندرلال شادان نے۔ ان کے سوانح حیات اور نمونہ کلام ذیل
 اچھے صفحات پر ملاحظہ ہوں۔

۱۔ خوب چندرکا دہلوی

”ذکا۔ خوب چند دہلوی کا بیٹہ ماتر ساکن حویلی جگل کشور مردن گنڈرائی
 چاندنی چوک۔ شاگرد رشید شاہ نصیر دہلوی۔ ایک بہت بڑا تذکرہ معروف بہ
 ”عیار الشعراء“ انھوں نے تالیف کیا تھا۔ جس میں چار پانچ ہزار اردو شعرا کا حال
 قلمبند کیا تھا۔ استعداد علی معقول تھی۔ ملازمت پیشہ اور صاحب دیوان تھے مگر وہ
 سب ذخیرہ ان کی اولاد کی غفلت سے ضائع ہو گیا۔ اس کی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر
 پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھی۔ مگر ہے کہ جرمنی میں احمد ان کا دیوان راقم تذکرہ
 کے پاس موجود ہے۔ قدیم الفاظ اوتے، پھر کے، ہونیکا، ہتے، کیدھراں کے کلام

میں پائے جاتے ہیں۔ ۱۸۳۲ء میں انتقال کیا۔

ذکا کے متعلق حکیم قدرت الشرفاں قاسم مجموعہ نغز میں تحریر فرماتے ہیں: ذکا
تخلص لاد فوجہ چند است وے سکندر آبادی الاصل و جہان آبادی المولد خلف لاد۔۔
چند بیرو رائے سلامت رائے کا لیستہ ماتمراست کہ بعدگی ایام بسری بر دندور
فرد تغریط کہ ہنگامہ افغانہ ابدال بکفرت دہلی و دراد اکثرہ از نیکانش بہ پاس
ناموس عیاں خود را جوہر نموده خود معرض ہلاک در آمدند۔ بعضی از نسوان بلحاظ محنت
بچاہ افتادہ جان بجان بخش دادند۔۔۔ بہر کیف ایں لاد خوب چند بہرہ از سخن مازی
وہ نشا پد مازی و (سیاق و غیرہ از فنون) متصدی گری دارد شعر خود بہ باصلاح حمد
نصیر الدین نصیر میر ساند۔ دیوانے مشتمل اکثر از اعن جمع نموده تذکرہ ہم تالیف
نمودہ۔ از شاگردان وے گوے سبقت برورده ۵

حکیم قدرت الشرفاں قاسم نے تذکرہ مجموعہ نغز میں ذکا کے پچیس شعرا و
لاد سری رام نے غمخانہ جاوید جلد سوم میں ۱۰۳ شعر درج کئے ہیں۔ ان دونوں تذکرہ
کے منتخب شعاریہاں پیش کئے جا رہے ہیں۔

عاشقانہ کلام

بس نہیں چنتا کہیں زور آمد سے لے ذکا یار دل کرنے گی میں سر پٹک کر رہ گیا
گہہ خیال زلف گہہ یاد رخ گلستاں کر یوں خیال یار میں ے دل سحر کو شام کر
کوئی ٹھکانا مقرر نہ کوئی در اپنا جہاں ہے یار ہمارا وہیں ہے گھرا پنا
ہے آپ کا قیامت گلشن میں مسکرا نا لیئے ہو جی نکالے ہر ایک کلی کلی کا

را غمخانہ جاوید جلد سوم صفحہ ۲۴۴، ۲۴۵ مجموعہ نغز صفحہ ۲۱۱

ہاتھوں سے مرے یار دینا درجام لیٹنا بے ہوش نشہ میں جگ مجھ کو تھم لیٹ
 مر رہا ہر پہ لگشت ہے اور سبز ہے سبزہ سواں جام سے ساقی ہمارا آج رومت کر
 چشم میں سرمہ کی تحریر تو ظالمیت کھینچ ہے قیامت تری اس خنجر خونخوار کی نوک
 مر بیٹھ عشق کو صحت اگر جو دے تو میں جانوں کرے لاکھوں دوا لیکن اثر ہوئے تو میں جانوں
 نسخہ تاباں پہ پھوڑ دے گیوسے شہر نگ کو اپنے قیامت تک پھرے پیارے سحر بھٹا تو میں جانوں
 نہیں جام سے گلزار کی حاجت کچھ لے ساقی تصور میں تری لاکھوں کہ ہم بخور رہتے ہیں
 دل و جاں سے مستعد ہیں اسی کے صنم کریم اپنا غذا جانتے ہیں
 جلوہ گرد وہ خوب رہتا ہے گر بازار میں رہتے رہتے بند میں درد پہ بازار میں
 دکھا خیال ترا کیا کسی طرف آئے لگا رہے ہے ترا جی تو یار جانی میں
 کس کی دیکھی چشم غمور لے دکھا خود بخود آنے لگیں انگڑیاں
 ہر طرف خوب وہ ہیں جلوہ نما کب تک دل کی پاسبانی ہو
 گھر سے ملک اپنے نکل شروع ستم گر باہر منتظر بیٹھے ہیں عاشق ترے در پر باہر
 کیوں ہوا اس پہ اک جہاں عاشق جبکہ یہ حسن اور جواں ہو
 شعر رشع کا یہ درد نہیں جلوہ نما کھوے بیٹھی ہے لٹا اپنی فرنگیں سر پر
 ہے لطف میکشی کا اسی وقت ساقیا بیٹھے ہوں جبکہ یار برابر کے آس پاس
 جلوہ گر ہے جوں بام پیارا اپنا ہے بندی پہ دکھا آج ستارا اپنا
 ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا جسے سمجھے تھے اپنا آشنا ہم

را دکھا کا یہ شومزن سودا کے سودا دین شرک کی یاد تارہ کرتا ہے ۔

کیفیت چشم کی اس کی لمحے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

دیکھ اس قدر بیگانگی آپ کبھی تو تھے تمہارے آشنا نام
 خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز کہ آئے کیوں تھے اور کرتے ہیں کیا ہم
 بے گنار کا پی کر پیا کہ ذکا سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم

پسند و اخلاق

کہیں مدہوش ہوئے گا بہت مت پی ڈکا کو سے گلگوں نہیں یہ دیو ہے نادان شیشے کا
 ڈکا قسمت پہ شاکرہ نصیحت تجھ کو کرتا ہوں کسی کے جاہ و شمت پر ایسے نادان حسرت کر
 کر بناے زندگی پر اپنی لئے منعم نظر فکر کیا کرتا ہے نادان ہر گھڑی تعمیر کا
 کسی کا دل کوئی بیدار دگر ستارے کا تو عاقبت میں بھی آرام دہ نہ پائے گا
 جو تو یہ کی ہے تو مجلس میں میکشوں کے نہ جا کہ خوا مخواہ پیار کوئی چلے دے گا
 سوز و گداز

ہونا تھا جو کچھ مرض کا انجام ہو چکا رخصت کر دو طبیب کو یاں کام ہو چکا
 آنکھیں کھلیں رہی تھیں کس واسطے ڈکا کی کیا جانے مرتے دم تک تھا انتظار کس کا
 لکھو نا تھا خط میں تجھے کے دربار کاغذ اٹھا قلم سے یہ شعہ کہ جل گیا کاغذ
 روتا ہوں اے پیارے اس واسطے میں ہوں مٹ جائے تیرے دل سے نامناسب بار دل کا
 غم کے ہاتھوں تنگ ہوں یارب تاجاؤں کہا آسمان تو دور ہے اور سخت پتھر ہے زمیں
 نقش پا خالق گیتی نے بنا یا ہم کو جس کے قدموں سے گئے اس نے شایا ہم کو
 بیکی پر نہ جلا میرے کسی دوست کا دل کوئی تربت پہ دیا بارونے والا نہ رہا
 اب تو اس بت سے ہم ہوئے ہیں جدا دیکھے کب خدا ملا دے گا
 عمر رفتہ نے پھر گزرنے کی گئی ایسی کہ منہ اور نہ کی

حیرت سے بن گیا ہے تصویر اب سراپا _____ کوئی کچھ کہو زکا کو چپکا سنا کرے مٹا
 اسے ہم نشیں تو یار کا ذکر کر نہ کر _____ بھولے ہر دلوں کو راہ عدم کی خبر نہ کر
 نکلے ہے، فلک چشم سے میو، ٹپک ٹپک _____ ساغر سے مئے یہ گر گئی آخر پھلک پھلک
 حال یکساں ہے سدا اپنے دل و دلگیر کا _____ یا الہی دل ہے یہ غنیمت ہے یا تصویر کا
 دیگر اشعار

جواب خط سے میں گذرا خبر تو یار رہ _____ مگلی سے یار کی قاعد ابھی پھر لکھ نہیں
 یہ کہہ عشق تو فرما دے بھی اٹھ نہ سکا _____ ذکا کی تاب ہے کیا جو اسے اٹھائے مٹا
 جنبش ابرو سے اس کے ہن گئی یکسر زمیں _____ جس طرح بھر پچال سے کرنے لگے تصویر زمیں
 جام مئے دے ساقیا یہ ابرو و باران پھر کہاں _____ ابرو و باران گر ہوا تو بزم یا باران پھر کہاں
 بے گند ہرگز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر _____ آدمی چرتا ہے پیدا آہ نادان پھر کہاں
 گذارہ کس کے گھر میں ہو کسی انسان قابل کا _____ ذکا اب قدر دانوں کی ہوئی برباد ہو کر
 صبا کرنا ہوا خواہی سے ملک آگاہ ہیں کہ _____ کہ آئے ہے خزاں رکھ کرئی دم آغوش میں مگلی
 رخ پہ قطرے ترے گرمی کے عرق سے چھوٹے _____ مدد روشن میں یہ بے درجہ ستارے ٹوٹے
 سینہ سختی نصیب اپنے زیادہ اس سے کیا ہوگی _____ کہ دست غیر میں پیار سے تے زلفوں کشادہ ہے
 ملے ہرگز نہ جیتے جی بھو پھر دل با تھم سے _____ عجب کجوت ماحلت سے مئے تھے ہم جدا تھم سے
 نہیں ہے غم کسی کا عیش و عشرت کی باتیں ہیں _____ بفل میں یا رہے ہو ہے سینہ سادوں کی باتیں ہیں
 اگر خواہش ہو تھم کو دیدہ بیدار ہو پیدا _____ تو آئینہ بنادل کو کہہ کہ شکل یار ہو پیدا
 تجربات دنیوی

سمجھا جسے میں دوست ہوا رہ ہی مخالف _____ اخلاص کسی کا بھی مرے کام نہ آیا

آدابہ و بدنام ہوا قیس ہی آخر
 لیٹی پہ کس بات کا رزم نہ آیا
 اہل دنیا کو رہے ہے رات دن دنیا کی یاد
 اس قدر فرصت کہاں ہے جو کرے عبقا کی یاد
 نہیں خوشی کا یہاں اب تو نام سو سو کو رس
 گیا وہ ساتی و مینا و جام سو سو کو رس
 آگیا رہ و در کوئی فکر سے خالی نہیں
 ہو گئی عنقا کہیں عالم میں خوش حالی نہیں

فلسفیانہ

آسیا جبکہ چھ سر پہ دکھانیت کہاں
 ہاتھ سے چرخ کے ڈھونڈ رہے تو کرم کہیں
 دہلی کی تعریف میں

شہر دہلی نہ کہو ہے یہ غنہ زو فردوس
 پوچھتے کیا ہو عمارت و مکاں کی تعریف
 سیر کرتا ہو بھی اس کی توجہ ساختہ بس
 منہ سے نکلے ہے مہ شاہجہاں کی تعریف
 ارادہ گر کسی کے دل میں ہوئے سیر جنت کا
 تو دیکھے اک نظر اگر جہاں آباد کی گلیاں
 شہر دہلی بھی اک تماشہ ہے
 آٹھ دن و طرح کے میلے ہیں

اپنی معاشرتی زندگی کے متعلق دکھا فرماتے ہیں۔

گرہ میں کیا ہے میرا میں ہوں ذات کا کالیتمہ

پڑ رہے ہیں ایک دد شیشے شراب کے گھر میں

جیسا کہ اشعار مندرجہ بالا سے ظاہر ہوتا ہے دکا کے کلام کا نمایاں رنگ

عاشقانہ ہے۔ تخیلات و جذبات میں لطافت اور رعنائی پائی جاتی ہے۔ اشعار میں

واقفیت و صداقت ہونے کے باعث زور و تاثیر کی کمی نہیں ہے۔ عاشقانہ رنگ

کے علاوہ ان کے کلام کی دوسری خصوصیت سوز و گداز ہے۔ اس موضوع پر بھی

انہوں نے اچھے ترانے کیے ہیں۔ یکینیت مجموعی ان کا کلام ستھرا اور پاکیزہ ہے۔ نعت

زبان الطافت روز مرہ و محاورہ اور ندرت تشبیہ کے ساتھ تغزل کی چاشنی خوب ملتی ہے۔ ذکا اپنے وقت کے ایک نامور اور باکمال شاعر تھے۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی اردو ادب کی خدمت میں صرف کی ہے۔ چنانچہ انھوں نے اردو شعرا کا ایک بہت بڑا تذکرہ "میار الشوار" لکھا ہے۔

۲۔ پنڈت دیاندر کول نسیم لکھنوی

اردو شاعری میں پنڈت دیاندر نسیم اور پنڈت برج رائے جلیست نے جو ابدی شہرت اور غیر معمولی مقبولیت حاصل کی ہے وہ سب پر آفتاب جہاں تاب کے مانند روشن ہے۔ پنڈت دیاندر نسیم کو عموماً رگ ایک، علی پایہ کا غزلی نگار کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ وہ اپنی موکتہ آواز غزلی نگار نسیم کی وجہ سے عام دماغ میں مشہور ہیں۔ بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ نسیم ایک اچھے غزل گو بھی ہوئے ہیں۔ نسیم کی غزلی نگاری کا ذکر آگے چل کر غزلی کی صفت میں کیا جائے گا۔ یہاں ہم نسیم پر کمبخت ایک غزل گو کے نظر ڈالیں گے۔

حالات زندگی

شاعر باکمال دشمن نازک خیال پنڈت دیاندر کول، المتخلص نسیم لکھنوی

وہاں چک بہت صلا، صلا۔

۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے پدر بزرگوار کا نام پنڈت گنگا پرشاد کول تھا۔
 لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ کہتے ہیں کہ وجاہت جس کے لئے اہل خط کشمیر مشہور ہیں
 ہیں ان کا حصہ نہ تھی۔ یہ پست قامت، گندمی رنگ، سیہ چشم اور چھوٹے بدن
 کے آدمی تھے۔ عام دستور کے مطابق اردو فارسی کی تعلیم صوفی میں پائی تھی۔
 شعرائے اردو فارسی کا کلام نظر سے گزرتا رہا۔ خالص طبیعت داری اور ذہانت نے
 شاعری کا شوق دلایا۔ غرض کہ بیس برس کی عمر میں شعر و سخن کا خاصہ اچھا ذائقہ
 پیدا کر لیا۔ خواجہ حیدر علی آتش کی گرمی سخن اور آتش بیانی نے ایسا فریفتہ کیا
 کہ ان کی شاگردی اختیار کی۔ شروع میں غزل گوئی کا شوق رہا۔ لیکن جو دل
 کا درد تھا وہ غزلوں میں نہ کل سکا اس لئے مثنوی کے کوچہ میں قدم رکھا۔ گل بگل
 کا قصہ جو کہ نشر میں تھا اس کو نظم کے سانچے میں ڈھالا۔ پچیس برس کی عمر میں یہ
 مثنوی تیار ہوئی۔ چونکہ گلابی مضامین سے پُر تھی۔ ہذا نام گلزار نسیم رکھا۔
 گلزار نسیم کو طبع ہوئے صرف چار سال کا زمانہ گزرا تھا کہ دعتا بیضہ کی
 بیماری میں مبتلا ہو کر محض ۲۲ سال کی عمر میں سلطنتِ افسانہ میں وفات پائی۔ انگریزی
 زبان کے مشہور شعراء شبلی اور گئیس کی طرح نسیم نے اپنی مختصر حیات میں وہ غیر فانی
 شہرت حاصل کر لی جو اپنی لمبی حیات کے باوجود بہت کم شعراء حاصل کر سکے۔

نسیم کی قناعت اور ان کا جذبہ خود داری

نسیم کے مزاج میں آزادی اور بے باکی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ کبھی دنیا
 کے مال و دولت کی تمنائے نہ کی۔ گو کہ بہت سے اہل کشمیر اس زمانے میں عہدہ ہائے

جلیلہ پر سامور تھے اور دربار شاہی میں ان کی رسائی تھی۔ اور انہوں نے کئی مرتبہ نسیم سے خواہش ظاہر کی کہ وہ ان کو دربار شاہی تک پہنچائیں اور ان کے منصب و جاگیر کی فکر کریں مگر اس شہنشاہ سخن نے وراثت و قلم کو طبل و علم پر ترجیح دی و در دنیا کی شان و شوکت کی طرف رخ نہ کیا۔

ایک مرتبہ امجد علی شاہ کے سامنے ایک طوائف نے نسیم کی وہ لاجواب غزل گائی جس کا مطلع ہے۔

جب نہ جیتے جی مرے کام کئے گی کیا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی
جب اس مرصع غزل کا یہ مقطع گایا ہے
جہاں نکل جائے گی تن سے لے نسیم گل کو برے گل ہو بتلائے گی
تو سخن شناس بادشاہ نے کہا کیا یہ غزل اس نسیم کی ہے جو محض از نسیم کا معنی ہے ہا
اس نے کہا ہاں یہ سنا تھا کہ ارشاد ہوا کہ اس بخنور یا کمال کو دربار شاہی میں حاضر
کرو۔ جو بغیر نے کہا کہ حضور نسیم کا تو انتقال ہو گیا۔ اس واقعہ کے تھوڑے دنوں
بعد نسیم کا واقعی انتقال ہو گیا۔ مرنے کے دو مہینے پیشتر یہ شعر کہا تھا ہے
پہنچی نہ راحت ہم سے کسی کو بلکہ لذت کوش ہرے
جان پڑی تب بارنگم تھے مرے وبال و دردش ہوئے

نسیم کی ظرافت و بذلہ نسیمی

نسیم بڑے ظریف و بذلہ نسیم آدمی تھے۔ تیزی ذہن و ذکاوت طبع کا عجیب

عالم کھلے حاضر جبرانی تیغ زبان کا جوہر تھی۔ انھیں صفات خاص نے ان کا رقیق مہر
 شعراء میں قائم کیا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ نے شعور سخن کا ایسا عروج دیکھا کہ بابر و شایہ
 آتش و ناسخ کی جادو کار طبیعتیں اپنا زور دکھا رہی تھیں۔ انیس و دہیر فن مرثیہ
 گوئی کو عرش پر پہنچا رہے تھے۔ خواجہ قدیر احباب، زبدہ خلیل وغیرہ کی نوجوان اور
 شریعہ طبیعتیں ایک طرف قیامت برپا کر رہی تھیں۔ اس زمانے میں ایک ہندو شاعر
 کے بے شعور کے زمرہ میں اپنا وقار قائم کرنا آسان کام نہ تھا لیکن نسیم نے اپنے
 محکم سے مضامین کا سب کو ہزار جان سے شیدا کر لیا۔ ایسے ایسے مہر کے جیسے کہ دھاک
 بیٹھ گئی۔

ایک مشاعرے میں نسیم نے مطلع پڑھا ہے

منت دلا کسی کی نہ اصلا اٹھائیے

مر جائیے نہ ناز مسیحا اٹھائیے

آ آتش بھی اس مشاعرے میں موجود تھی۔ انھوں نے نسیم کی بہت تعریف کی

اور کہا کہ میرا مطلع اس کے آگے گرو ہے۔ مطلع آتش ہے

جاں بخش لیکن عشق میں ایذا اٹھائیے

مر جائیے نہ ناز مسیحا اٹھائیے

خصوصاً نسیم کی حاضر جبرانی و موزونی طبع کے سبب قائل تھے۔ ایک مرتبہ کا

ذکر ہے کہیں مشاعرے کی محبت تھی۔ یہ بھی وہاں موجود تھی۔ مشاعرہ شروع ہونے

کے قبل تیغ ناسخ نے ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ پنڈت صاحب ایک مصرع کہا

ہے دوسرا مصرع نہیں سو جھٹکا کہ شعر پورا ہر جائے۔ انھوں نے جواب دیا کہ فرما۔
بارخ نے مصرع پڑھا۔

شیخ نے مسجد بنا سمارت خانہ کیا

ان کے منہ سے یہ مصرع نکلنے کی دیر تھی کہ یہاں دوسرا مصرع تیار تھا۔ ط
تب تو اک صدمت بھی تھی اب صاف ویرانہ کیا

اس مصرع کا منشا تھا کہ حاضرین جلسہ پھر لگ اٹھے۔ ہر طرف سے غرواے تھسین
بند ہوئے۔

ایک دور آتش کے یہاں شاگردوں کا جھگڑا تھا۔ زرد، قبا، خیل وغیرہ
بیٹھے ہوئے تھے۔ نسیم بھی موجود تھے۔ صبح کا سہانا وقت، ابرسات کا موسم، مینہ برستا
ہوا عجیب کیفیت تھی۔ موسم بہار سے کچھ ایسی طبیعتیں مست ہوئیں کہ شاگردوں نے
آتش سے فرمائش کی کہ استاد اس وقت ایک غزل کہہ ڈالے۔ گو کہ آتش کا بڑھاپا
تھا مگر طبیعت میں جوانی کا زور بکھرا تھا۔ فی البدیہہ اشعار موزوں کرنے شروع کر
دیئے اور کہا کہ نکلتے جائز جس غزل کا مطلع یہ ہے۔

دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے

کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

وہ اس موقع کی کہی ہوئی ہے۔ نسیم کی طبیعت بھی جوش بہار سے ہرنی ہوئی تھی
انھوں نے ان اشعار کی تحفیں کرنی شروع کر دی۔ جتنی دیر میں آتش دوسرا شعر
سوچتے تھے یہ اس عرصہ میں ان کے پہلے شعر پر تین مصرع لگا چکے تھے۔ اور بعض بعض
مصرع تو واقعی اس انداز سے لگائے ہیں کہ اگر کوئی برسوں تک میں سرنگریاں ہے

تو اس سے بہتر مصرع نہیں لگا سکتا۔ آتش کے ایک شعری خمیس مثلاً لکھی جاتی

ہے۔

نہ غری کفن ہے نہ گھائل ہوئے ہیں نہ زخمی بدن ہیں نہ بیل ہوئے ہیں

لہرل کے کشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمہارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں

گل دلالت دار غراں کیسے کیسے

اسی طرح چودہ پندرہ اشعار پر مصرعے لگائے۔ جب آتش نے غزل ختم کی تو صبا،

زند و خلیل کے چہروں کے رنگ فق تھے۔ ابھی تک یہ لوگ اپنے تئیں اہل زبان

خیال کرتے تھے اور نسیم کو ہندو سمجھ کر زیادہ وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔

لیکن اس روز سب لوہا مان گئے کہ مرزنی مطیع ہو تو ایسی ہوا اور مضمون آفرینی کا

مادہ ہو تو ایسا ہوتا۔

آتش کے شاگردوں میں صبا اور نسیم میں بہت پار نہ نکھا۔ ان کے مومنے پر

صبا نے یوں اظہار غم کیا ہے

اٹھ گئے ہیں نسیم جس دی سے اسے صبا دہ ہوا سے بار بار نہیں

نسیم کی غزل گوئی

نسیم کی غزلوں کا دیوان مختصر اور ناقص ہے۔ ان کی بہت سی غزلیں جو

تلف ہو گئیں اس میں شامل نہ ہو سکیں۔ مگر ان کا مختصر دیوان بہ تقاضائے مختصر

حیات واقعی تذکرہ منزلت کی ٹکڑا ہوں سے دیکھے جانے کے لائق ہے۔ ذیل میں نسیم

کی غزروں کا انتخاب مندرجہ ذیل دو کتابوں سے پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱) گلزار نسیم مع انتخاب دیوان نسیم مرتبہ پنڈت برج نرائن چکبست لکھنوی۔

(۲) یادگار نسیم مرتبہ مولانا اصغر صاحب اصغر گوٹروی۔

مضمون آفرینی و تناسب لغظی

جب نہ جیتے جی مرے کام آئے گی کیا یہ دنیا عاقبت بھٹائے گی
جب ملے دو درغل پھر کون ہے بیٹھ جاؤ خود حیا اٹھ جائے گی
مگر یہی ہے اس گلستاں کی ہوا شاخ گل اک روز جھوٹا کھائے گی
جاں نکل جائے گی تن سے لے نسیم گل کو بوتے گل ہوا بتلائے گی

غم نہ بن کر خود غرض ہو جائے مثل ساغر اور کے کام آئے
ابر رحمت سنتے ہیں نام آپ کا خاکساروں پر کرم فرمائے
جو ہر تیغ نگہ کھل جائے گا منہ نہ میرے زخم کا کھلوائے

منت دلا کسی کی نہ ہرگز اٹھائے مرجائے نہ ناز سہا اٹھائے
کیسا عجیب کیسی حیا اور کہاں کی سزا پردہ سے ہاتھ سے پردہ اٹھائے
جلنے مگر چنار کے پنچہ کی طرح سے بہر دعا نہ دست تمنا اٹھائے

لے جان دل جلا کے نہ کیے کسی کی آہ کچ آتی ہے جو آگ سے شعلہ اٹھائے
کیا کیا حسیں چنے ہوئے ملیں میں مل گئے افشاں بکھیرے خاک سے ذرہ اٹھائے
ہم سے سوا ہیں غیر ہوا خواہ واہ واہ ہوتے ہوئے نسیم کے چکھ اٹھائے

کسی کے دل سے نہ یارب کوئی قرب گرسے ز شیشہ طاق سے نہ شیشہ سے شراب گرسے
کہوں جو اپنی میں افتاد نرم ساقی میں سوسے بادہ گرسے سینگ سے کیا بگرسے

بے رخ ہے وہ پری دل دیوانہ کیا کرے
دست و زبان و دین و دل دیتے ہیں دغا
دور و کے آنکھ بھرتی ہے پیمانہ کیا کرے
کرتے ہیں وہ یگانہ کہ بیگانہ کیا کرے
صفا فی زبان و روانی کلام

کیوں خفا و شکور ہوتا ہے
خاکساری وہ ہے کہ دندوں پر
آدمی سے قصور ہوتا ہے
روز باران نور ہوتا ہے
جس کو دیکھا وہ اس زمانہ میں
اپنے نزدیک دور ہوتا ہے

بندش الفاظ و تناسب لفظی اور واقعیت

ہمن میں دہرے آکر میں کیا نہال ہوا
جنوں کی چاک زنی نے اثر کیا واں بھی
برنگ سبز بیگانہ پائمال ہوا
جو خط میں حال لکھا تھی سو خط کا طاق ہوا
عشق میں دل بن کے دیوانہ چلا
بورے گل غنچہ سے کہتی ہے نسیم
آشنا سے ہو کے بیگانہ چلا
بات کلی منہ سے افسانہ چلا
کان میں سبکے اپنی بات نہ ڈال
کیا غافل ہے اس ہمن کی ہوا
ب تو جاتے ہیں اس کلی میں نسیم
مضمون آفرینی

دورخ و جنت ہے اب میری نظر کے سامنے
عشق کے رتبے کے آگے آسمان بھی پست ہے
گھر قیوں نے بنایا اس کے گھر کے سامنے
سر جھکایا ہے زشتوں نے بشر کے سامنے
گم ہوا معنی میں جب در چشم گریاں کیا کرے
چشم گریاں کر کے کیا آہ سوزاں کا علاج
گھر میں جو کھویا اسے خطر یا باں کیا کرے
آتش برق دماں کو آب باراں کیا کرے

شریک بزم ہوئے ہو تو دور کیجے جواب
جو نکلی تاجپے تو کیا لی نا گھونگھٹ کا
وہ گلزار جو یاد آگیا چمن میں نسیم
تو آنکھ میں گل ترخار خشک سا کھٹکا
شوخی و بذلہ سنجی

بتوں کو جو دیکھا گئے کیا ہمارا
خدا کی خدا کی تماشا ہمارا
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے
یہیں سے ہے کعبہ کو سجدہ ہمارا
تصوف

بتخانہ کا پابند نہ کعبہ سے تعلق
آزاد ہے قیدوں سے گرفتار تھا را
کریڈ جانناں کی ملتی تھی نہ راہ
بند کی آنکھیں تو رستا کھل گیا
واقفیت و حقیقت بیانی

کل تک جو شمع محفل عیش و نشاط تھے
جلتا نہیں چراغ بھی آج ان کے گور پر
قرار پر نہ ملا اضطراب ہو کہ نہ ہو
شراب غیر کو دو دل کیا ب ہو کہ نہ ہو
جس قدر وصل بناں کا تھیں رہتا ہے فراق
اسے نسیم اتنی کبھی یاد خدا آتی ہے
چشم نم ہو تو اڑ آتے ہیں دریا منہ پر
کھینچے آہ تو آتا ہے کلیجہ منہ پر
خواب گھر گئے کا ہوا یار کا شکوہ گویا
دل میں پھرتا ہے مگر لا نہیں سکتا منہ پر
خود چلا ہر قدم پہ کہتے نسیم
ٹھہر تو نامہ پر کہوں گا کچھ
منزل سے دور رکھتا ہے خواب سحر نسیم
کھول آنکھ دیکھ بانہہ چلے ہم سفر کر

جذبہ خود داری

ذلت ہے جو پھیلائے بشر پیش بشر باتھ
یارب دیکھی باتھ کا ہو دست نگر باتھ
نام پر حرف نہ آئے دیکھ
جاں گر جائے تو جانے دیکھ

کیا ملا عرض مدعا کر کے بات بھی کھوئی التجا کر کے
میں وہ بے آس ہوں کہ حیر پاس یاس آئی ہے آسرا کر کے

فلسفہ نگاری و باریکہ بینی

دیرا ز با شش تا غم تو دیگران خورند دانش ہر شیار ہے وہ جو کہ مست ہے
باغ جہاں میں خاک کوئی فیضیاب ہو غنچہ کی ٹٹھی بند ہے گل بار دستا ہے
اسے مرغ دل تو شاخ نشین سے گر پڑا حیف آشتیاں بلند ہے پر در زیت ہے
تھے عوز زلف دیدہ تر دہن بھی پہنسا پھلی کر کیا خبر تھی کہ پانی میں شست ہے

استاد آتش کا احترام اور لطافت صنعت ایہام

شاگرد خواجہ آتش ہندی جو ہے نسیم

کہتے ہیں پاری کہ یہ آتش پرست ہے

نسیم کی فطرت میں جیسا کہ ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے اعلیٰ غزل گوئی
کی فطری صلاحیت تھی۔ ان کا مزاج فطرتاً شاعرانہ واقع ہوا تھا۔ اس زمانہ کے
مذاق کے مطابق ان کی شاعری کے علاوہ غزلوں میں بھی تناسب لغتی اور معنائی و
بدائع کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ ان کی غزلیات میں غنچہ دگل، بلبس و میاد آشتیا
و نشین، سبزہ و نہال، نسیم و صبا وغیرہ لوازمات گلشن کی بھرمار ہے۔ مگر پھر بھی ان کا
کلام فرسودہ و مبتذل مضامین اور روایتی شاعری ہے پاک ہے۔

مومن، داغ اور نوح ناروی کی طرح نسیم بھی اپنے تخلص کا استعمال قطع
میں اس خوبی سے کرتے ہیں کہ اس سے لطف شعردہ بالہ ہو جاتا ہے۔ ان کے کلام
میں واقعات زمانہ اور واردات زندگی کے اشارے ملتے ہیں۔ ان کی شاعری صحیح

معنی میں تنقید حیات ہے۔ بندش کی چستی، تناسب لفظی، زبان کی صفائی، کلام کی روانی اور لطافت روزمرہ و محاورہ کے ساتھ ساتھ اکثر مقامات پر بند پرزائی اور معنی آفرینی بلا کی ہوتی ہے۔

چمک بست نیتیم کی غزل گزلی کی نسبت فرماتے ہیں: یہ ضرور ہے کہ نیتیم کا کلام آتش و ناسخ، ذوق و غائب کے کلام کا ہمایا نہیں۔ یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں۔ ان کے برابر کسی کو عروج نہیں ہوا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ نیتیم آئندہ مقبلا و خراجہ وزیر کے ہم پلہ ضرور تھے:

”گو یہ نیتیم آتش کے شاگرد تھے لیکن آتش کی گرمی سخن ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ان کی شکل پسند طبیعت نے ناسخ کا رنگ پسند کیا۔ مگر باوجود اس تفسیح کے جو کہ اس رنگ کا خاص جوہر ہے نیتیم کا کلام بے نمک نہیں۔ طبیعت میں ایک خداداد کیفیت ہے جو کلام کو مزیدار بنا دیتی ہے۔“

افسر گزلی دی ”یادگار نیتیم“ کے دیباچہ میں فرماتے ہیں: نیتیم نے اس کلام کو پیشے کے طور پر نہیں بلکہ شوقیہ شروع کیا تھا اس لئے ان کا نام استادان فن کے ساتھ سینا ناقابل عفو جرم ہو گا۔ نیتیم نے سوئے اتفاق سے وہ سن بھی نہ پایا کہ ان کے متعلق استاد کی کا کسی کو گمان ہو سکے:

غزل گزلی میں نیتیم کہ بہت زیادہ مقبولیت نصیب نہیں ہوئی لیکن ان کی مثنوی گلزار نیتیم اپنی آپ نظیر ہے۔ میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کے بعد اسی مثنوی کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس میدان میں دوسرے فن کار بہت پیچھے

۱۔ مخامین چمک بست مکتا ۲۔ مخامین چمک بست مکتا

رہ گئے۔ کم عمری میں اس پائیہ کی نظم لکھنا اوروں کے بس کی بات نہ تھی۔ اس سے
نستیم کی شاعرانہ قدرت کا پتہ چلتا ہے۔

۳۔ مہاراجہ چند ولال شاداں حیدرآبادی

فخر قوم افتخار الکے حاتم وقت راجہ راجگان مہاراجہ چند ولال وزیر اعظم
و مدار المہام سرکار دکن خلف مہاراجہ زائن داس ابن راجہ مولی چند کھتری ^{۱۸۱۵}
میں بمقام برہان پور پیدا ہوئے۔ بزرگوں کا وطن لاہور تھا۔ راجہ ٹوڈر مل وزیر
اکبر بادشاہ نے آپ کے جد اعلیٰ کو بل کر دہلی میں عہدہ جلیلہ پر ممتا رکھا۔ محمد شاہ کے
وقت تک آپ کا خاندان دہلی میں مقیم رہا۔ جب نواب فتح جنگ نظام الملک دکن
تشریف لائے آپ کے جد اعلیٰ راجہ مولی چندان کے ہمراہ آئے اور عہدہ کر وٹر
گہری پر ممتا ز ہوئے۔ آپ کے خاندان میں یہ عہدہ موروثی ہو گیا۔ آپ کی عمر دس سال
کی تھی جب آپ کے والد نے انتقال فرمایا۔

نواب ارسطو جاہ کی وزارت میں آپ ریاست میں ملازم ہوئے۔ درجہ بدرجہ
ترقی پا کر نواب سکندر جاہ کے عہد حکومت میں ^{۱۸۱۵} میں عہدہ پیشکاری وزارت
آصفیہ پر ممتا ز ہوئے۔ ^{۱۸۱۵} میں آپ کو مہاراجہ بہادر کا خطاب ملا۔ اور ^{۱۸۲۲} میں
ہفت ہزاری منصب و ہفت ہزار پیادہ و نو بت و گھڑیاں و جوہر گرانہا اور جاگیر
سے سرفراز ہوئے۔ ^{۱۸۲۸} میں راجا یان راجہ مہاراجہ چند ولال بہادر کے خطاب

سے سر بلند ہوئے۔ ۱۸۳۲ء میں آپ سے کوئی ایسی بات واقع ہوئی کہ مستعفی ہونا پڑا۔ اور نواب ناصر الدولہ نے آپ کے لئے تیس ہزار روپیہ مامانہ وظیفہ مقرر کیا۔ آپ نے عہدہ پیشکاری کو تقریباً پچاس برس تک خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ آپ صبح سے بارہ بجے رات تک جہات سلطنت کے استظام میں مصروف رہتے تھے اور بارہ بجے کے بعد شعراء اور علماء کے ساتھ مشاعرہ و مذاکرہ فرماتے تھے۔ دوڑھائی بجے رات کو جلسہ برافاست کر کے خواب گاہ میں آرام فرماتے تھے۔ ۱۸۳۸ء میں آپ نے انتقال فرمایا۔

مہاراجہ چند لال بہت بڑے منتظم اور فیاض مشہور تھے۔ آپ کی دریا دلی اور فیاضی کے متعلق صد احکائیس زبان زندہ جام ہیں۔ مدبری اسٹن پروری امداد گستری اور جہاں نرازی میں آپ بے مثال تھے۔ نظام سلطنت میں منہمک رہنے کے باوجود ارباب کمال کے عموماً اہل شعراء کے خصوصاً قدرواں تھے۔ آپ کے ڈیڑوں روپیہ فخر و علوار اور صاحبان علم و ہنر پر تقسیم کر دیا۔ ایران و ہندوستان کے اکثر شعراء آپ کے دربار میں جمع تھے۔ ان کی تعداد تین سو سے زائد تھی۔ تمام شعراء باہوار وظیفہ پاتے تھے۔ کسی کا مامانہ وظیفہ ہزار روپیہ کسی کا پانچ سو کسی کا دوسو اور کسی کا سو روپیہ ہوتا تھا۔ آپ علم و ہنر کے نقاد تھے۔ ہر ایک کے کمال کی راہ دیتے تھے اور حسبِ طاقت انعام و صلہ اور باہوار وظیفہ سے سرفراز فرماتے تھے۔ آپ کے دربار میں بہنپ گریاستاد اقبال کا بلند ہونا تھا۔ آپ روزانہ فقراء و مساکین کو بھی دوڑھائی ہزار روپیہ اور کافی غلہ تقسیم فرماتے تھے۔ سخاوت و کرم کی بدولت آپ نے بڑی نیکنامی و شہرت پائی۔ آپ نے استاد ذوق اور ناسخ کو بھی دکن بلایا تھا۔ مگر ذوق نے شاداں کے بھیجے ہوئے

نذرانہ کو واپس کر دیا اور مغفرت میں جو خط لکھا تھا اس کا جمل آپ کا یہ شعر تھا۔

خروچ ہے ملک دکن میں آج کل قدر سخن

کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

شاد آں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شریک تھے۔ فارسی میں قیقل

کے اور اردو میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ آپ کے تین دیوان ہیں دو اردو میں ایک

فارسی میں۔ جملہ اصناف سخن میں آپ نے طبع آزمائی کی ہے۔ ہمارا جو سرکشن پر شاد

شاد نے جو، اسی خاندان کے ایک رکن تھے آپ کے اردو دیوان کو طبع کرایا ہے۔ شاداں

شعر ہم اور سخن سنج کامل تھے۔

نمونہ کلام

تصوف و معرفت

یاد انش کی کرتا ہے جہاں میں شاد آں صوفیوں میں وہ اسی واسطے محبوب ہوا

آتا ہے کس ادا سے بت نمازیں مرا کرتا ہے ہر دواہ کو غل مہ جبین مرا

اے دوستو میں کیا کہوں کس کی تلاش ہے میں ڈھونڈتا ہوں یار طے یاں کہیں مرا

جہر دیکھو اور دھر جلوہ ہے تیسرا نہیں خالی ہر اک شے میں بھرا ہے

شاد آں طلب یار کچھ آسان نہیں ہے ہم ڈھونڈتے ہیں کہاں اس کو پتا کچھ نہیں معلوم

نہیں معلوم مجھ کو میں کدھر ہوں کچھ دیکھا ہے جب سے بے خبر ہوں

اجی پکھ نخل میں اور ڈھونڈتا ہوں اچی پکھ نخل میں اور ڈھونڈتا ہوں

وہی ہے ایک ہر گھٹ میں سمایا مگر یہ بھید ہر اک نے نہ پایا
 پاگل ہے سرو جس کی خوش خرامی دیکھ کر میں ہوں دیوانہ اُسی کے زکس مخور کا
 بھروسہ ہے ترا ہی اور ہے تیرے سوا کس کا نہ دیوے آسرا جب تو مجھے ہوا سوا کس کا
 دیکھا تو خواب میں بھی ترا ہی خیال تھا اکٹھا جو چونک کر وہی شوق وصال تھا
 ہو تیرا سہارا تو کہنے کا ہ سے آہن ہمراہ بگولے کے چڑھے سنگ ہوا پر
 پتھر کے رہ گئیں وہیں مٹی کی چشم شوق نور اس کا جلوہ گر جو ہر اک ہوا پر
 آنکھ سے نیند بھی راتوں کو اچٹ جاتی ہے دل میں کھٹکا جو ترا آٹھ پہر رہتا ہے

لطفات تغزل

آتا نہیں جو سامنے مارے حجاب کے ہم دل سے ہیں نثار اسی کتاب کے
 سب ہوئے عوا سے دیکھ بدھرتے نکلا تجھے تعجب میں کہ یہ چاند کدھر سے نکلا
 جلوہ حسن ترا کیا کہئے جس نے دیکھا بس اک نشانہ تھا
 منتظر ہوں نہیں آیا ہے مریار ہنوز کیوں نہ خورشید ہوا آج نور دار ہنوز
 جس نے دیکھا اسے سوجان سے تماشائی تھا طاق نیاں پہ وہاں دفتر دانائی تھا
 نقش دیوار ہوا دیکھ کے ہر اک اس کو مل کے غارہ کو وہ جب خود آرائی تھا
 ملا کے گیسوے دہرے سلسلہ دل کا عجب بکھرے میں ڈالا معاملہ دل کا
 سختیاں عشق بناں میں نہ اٹھاؤ شاداں کون جوڑے گا اُسے دل جو تھرا اٹوٹا
 اس طرف دھرم سے سادوں کا ہینہ آیا اُس طرف یار لئے سدا غر مینا آیا
 بھی گئی ہے کسے سیر بوستان تنہا نہ جادوں باغ کو بے یار باغیاں تنہا
 دیکھ زنتار تری لیک بھی گم کر دے چال قد و قامت سے ترے سرو کی رعنائی کیا

گلبدن دیکھ تجھے غنچہ ہوا ہے دل تنگ آگے معارض کے ترے گل کی ہے رعنائی کیا
 آنکھ یوں بیٹھ کے ظالم پس چلن مارے تیر جیسے کہ صف جنگ میں ارجن مارے
 کہاں ہے چال صبا میں ترے چلن کی سی نہیں ہے غنچہ میں تنگی ترے دہن کی سی
 ہم تو مشتاق دیر تجھے صاحب اپنا منہ ہم سے کیوں چھپایا تھا
 پھپھاند راز محبت کا بوسے گل کی طسرح جو بات دل میں تھی وہ درمیان گل آئی
 حسن تشبیہ واستعارہ

صنم وہ جس گھڑی کھولے ہے منہ پر اپنے بالوں کو
 کھلاتا ہے دو طرفہ ہاتھ میں لے لے کے کالوں کو
 خوبرو مشوق پر شاداں کا یوں آتا ہے دل جس طرح جلتا پتنگا دور کر کے پھوٹا
 ترک دنیا
 رنگ بوسے گل رہتے ہیں گل میں اور جدا اس سے

جو ہیں آزاد دنیا میں وہ کب پابند ہوتے ہیں
 جس طرح بحر میں حباب رہا اپنا اس طرح سے شباب رہا
 فلسفہ ہستی

تسکلی ہستی سراب کی سی ہے بے ثباتی حباب کی سی ہے
 جیسا کہ اشعار مندرجہ بالا سے ثابت ہوتا ہے شاداں کے کلام کا جو ہر پاکیزہ
 سنجیدگی اور متانت ہے۔ بیشتر اشعار تصوف و معرفت کے رنگ میں بہت خوب
 کہے گئے ہیں۔ تصوف کے ساتھ ساتھ تغزل کی چاشنی بھی آپ کے کلام میں موجود
 ہے۔ آپ کا کلام رعایت لفظی، ابتذال اور رکاکت سے بالکل پاک ہے۔ اس میں قند

کی بے تکلفی و سادگی پائی جاتی ہے۔ دلی جذبات و اردات کو سیدھے سادھے ڈھنگ سے ادا کرنے میں آپ مہارت رکھتے تھے۔ آپ کے پاکیزہ کلام میں میر تقی میر کے تنزیں اور خواجہ درود کے تصرف کا لطف ملتا ہے۔ زبان کی سادگی و سلاست کے ساتھ مضامین کی پاکیزگی، اسلوب کی شگفتگی اور تخیل کی بلندی کا آپ نے خاص لحاظ رکھا ہے۔

دور چہارم کی خصوصیات

لکھنؤ اسکول کی ابتدا

دور سوم میں انشا و محقق وغیرہ شعرائے دہلی کی آمد سے لکھنؤ میں شریعتی کا شوق اتنا عام ہوا کہ ان اساتذہ کے سیکڑوں شاگرد ہوئے اور اہل لکھنؤ شاعری کے پیچھے اتنے دیوانے ہوئے کہ مشاعرے اکثر روزمرہ منعقد ہوتے تھے۔ شاعری میں شعراء کے باہم مقابلے ہوتے تھے جس میں وہ ایک دوسرے پر فوقیت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ ان وجوہات سے لکھنؤ میں فن شعر کی بڑی ترقی ہوئی۔ رفتہ رفتہ کثرت مشق سے دور چہارم میں وہ زمانہ آیا جس نے لکھنؤ میں ناسخ اور آتش ایسے دو صاحب طرز شعور پیدا کئے۔ ناسخ کی بدلت پسند طبیعت نے شعرائے دہلی کی قدیم شاہراہ کو چھوڑ کر اظہار جذبات کے لئے ایک نیا راستہ نکالا جس سے

لکھنؤ اسکول کی ابتدا ہوئی۔ رام بابو سکینہ لکھتے ہیں:۔ ناسخ اس طرز جدید کے پیشوا
اعظم ہیں اور ان کے بعض شاگرد بھی قدم بقدم چل کر کامیاب ہوئے یہاں تک کہ
زمانہ موجودہ میں وہ طرز خاص نامقبول ٹھہری اور اب شاعری نے ایک جدید روش
اختیار کی؟ ڈاکٹر رفیق حسین صاحب فرماتے ہیں:۔ اب وہ زمانہ آیا کہ لکھنؤ کے شعراء
اپنی انفرادیت کا احساس کرنے لگے۔ شیخ امام بخش ناسخ پہلے شاعر تھے جنہوں نے اپنے
آپ کو دہلی، سکول کی تقلید و پیروی سے آزاد کیا اور وہ درجہ کمال حاصل کیا کہ
دہلی کے شعراء نے مابعد اور معاصرین نے ان کی پیروی کرنا عیب نہ سمجھا۔

طرز دہلی اور طرز لکھنؤ کا فرق

طرز دہلی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شعراء اپنے جذبات کا اظہار سادگی
اور بے تکلفی کے ساتھ اس اسلوب سے کرتے ہیں کہ شعر میں بہت تاثیر اور دلچسپی پڑے
ہو جاتی ہے۔ ان کی توجہ شعر کے ظاہری حسن کے بجائے اس کے باطنی حسن پر ہوتی ہے۔
برخلاف اس کے لکھنؤ طرز کے شعراء کی خاص توجہ شعر کو ظاہری حسن سے آراستہ
کرنے پر ہوتی ہے۔ دور چہارم میں ناسخ اور شاگردان ناسخ (عباد، مکر، رشک اور
سکر وغیرہ) پر شکوہ الفاظ، رعایت لفظی، تکلف و تفعیل آمیز زبان، فارسی، لفاظی اور
تراکیب کی کثرت، پیچیدہ اور دوراز کار تشبیہات و استعارات کی بھرمار، فضول و بے
مصلحت زینوں میں طبع آزمائی، مشکل اور عجیب قافیوں و ردیفوں کے، ستعان کو
شاعری کے محاسن سمجھنے لگے۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان شعراء کا کلام نظم ہماری

محاسن سے مزین ہوتے ہوئے بھی اعلیت اور در در اثر سے مترا ہے۔ وہ دماغ کو متوجہ کرتا ہے مگر دل پر اثر نہیں کرتا۔ رام بابو سکسینہ فرماتے ہیں: "گو یا محض رعایت لفظی شعر کی خوبی اور عمدگی کا دار و مدار رہ گئی اور الفاظ کے قربان گاہ پر در و در اثر، جذبات، سادگی، سلاست اور فصاحت و بلاغت وغیرہ سب بھینٹ چڑھ دی گئیں۔ اور اس کی کو اغراق، غور و در دراز کا تشبیہوں نے پر راکیا۔۔۔ اس میں شعر الفاظ رنگین کا ایک خوشنما گھر بنا ہوتا ہے، جو نظروں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر کبھی دلکش نہیں ہوتا۔۔۔ ان کی غزلیں شاندار الفاظ اور طرح طرح کی تشبیہات کا مجموعہ ہوتی ہیں مگر جذبات و اثرات سے خالی ہوتی ہیں۔ تصنع ان کے کلام کا اہل جوہر ہے۔ ان کے کسی شعر پر پڑھنے والے کا دل نہیں بھر سکتا؟

حداکثر آتش کے کلام میں ان کے شخص کے اعتبار سے گرمی اور دلچسپی کافی ہے مگر ماحول نے مجبور ہو کر وہ بھی تصنع اور رعایت لفظی کی دبا سے بچ نہ سکے۔ بقول انیس ط

پکا نہ گرد سے دامن بہت بچا کے چلے

چنانچہ آتش نے بھی بعض اوقات محض قافیہ پیمائی اور رعایت لفظی کے لئے

اشعار کہے ہیں۔ مثلاً:

آئینے میں خط نورس کا نظارہ کیجئے	آہران چشم کو ریمیاں چرایا چاہئے
بوسہ اس لب کا ہے قوت بخش ریح ناتوا	ایسی یا قوتی میسر ہو تو کھایا چاہئے
کسی چشم سیہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ	ترجمہ سے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا

رند، تمبا، خلیک، بہمن اور پٹن دیا شکر نسیم وغیرہ آتش کے نامور شاگرد
 ہوئے ہیں اور یہ سب تعین اور رعایت لفظی کے بہت دلدادہ تھے۔ مگر آتش اور
 شاگردان آتش ساتھ ہی ساتھ معنویت اور کلام کی پاکیزگی کا بھی خیال رکھتے تھے۔
 اس دور کے تہذیب میں مولانا آزاد فرماتے ہیں: اس میں دو قسم کے ہاکاں
 نظر آئیں گے۔ ایک وہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین و آئین سمجھا۔
 یہ ان کے باغوں میں پھریں گے۔ پرانی شاخ زرد پتے کاٹیں چھائیں گے اور نئے
 رنگ اور نئے ڈھنگ کے گلہستے بنا کر گلہزاروں سے طاق و ایوان سجائیں گے۔
 دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دغمان سے ایجاد کی ہوائیں اٹائیں گے اور برج
 آتشبازی کی طرح اس سے رتبہ عالی پائیں گے۔۔۔۔۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض
 بند پر داز ایسے اورچ پر جائیں گے جہاں آفتاب تارہ ہو جائے گا اور بعض ایسے
 اڑیں گے کہ اڑ ہی جائیں گے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی اور نازک خیالی
 رکھیں گے۔ اب تک معنوں کا پھول اپنے حسن خداداد کے جوہن سے فصاحت کے
 چمن میں لہہاتا تھا۔ یہ اس کی پتکڑیاں لیں گے اور اس پر موتم سے ایسی نقاشی
 کریں گے کہ بے فینک کے دکھائی نہ دے گی۔ اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال
 اس قدر قی لطف کی بھی پروا نہ کریں گے، جسے تم حسن خداداد سمجھتے ہو کیونکہ ان کی
 طبیعت بے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی۔۔۔۔۔ ان سے پہلے جو صاحب کمال کھنڈ میں تھے وہ
 دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا ان کی اولاد اس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے اور
 اہل کھنڈ ان کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ حیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی صاحب کمال

اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ ان میں خود صاحبِ زبان کی دعویٰ ہوگا اور زیبا ہوگا۔ اور جب ان کے اور دئی کے عارضہ میں اختلاف ہوگا تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دئی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے۔ بلکہ انہیں کے بعض بعض نکتوں کو دئی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے؟

اصلاح زبان کی تکمیل

حاتم کے ہاتھوں دورِ اول میں اردو زبان کی صفائی اور اصلاح کی ابتدا ہوئی۔ سودا و تیر کے ذریعہ دورِ دوم میں اور آتش و محفل کے ذریعہ دورِ سوم میں اس اہم کام پر کافی توجہ دی گئی جس سے زبان لگا تار سنبھتی اور صاف ہوتی چلی گئی۔ دورِ چہارم کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ اصلاحِ زبان کی تکمیل ہے جو تاریخ کے ہاتھوں سرانجام پایا۔ تاریخ نے ایسے الفاظ و افعال جو ثقیں اور بھروسہ مند ہوتے تھے، شاعری کے لئے متروک قرار دیا اور ان کی جگہ فصیح الفاظ کو رواج دیا۔ وہ ٹپٹ کے بجائے بہت، جھک کے بجائے ذرا، تلک کے بجائے تک، کبھو کے بجائے کبھی، کچھ سوا کے بجائے تیر، سوا اور آسے ہے، جائے ہے کے بجائے آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ کے رواج دینے پر زور دیتے رہے۔ تاریخ کی توجہ فارسی و عربی الفاظ اور ترکیبوں کی طرف زیادہ تھی۔ زبان کی صفائی اور روانی کی طرف آتش نے بھی کافی توجہ دی۔

دورِ چہارم میں ہندو شعراء کی ادبی خدمات

شمسوی :- پنڈت دیا شنکر نسیم نے "عکرا نسیم" کہہ کر میر حسن کی شہرہ آفاق

ثنوی سحرالبیان کے جواب میں اور اس سے بالکل مختلف رنگ میں ایک دوسری بے نظیر ثنوی کا اردو ادب کے خزانہ میں اضافہ کیا۔ انھوں نے محض ستائیس ساں کی عمر میں ثنوی گلزار نسیم لکھ کر اپنی غیر معمولی ذہانت اور ذکاوت اور قادر الکلامی کا زبردست ثبوت پیش کیا۔ فن کے اعتبار دینیز تخیل کے اعتبار سے گلزار نسیم ایک معرکتہ الآرا تخیف ہے۔

مرثیہ۔ اس عہد میں منشی چھتر لال دلیگیر نے مرثیہ گوئی میں خوب نام پیدا کیا یہاں تک کہ یہ نواب سعادت علی خاں (۱۷۹۷-۱۸۱۴ء) اور نواب غازی الدین حیدر (۱۸۱۴-۱۸۳۷ء) کے زمانے کے مرثیہ گویوں کے متراج سمجھتے تھے۔ دلیگیر انیسویں اور دہر کے پیش رو تھے۔ ان کے مراثی چار ضخیم جلدوں میں مرتب ہو کر طبع ہو چکے ہیں۔ ان کی مرثیہ گوئی پر مفصل بحث دسویں باب پر ہو رہی ہے۔

رزمیہ نظم۔ مول چند منشی دہلوی شاگرد شاہ نصیر دہلوی نے اس عہد میں شاہنامہ فردوسی کا منظوم ترجمہ کر کے اردو میں ایک رزمیہ نظم کا اضافہ کیا۔ اس ثنوی میں فارسی زبان کے فصیح، شیریں اور استعمال الف نادر پڑے ہیں۔ یہ ثنوی مول چند منشی کی اعلیٰ زبان دانی اور زبان فارسی پر کمال دستگاہی کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے شمشیر خانی کا ترجمہ بھی شاہنامہ اردو کے نام سے کیا ہے جو بہت مشہور ہے۔

تذکرہ تولیسی۔ منشی خوب چند ذکاوت دہلوی نے اس دور میں اردو شعور کا ایک بہت بڑا تذکرہ معروف بہ "حیار الشعراء" تالیف کیا تھا جس میں حسب بیان غنی از جاوید جلد سوم صفحہ ۲۴۲ چار پانچ ہزار اردو گو شعراء کا حال قلمبند کیا تھا۔

مگر وہ تذکرہ ان کی اولاد کی غفلت سے ضائع ہو گیا۔ اس کی ایک نقل ڈاکٹر انیسٹر پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھی۔

اردو شعراء کی سرپرستی۔ اس دور میں چار اوجہ چند دلال شادان وزیر اعظم و مدارِ لہام سرکار دکن نے نیامنی اور جہاں نوازی میں بہت شہرت حاصل کی۔ یہ ارباب کمال کے علوماً اور شعراء کے خصوصاً بڑے قدر دان تھے۔ انھوں نے کڑوؤں روپیہ شعراء اور علماء اور صاحبانِ علم و ہنر پر تقسیم کر دیا۔ ایران و ہندوستان کے اکثر شعراء ان کے دربار میں جمع تھے شعراء کی تعداد تین سو سے زائد تھی۔ تمام شعراء وظیفہ پاتے تھے کسی کا ماہانہ وظیفہ ہزار روپیہ کسی کا پانچ سو کسی کا دو سو اور کسی کا سو روپیہ ہوتا تھا۔ انھوں نے ناسخ اور استاد ذوق کو بھی دکن بلایا تھا۔ مگر ذوق نے معذوری کا انہار کیا۔ شادان نے فارسی، ویرار، دو دوؤں زبانوں میں شعر کہے تھے۔ چنانچہ ان سے دو دیوان اردو میں اور ایک دیوان فارسی میں یادگار ہیں۔

دور چہارم کے باقی ماندہ ہندو شعراء کی فہرست

نمبر شمار	تخلص	نام	کیفیت
دہلی ۱ کھنڈو	سمنور	دیوان سنگھ	متوفی ۱۸۵۷ء بہار تخیل کا غلط ہر۔
۲	آذر	جواہر پرشار	بہار تخیل کشمیر کا غلط ہر۔

نمبر شمار	تخلص	نام	کیفیت
۲	الفت	راجہ افعت رائے	رشید گوئی میں مشہور تھے۔ بہار سن دیکھے۔
۴	تمنا	کھیر مل داس	شاگرد محقق۔ بہار سن دیکھے۔
۵	مرثیہ	لالہ جی لال	شاگرد محقق۔ تذکرہ ریاض القضا دیکھے۔
۶	حیرت	پنڈت اچودھیا پرشاد	شاگرد امانت۔ متوفی ۱۱۵۵ھ بہار گلشن کشمیر دیکھے۔
۷	ذوق	شیو پرشاد	شاگرد محقق۔ صاحب دیوان تھے بہار سن دیکھے اور تذکرہ ریاض القضا۔
۸	رشد	گنگا پرشاد	شاگرد جرات۔ بہار گلشن کشمیر دیکھے
۹	ساقی	شیو رام	شاگرد محقق۔ تذکرہ ریاض القضا ۱۱۶۵ھ دیکھے۔
۱۰	ظریف	لاری بی پرشاد	شاگرد محقق ریاض القضا ۱۱۷۵ھ
۱۱	عاقی	طوہار رام	پنڈت لال تار کے استاد تھے بہار سن ۱۱۸۵ھ
۱۲	گلشن	راجہ بیال لال	نامور شاعر تھے۔ بہار سن دیکھے۔
۱۳	منظر	کونور سین	شاگرد محقق۔ تذکرہ ہندی ۱۱۸۵ھ دیکھے۔
۱۴	نسیم	مرزا راجہ کیدار ناتھ	شاگرد رنگین متوفی ۱۱۸۵ھ تذکرہ شرائع ہندو ۱۳۱۵ھ

دور چہارم کے وہ ہندو شعراء جن کا ذکر اس کتاب کے اگلے ابواب میں کیا گیا ہے

۱	منشی	مولی چند ہلری	نامور شاعر تھے۔ شاہناہ نزد سی اور شیر خانی کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ باب ثنوی (منظوم) ترجمہ ملاحظہ ہو۔
۲	دلیگیر	پھنولال گھنوی	نامور مرثیہ گو تھے۔ باب رشید ملاحظہ ہو۔

ساتواں باب

دور پنجم

ذوق، غالب اور مومن کا زمانہ

(۱۸۳۷ء - ۱۸۶۷ء)

اس دور کا سیاسی پس منظر

یہ وہ دور ہے جس میں سلطنت منلیہ اور صوبہ اودھ کا خاتمہ ہوا اور تقریباً سارا ہندوستان انگریزی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ سرانجام میں محمد بہادر شاہ ثقلین بہ ظفر (۱۸۳۷ء - ۱۸۵۷ء) سلطنت منلیہ کے آخری تاجدار رہے۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہونے والے اور اکبر شاہ ثانی کے بعد ۱۸۵۷ء میں برائے نام شاہانہ خطاب سے پکارے گئے۔ یہ برطانوی حکومت کے پٹن خوار تھے۔ ان کی حکومت محض لال قلعہ کے اندر ہی باقی رہ گئی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں غدر میں شرکت کرنے کے جرم میں برطانوی حکومت نے ان پر مقدمہ چلایا اور جلا وطن کر کے بنگلہ دھبہ بھیج دیا۔ جہاں انھوں نے ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔ بہادر شاہ شاعری کے بڑے دلدادہ تھے۔ اور اپنا وقت زیادہ تر شاعری میں صرف کرتے تھے۔ استاد ذوق اور مرزا غالب کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ان کے پیارے دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا کلام بہت سادہ و سلیس اور درد و اثر سے مملو ہے۔

آئے سے نواب آصف الدولہ کے عہد حکومت (۱۷۷۵-۱۷۹۳ء) میں اردو شاعری کا مرکز دہلی سے ہٹ کر کھنڈا گیا تھا جس سے تھوڑے عرصہ کے لئے دہلی کے بزم سخن کی شمع کی روشنی بہت مدھم پڑ گئی تھی۔ وہاں اس اثنا میں بجز شاہ نصیر کے کوئی نامور شاعر نہیں ہوا۔ وہ بھی صفت اولیٰ کے نہیں بلکہ صفت دوم کے شاعر تھے۔ مگر تھوڑے دنوں کی انسر وگی کے بعد دہلی کا بزم سخن پھر گرم ہوا۔ اس کے خزاں رسیدہ گلشن میں عروس بہار کی پھر آمد ہوئی اور دہلی دربارہ اردو شاعری کا مرکز بنی۔ دہلی کے افق سے ایک بار پھر غالب سے اچھوتے اور فلسفیانہ مضامین باندھنے والے، ذوق سے مدد مرہ و محاورہ کا سادہ و سلیس زبان میں حق ادا کرنے والے اور سخن سے رمز و کنایہ میں لطیف جذبات کا اظہار کرنے والے درخشندہ ستارے طلوع ہو کر سپہر سخن پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنے کلام کی آب و تاب سے ایک عالم کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا۔ یہ عہد اردو شاعری کا بہترین عہد تصور کیا جاتا ہے۔

شیخ محمد ابراہیم ذوق (۱۷۸۷-۱۸۵۵ء) شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد اور بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے۔ شاہی دربار کے ایک جشن کے موقع پر بہادر شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے صلہ میں خاتانی ہند کا خطاب ملا اور ملک اشرا کے ممتاز عہدے پر سرفراز ہوئے۔ مولانا آزاد ان کے کلام کی نسبت فرماتے ہیں: "عام جوہران کے کلام کا تازگی مضمون، صفائی کلام، چستی ترکیب، خوبی عمارت اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ مختلف دقتوں میں مختلف رہا۔ ابتداء میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معر کے ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ چنانچہ

وہی مشکل طرحیں، چست بندشیں، برجستہ ترکیبیں، معانی کی بلندی، الفاظ کی شکوہیں ان کے یاں بھی پائی جاتی ہیں:

ڈکٹر رفیق حسین ذوق کے کلام کی نسبت لکھتے ہیں: یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ذوق اپنے دور کے بہترین غزل گو تھے لیکن اتنا ضرور ہے کہ تیسرے سودا اور درد کے بعد غزل کی شان و منزلت میں جو کچھ کمی واقع ہو گئی تھی اس کو ذوق نے اپنے رنگ تغزل سے بحسن و خوبی پورا کیا۔۔۔۔۔ ان کا دل و دماغ شعرائے مابہق کے دو دین اور اشعار سے گریخ سل تھا جو انھیں نئی بات کے کہنے سے برابر روکنا رہتا تھا۔ یہی ایک خاص وجہ تھی کہ ان کے کلام میں تیسرے سودا، درد، تنویر اور تاسخ کا رنگ نمایاں ہے لیکن باوجود اس ہم آہنگی کے ذوق اپنی انفرادی حیثیت قائم کرتے گئے۔

ذوق کے چند بہترین شعر ملاحظہ ہوں۔

بلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
بیانِ درد و محبت جو ہو تو کیونکر ہو زبانِ دل کے لئے ہے نہ دلِ زبان کے لئے
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ رعائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے لاکھ طوطے کو پڑھایا پردہ حیراں ہی رہا
بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبانِ خلق کو نقارۂ خلا سمجھو

دیکھ چھوڑوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسمان آنگہ کے تل میں ہے دکھائی دیتا
پھول تو درودن بہار جانفزا دکھلا گئے حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھائے

گھلے رنگ رنگ ہے زینت چمن اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب خلعت
 مرزا اسد الشراں غائب بمقام اکبر آباد ۱۹۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ بہتر سال
 کی عمر میں ۵۰ فروری ۱۹۶۹ء کو انتقال کیا اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں
 مدفون ہوئے۔ شہرت کے لحاظ سے ذوق اپنے زمانے میں سب سے زیادہ مشہور رہے۔
 غائب والا کہ اپنے ہمعصروں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے لیکن انھیں اپنی زندگی میں
 اسی شہرت و ناموری حاصل نہیں ہوئی جتنی کہ بعد از مرگ حاصل ہوئی ہے۔ ان کے
 ابتدائی کلام کو سمجھنا آسان نہیں تھا اس لئے لوگ ان پر پھبتیاں کہتے تھے۔ جن کا
 جواب اپنی ایک غزل کے ایک شعر سے یوں دیا تھا۔

نہ مستانش کی تمنا نہ ملک پر دا نہ بھی گرسے اشعار میں معنی دہی

مولانا آزاد غائب کے کلام کی نسبت فرماتے ہیں: اس میں کلام نہیں کہ وہ
 اپنے نام کی تاثیر سے مفہامین و معانی کے بیشہ کے شیر تھے۔ در باتیں ان کے انداز کے
 ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور تازک خیالی ان کا شیوہ خاص
 تھی۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق زیادہ تھی اور اس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لئے
 اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح نہیں بولتے
 ہیں لیکن جو شعومات صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ غائب
 کے متعلق رام بابو سکینہ فرماتے ہیں: غائب کی خدا داد ذہانت اور طباعی کا مقابلہ تو
 دنیا کے بہترین شعراء سے کیا جاسکتا ہے۔ ذوق و متین گو کہ غائب کے مقابلہ میں نہیں
 چمک سکتے تھے مگر پھر بھی اپنے ماضیوں میں بہت نمایاں درجہ رکھتے تھے؟

ڈاکٹر رفیق حسین غالب کے کلام کی نسبت فرماتے ہیں:۔ یہ حقیقت ہے کہ غالب کی شاعرانہ انفرادیت اسی انوکھے اور نرے انداز بیان کی وجہ سے قائم ہوئی۔ ان کے کلام میں ایسے اچھوتے مضامین نظم ہوئے ہیں جو دوسرے شعراء کے خواب و خیال میں بھی نہیں آئے تھے۔ معنی آفرینی اور نازک خیالی صحیح معنوں میں ان کا حصہ تھی۔۔۔۔۔ برخلاف ناسخ کے غالب شعروں میں لفظی شان و شک کے ساتھ ایسے معنی پیدا کرتے ہیں کہ جن کو معلوم کر کے دل کو مسرت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اُن کے اس مختصر سے دیوان میں کیا کچھ نہیں۔۔۔۔۔ ایک اچھے شاعر کو جو کچھ کہنا چاہئے وہ کہہ گئے اور خوب کہہ گئے۔ غزل کی جتنی اصطلاحی اور معنوی خصوصیات ہو سکتی ہیں وہ سب ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ غالب کے کلام کا ایک جوہر یہ بھی ہے کہ وہ اپنی شرفی اور طنز گفتاری سے ایسی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں کہ بہوں پر مسکراہٹ دوڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔ خواجہ میر درد کے بعد مسال تصوف کو غالب سے بہتر کسی نے مرزوں نہیں کیا۔۔۔۔۔ رنگبری اور منجواہی کے مضامین اردو کے ہر شاعر نے باندھے ہیں مگر اس سے کہ وہ شراب پیتے رہے ہوں یا نہ پیتے رہے ہوں لیکن غالب سے پہلے شاید ہی کسی نے اعتراض گناہ کرنے کی جسارت کی ہو۔ فلسفہ حیات اور اخلاقی نکات بکھیلے شعروں نے بھی نظم کئے ہیں لیکن غالب نے جس اچھوتے انداز سے مرزوں کی ہے وہ قابل ملاحظہ ہے۔ میرے خیال میں غالب اس میدان میں سب سے آگے ہیں؟

ڈاکٹر رفیق حسین نے اپنی کتاب ”اردو غزل کی نشوونما“ میں غالب کے

اردو غزل کی نشوونما ص ۲۹، اردو غزل کی نشوونما ص ۲۹، اردو غزل کی نشوونما ص ۲۹

اردو غزل کی نشوونما ص ۲۹، اردو غزل کی نشوونما ص ۲۹

کلام کی نسبت ایک جامع اور مبسوط تبصرہ پیش کیا ہے جس کا مطالعہ دلچسپی سے
 قاری نہیں۔ آخر میں آپ اپنے تبصرہ کا لب لباب یوں پیش کرتے ہیں:۔ اس میں
 شک نہیں کہ غائب نے فارسی الفاظ اور تراکیب سے اپنے کلام کو بہت آراستہ کیا جس
 کی وجہ سے ان کے اشعار عموماً عام فہم نہیں ہوتے لیکن آخری زمانے میں جو غزلیں
 چھوٹی بکروں میں صاف صاف کہی ہیں وہ سہل منہج کی بہترین مثالیں ہوتے ہوئے
 بھی عام لوگوں کی سمجھ سے بالا تر ہیں۔۔۔۔۔ ان سے پہلے یا ان کے بعد کوئی شاعر
 ان کے طرز بیان کی نقل نہ کر سکا ہے اور د شاید کر سکے گا۔ ان کا اسلوب بیان نرالا
 تھا۔۔۔۔۔ غائب نے پرانے اساتذہ مثلاً درد، امیر، یاسین اور آتش سب کے کلام
 سے کچھ نہ کچھ نامرہ ضرور اٹھایا ہے لیکن جو مضمون ان سے مستنبط کیا ہے اسے اپنا
 کر کے پھوڑا ہے؟

غائب کے چند منتخب شعر

محم نہیں ہے تو ہی نوا سے راز کا	یاں درد جو محاب ہے پردہ ہے ساز کا
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا	درد کا حد سے گزرنا ہے درا ہو جانا
سرخ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا گنج	مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
کوئی امید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
آج آتی تھی حال دل پہنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی
عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب	دل کا کیا رنگ کروں خون جگر بے رنگ

ما اردو غزل کی تشدد نما مشق

کہہ کس منہ سے جاؤ گے غائب
 ہم کو ان سے دنا کی ہے امید
 جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
 ہم کو مسموم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 دل ہی کہے تو نہ سنگ و خشت درجہ بھرنے لگیوں
 تیر حیات بے بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 ہاں وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہ بے وفا ہی
 غم ہستی کا اسد کس سے ہر جز مرگ علاج
 زندگی ایسی جب اس طور سے گزرتے غائب
 یہ مسائل تصوف یہ تراویح ان غائب
 شرم تم کو مگر نہیں آتی
 جو نہیں جانتے دنا کیا ہے
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 دل کو خوش رکھنے کو غائب یہ خیال اچھا ہے
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی نہیں سٹائے گیوں
 موت سے پہلے آئی غم سے نجات پائے گیوں
 جس کو ہر جان و دل عزیز اس کی گلی میں جاگیوں
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بارہ خور ہوتا

حکیم مرثیہ خاں موتی ۱۹۱۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۸۰ء میں
 وفات پائی۔ شاہ نقیر کے شاگرد تھے۔ اساتذہ میں شمار تھا۔ چنانچہ کافی تعداد میں
 شاگرد چھوڑے۔ ان کے کلام میں جرأت اور ناسخ کے بے جملے کلام کی جھلک پائی جاتی
 ہے۔ ان کا شمار بہترین غزل گوئوں میں ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں میں بیشتر حسن و عشق
 کے مضامین نظم کئے گئے ہیں۔ ان کے کلام کی نسبت ڈاکٹر رفیع حسین فرماتے ہیں۔ بے
 - موتی کے کلام کا اگر نصف نہیں تو تہائی حصہ ضرور ایسا ہے کہ جس میں ناسخ کا رنگ
 جھلکتا ہے۔ وہی نازک خیالی اور وہی معنی بندی۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ ناسخ مضمون
 کی تلاش میں عرفی و کرسی دلفک کی سیر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور موتی اس دنیا

میں رہتے ہیں۔ وہ ایسے واقعات کی تصویر پیش کرتے ہیں جو غریب امثال اہم ہیں۔
 ناسخ اور مومن کے کلام میں یہ بھی ایک امتیازی فرق ہے کہ ناسخ کے ہاں اکثر
 کلام بے فکر اور بے تاثیر رہتا ہے۔ مومن کے یہاں باوجود فارسی تراکیب و تشبیہات
 و استعارات کی بھرمار کے لطف و اثران سے کہیں زیادہ رہتا ہے۔ ناسخ کے یہاں
 ڈھونڈنے سے دو چار معانی غزلیں اور دس بیس اشعار ملیں گے لیکن مومن کے ہاں
 ایسے اشعار اور ایسی غزلیں کی تعداد کافی ملے گی۔

نمونہ کلام

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا	سنگِ راحت فرا نہیں ہوتا
بے دن کہنے کی شکایت ہے	تو بھی رمدہ وفا نہیں ہوتا
تم ہمارے کسی طرح نہ ہو	وردِ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم سرے پاس ہوتے ہو گویا	جب کوئی درد سرا نہیں ہوتا
جاں دل یار کو نکھوں کیوں کر	ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا
چارہ دل سوائے صبر نہیں	سو تھارے سرا نہیں ہوتا
کہیں سے حرفِ مضطر سے متک	ضم آفر حسدا نہیں ہوتا
مخفل میں تم اختیار کو دیرہ نظر سے	منظور ہے پنہاں نہ ہے راز تو دیکھو
جنت میں بھی مومن نہ ملا ہائے تریں سے	جبرِ اجل تفرقہ پردہ تو دیکھو
دعا بلا تھی شبِ غم سکون جاں کے لئے	سخن بہاد ہوا مرگ ناگہاں کے لئے
حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بے تاب	فغاں اثر کے لئے اور اثر فغاں کے لئے

سے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا در بیخ جان گئی ایسے ہر گماں کے لئے
منت حضرت عیسیٰ نہ اکٹھائیں گے کبھی زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہوں گے
عمر ساری تو گئی عشق بتاں میں موتیں آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

دور پنجم کے ممتاز ہندو شعراء

اس دور میں ممتاز ہندو شعراء کی تعداد ۶ ہے۔ ان کے سوانح حیات اور نمونہ کلام وغیرہ اگلے صفحات پر ملاحظہ ہوں۔

ابینڈولال زار لکھنوی

منشی سینڈولال زار منشی چندری لال کے فرزند اور منشی طوطا رام مہاشی لکھنوی کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ ذات کے کایستہ سکینہ تھے۔ بگرام میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر مستقل سکونت لکھنؤ میں اختیار کر لی تھی ۱۸۸۵ء میں انتقال فرمایا۔

حضرت زار فارسی میں حالانہ قابلیت رکھتے تھے۔ ان کی علمی نکتہ دہانی کا دور دورہ شہرہ تھا اور نامی اساتذہ میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے تلامذہ کی تعداد کثیر تھی۔ منشی گربند پرشاد فقہا، منشی کنور جی مدہوش، منشی لٹے جی بھٹی، رائے دولت رام شوق، منشی فوزد رسے وقار وغیرہ زار ہی کے شاگرد تھے۔ مولانا حیدر علی نظم طبیبانی

کا ملاحظہ ہو کتاب "ہندوؤں میں اردو"، ذرفیق مارہروی۔

جیسے جید عام نے زار ہی سے فارسی پڑھی تھی۔ طباطبائی نے اپنی خود نوشت سراج
عمری میں زار کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کیا ہے۔

زار اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے اور دونوں میں
دیوان مرتب کیا تھا۔ مگر ان کے دونوں دیوان طبع نہ ہو سکے اور ان کے قلمی نسخے بھی ضائع
ہو گئے۔ زار کو نثر پر بھی نظم کے برابر ہی قدرت حاصل تھی چنانچہ ان کی مصنفہ کتب
”انشاء گلزار فصاحت“ اتنی مشہور کتاب ہے کہ وہ آج تک بطور درس پڑھائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام

جس دم دھواں اٹھا دل پٹا مضرب کا	گل ہو گیا فلک پہ چراغ آفتاب کا
میں وہ پیر مردہ خاطر ہوں کہ میری آہ خسروہ	ہوئی فصل بہاری کے لئے بادِ خزاں پیدا
یہ آتشِ غم یار کی غفل سے لگی ہے	اے شمع تیرے سروے سے دل سے لگی ہے
آکھ اپنی بُتِ حورِ شمائل سے لگی ہے	بت بن گئے جنت کی ہوا دل سے لگی ہے
یہی رگ جاںِ قیس کی کھینچ آئی ہے شاید	ڈوری یہ نہیں پردہ محل سے لگی ہے
کون کرتا ہے کشوں کی گور پر زخمِ چیلان	ہم کو حشیمِ غول ہے گویا سرد فنِ چراغ
کلام ہے کیا شمع کا نور ہی سے اور فانوس سے	گور ہے فانوسِ دلغ دل ہے یا رُشونِ چراغ
جان سے گزیرے جو عاشقِ غم نہ ہو عشوق کو	موت پر پروانے کی کرتا نہیں شیونِ چراغ
اسخ زلفیں کھینچ دیں یاں دلغِ غم کم ہو گیا	زار سچ ہے سانپ کے آگے نہ ہو روشنِ چراغ

زار کا کلام تذکروں سے خاطرِ فہم حاصل نہ ہو سکا۔ تذکرہ سخن شعراء مودتِ نساخ میں وہ ایک شعراء

بہارِ سخن میں چار شعراءِ مخفی و جاوید میں صرتِ سورتِ شران کے مل سکے۔

پہلی ہے پھر وہ زلفِ گہر پاؤں میں بھائے نہ کس طرح مجھے زنجیر پاؤں میں
 سنا اس کی ہرزہ گوئی کا قیام رہے نشان پھرتا ہوں باندھے قیس کی تصویر پاؤں میں
 نقشِ قدم ہے تپتے خود رشید روزِ حشر کیا حق نے دی ہے یار کے تمیز پاؤں میں
 خاکِ لہو گو میری کیا صورتِ طلا تھی تزار اس پری کے یہ اکسیر پاؤں میں
 باندھے رہے آج ہی نہیں پھرتا ہے نیمچہ کس دن ہمارے قتل پہ باندھے کر نہ تھا
 جیسا کہ اشعار مندرجہ بالا سے ظاہر ہے۔ پختگی و مشاقی، الفاظ کی عمدہ بندش،
 روزمرہ و محاورہ کا صرف اور روایتِ نقلی کا التزام حضرت زآر کے کلام کی خصوصیات
 ہیں مگر حقیقت اور اصلیت کے فقدان کے باعث ان کے اشعار روکھے اور پھیکے اور
 جوش و نثار سے خالی ہوتے ہیں پھر بھی نازک خیالی اور مضمون آفرینی کے باعث
 بعض بعض شعر خوش گوار ہوتے ہیں۔
 زآر کے کلام کی نایابی کے باعث تفصیلی تبصرہ نہیں کیا جاسکا۔

۲۔ گھنشیام لال عاصی دہلوی

منشی گھنشیام لال عاصی مرزا غالب اور استاد ذوق کے ہم عصر اور شاہ نصیر
 کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ ان کے بزرگ سلطنتِ مغلیہ کے عہد میں اعلیٰ حہدوں پر
 فائز تھے۔ ان کے پدر بزرگوار رائے چنی لال شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی کے زمانہ
 میں دیوانی کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ ان کے برادر زادہ کلاں منشی مکند لال بہادر شاہ

کے میرنشی تھے۔

حضرت عاقی ^{۱۷۵۵} میں پیدا ہوئے اور ^{۱۷۷۵} میں وفات پائی۔ یہ مرزا
 بابر خلف اکبر شاہ ثانی کی ملازمت میں تھے۔ اپنے زمانہ کے ہر لہن میں استاد مانے جاتے
 تھے۔ خصوصاً خوشنویسی، موسیقی اور پیراکی میں انہیں کمال حاصل تھا۔

منشی بنسی لال عاقی کے تنہا فرزند تھے جو علاقہ انگریزی میں تحصیل کرتے تھے۔
 منشی بنسی لال کے تین فرزند تھے جن میں منشی بنس گروپال، تخلص بدشاہ سب سے بڑے
 تھے۔ ان ہی نے ویران عاقی کا قلمی نسخہ برائے طاعت پر و فیض من موہن لال ساتر
 مکہ شیری کا سیتہ اردو سجادہ لکھ کر حیات مرایا تھا جو اکتوبر ^{۱۹۲۹} میں زیر طبع سے
 آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔

عاقی کا مطبوعہ مجموعہ کلام ^{۲۴} صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ردیف دار
 غزلوں کے علاوہ چند قصیدے اور قطعات ہیں۔ ان کے علاوہ چند نظمیں، مسدس اور
 تاتر لکھیں بھی ہیں۔

عاقی کو مختلف اصناف سخن اور زبان پر پوری دسترس حاصل تھی، طبیعت
 میں شاعری کا لگاؤ نظری تھا۔ راجا جیت سنگھ برادر ہاراجہ پٹیل جو دہلی میں قیام
 کرتے تھے ان کے بڑے معتقد تھے۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے ایک دن یہ مصرع پیش کیا
 اور گرو چاہی ط۔

آہیں بڑائے پہلے مرغ آتشگیر جو جگ

عاقی نے فرمایا یہ مصرع چست کر دیا۔ ط

عاقی کے مطبوعہ مجموعہ کلام سے ان کے حالات زندگی اور کلام کا اقتباس پیش کیا گیا ہے

اے ہما تب انخروں پر دل جلے کے چیر چوڑی

اسی طرح پر عاقی نے پردی غزل کہہ ڈالی جس کا قطع یہ ہے
 بلس مانع سخن وہ ہوں کہ میرے رو برو بند ہو طوطی کی لے عاقی دم تقویر چوڑی
 عاقی آزاد طبع اور صاف گوشتے۔ ان کے دردناکے نشی بہاری لاں مشتاق
 اور نشی گوری شکر قیصر بلوی بھی اچھے شاعر ہوئے ہیں چنانچہ قیصر کا ایک شعر یہ ہے
 کیوں ہوں نہ قیصر آپ سخن سنج مخمور مشتاق کے بھائی ہیں تو عاقی کے نور سے

منتخب کلام

شوقی و شگفتگی اور جدت تخیل

دلا نہ چھیڑیہ کالوں سے ہے نزالہ سانپ	بری بلا ہے یہ کاکل کا ہائے کالہ سانپ
بچا ہے اس کو اگر کہئے اے رنگیلا سانپ	نہیں ہے آپ کا سوا بات سرخ سانپ کے کم
نکالے بیٹھاسے یا اپنا منکا کالا سانپ	چمکنا کان کا موتی ہے زعفران پیاں میں
وہ قہر آپ نے جعد سیہ کا پالا سانپ	کوئی جہان میں کاٹا ہوا نہ جس کا جیا
زلفوں کو اٹھا کر یہ کہا رات نہیں اب	شب میں نے کہا جب کہ نہ جاؤ ابھی ہے رات
پھر کون بھد کہوئے کہ برسات نہیں اب	عاقی کی شب دروز جو گریاں رہیں نکھیں
شام ہی کو تو نے بس نور سحر دکھل دیا	زور اٹھا کر منہ جو لے رشک قمر دکھلا دیا

عاقی کا مندرجہ ذیل شعر جدت اور اس کے لئے مشہور ہے

چڑھے جو بام پہ تم کر گیا کس را چاند

اب آکر جانے دو تم جیتے اور بار اچاند

اس قسم کے چند اور شعریہ ہیں:-

بمبلا عارض رنگیں صنم گر دیکھو پھر طرت گل کی ذرہاں نظر بھر دیکھو
ہمسرا بر گہر بار ہے کیا دیرہ تر رد کش برق ہے میرا دل معطر دیکھو
ساتھ رخ کے ترے کس رکھے دوست کہ سیا ہی سی نمایاں ہے تر کے اندر
ستم ہے میں ہوں میں دل میں ناکا جو مال کہ لب ہیں خشک میرے اور ہے خوش میں دیا
عاقی کی طبیعت میں شرفی بہت تھی چنانچہ اس کا رنگ ان کے ان، شمار میں
بھی نمایاں ہے حق میں انھوں نے درد و فرقت کے جذبات کی عکاسی کی ہے۔ دو
شعر ملاحظہ ہوں:-

غم فرقت سے گل، اندام کے اے یار آہ سو کہ کر خار ہنایہ تن لاغر دیکھو

جھڑی آٹھوں پہر آنکھوں سے اشکوں لگائی ہے

اٹھے گا ایسا طوفان قافیہ ہر تنگ باراں کا

مضمون آفرینی اور بندش الفاظ ملاحظہ ہو:-

وجودی اور شہودی میں شرف حق ہے انسان کا نفس کی آمد شد پر داہن کی بزدلی کا
خطر یکاں چمکا حسن و دنار دے جانار کا چڑھایا برستاں پہ عاشق کس نے گستاں کا
جلس ہیں رات دن ہم اور وہ اک ملت جلتی ہے گلن میں مرتبہ کم مجھ سے ہے شمع ثبتاں کا
اے زباں تری شہوت پرستی ہر گئی ظاہر فقط اک نفس کی خاطر یہ چرچا حر و فلماں کا
کھے دیوار کے سینوں پہ ہیں اشعار قافیہ جمع کرنا ہے مشکل آپ کے دفتر بریتاں کا
معنی آفرینی اور صفائی و روانی :-

خاک در پر تیری گریہ نہ جبین سا ہوتا تو فروغ اس در انور کا نہ اتنا ہوتا

چاک زہار روش گل کے دسینہ ہوتا عشق گھردنہ اگر ہار گلے کا ہوتا
 کیوں پریشانی خاطر ہیں ہوتی گردل نہ گرفتار غم زلف چلیپا ہوتا
 درد پہلو میں مرے کس لئے اٹھتا ظالم وہ دلا رام مرے پاس جو بیٹھا ہوتا
 عشاق کا دم ہے بت خود کام نکلتا جب گھر سے تو باں لے کے ہے مصفا نکلتا
 چھٹ آہ کے کچھ اور ترسے دھیان میں بندھے ہرگز نہیں لے زلف سسیہ فام نکلتا
 حسرت دس شیدا کی نکل جاتی بہر رنگ گر جی بھی ترسے آگے گل اندام نکلتا
 ہر لحظہ تراز کر مرے درد زباں ہے ق ہر دم مرے بندھے ہے ترانہ نکلتا
 اور تیری یہ خوبی ہے کہ توجہ کو شبہ روز رست میں ہے دیتا ہوا دشنام نکلتا
 کرتی نہ اگر خاد خرابی تری الفت تو گھر سے یہ کیوں قاصی بدنام نکلتا
 کیا تیزیاں ہیں اہل لیل و نہار کی ٹھہرے زجس پہ ران کسی شہ سوار کی
 دیکھی تڑپ جو میرے دل بے قرار کی لڑٹا کی برق گود میں ابر بہار کی
 درد از سے سے بیٹھے ہیں لگا کر ترسے سر ہم اسے خاد خراب اللہ کے پہلا جائیں کہ صرم
 داند کے عوض دامن میں یاں شلا و سحر ہم منقار سے بس کھاتے ہیں نوحہ اپنے ہی پر ہم
 قاتل ترسے کرچہ میں کریں کیوں نہ گذر ہم جاتے ہیں سدا رکھ کے دباں ہاتھ پر سر ہم
 اس پہلو میں خنجر ہے ادھر تیرے قاصی لے سکتے ہیں کروٹ نہ دھرم نہ ادھر ہم
 ادھر اپنے ربخ روشن پہ زلف اس پریشاں کی ادھر خود شید پر چھائی گھٹا بس آکے جھٹکاں
 سیہ چوڑی نہیں ہے ساعدہیں پہ لے قاصی یہ شاخ ہندی سے ہے گئی ناگن لپٹ کالی
 پیتا تھا بنم غیر میں دلبر شراب رات اور دل تھا اپنا آتش فہم سے کباب رات
 بھٹکا نہ دینا زلف کو زہار دیکھنا اٹھا ہے اس میں یہ دل بیمار دیکھنا

حسن کی گری سے آہونے نکالی ہے زبان کب قریب چشم یہ سرے کا دنبا ہے آج
مشکل اور نادرد و دلیف والی کچھ غزلوں کے چند شعرو۔

تھارا عاشق جو کہنے نالہ فلک کے نیچے زمیں کے اوپر

تو ہو قیامت پھر ایک برپا فلک کے نیچے زمیں کے اوپر
زرا بھی آنکھیں اٹھا کے یاد بوسہ شمس و قمر نہ دیکھیں

کئے ہیں خواباں وہ تو نے پیدا فلک کے نیچے زمیں کے اوپر
ابھی کیا جانیں ہم ہے کیا فلک کے اوپر زمیں کے نیچے

جو کچھ ہے غافل تو ہی ہے سب کا فلک کے نیچے زمیں کے اوپر
ہر ایک تجھ کو ہے یاد کرتا فلک کے اوپر زمیں کے نیچے

ہر ایک جتنا ہے نام تیرا فلک کے نیچے زمیں کے اوپر
کریم و پردردگار ہے تو کرم ہیں لیل و نہار تیرے

ہر ایک کو رزق ہے پہنچتا فلک کے نیچے زمیں کے اوپر
تو اپنی خوب روئی پر غرور اتنا نہ کر ناداں کہ ہرگز حسن کا عالم نہ ٹھہرا ہے نہ ٹھہرے گا

دل بیتاب کو آئے تزار نے ہمدرد کیونکر کہ پارہ جانتے ہیں ہم نہ ٹھہرے نہ ٹھہرے گا
جو ہیں کم اصل دن کا اصل سے پیر کیونکر جو طلا پر رانگ کا ٹانکا نہ بیٹھا ہے نہ بیٹھے گا

تری تجلی کو دیکھ اے جاں ملک فلک پہ زمیں پہ انسان

کمال بے خود ہیں اور پریشاں ملک فلک پر زمیں پہ انسان

عجب ہے عشوہ غضب ہے غمزہ طلسم بالوں میں کیا جا ہے

کتابی صورت پہ جائیں قرباں ملک فلک پر زمیں پہ انسان

گریہ میں ابرودیدہ ترددوں ایک ہیں عاقی ٹپ میں برق دھجکوں ایک ہیں
 صورت میں گرہہ فرق ہے پردوں ایک ہیں بل کھلنے میں تو زلف دگر دوزں ایک ہیں
 گاہے فراق رخ ہے گہے ہجر زلف یار آفت زدوں کو شام و سحر دوزں ایک ہیں
 ایک ضرب المثل غزل کے چند شعریہ۔

نہ دہا ہی طمانہ دھال منم نہ ادھر کے ہرے نہ ادھر کے ہونے

رہے دل میں ہمارے رنج و الم نہ ادھر کے ہونے نہ ادھر کے ہونے
 کبھی کبھی میں ہم نے نہ بکدہ کیا کبھی دیر میں ہم نے جس دگھی
 رہے آہ اسی افسوس میں ہم نہ ادھر کے ہونے نہ ادھر کے ہونے
 نہ دھال ہونے یہ دھال ہوا اسی رنج و غلاب سے لے عاقی

شب و روز بہاتے ہیں چشم سے ہم نہ ادھر کے ہونے نہ ادھر کے ہونے
 حضرت عاقی ایک پُرگزشتاق اور باکمال شاعر تھے۔ ان کے کلام میں مرزا
 سودا کا رنگ پایا جاتا ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی شوخی و شگفتگی اور جدت و تخیل و
 مضنون آفونی کے ساتھ زبان کی صفائی اور کلام کی روانی بدرجہ احسن پائی جاتی
 ہے۔ مگر سوز و گداز جو تنزل کی روح ہے عیناً صفت ہے۔ ان کے کلام کا اثر بکمال
 دل کے دماغ پر زیادہ ہوتا ہے۔ جملہ علوم و فنون سے واقفیت رکھنے کے باعث
 ان کے کلام میں ہر فن کی اصطلاحات بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ان کی قادرانہ لکھائی کا
 خاص ثبوت ان کی وہ متعدد غزلیں اور نظمیں ہیں جن میں انھوں نے مشکل اور نادر
 ردیفیں انتخاب کی ہیں اور کمال کے ساتھ انھیں نبایا ہے۔ انھوں نے دو غزے
 اور سہ غزے بھی خوب کہے ہیں۔ وہ مطلع کی تکرار کے بھی شائق تھے۔ ایک مستحسن

بے نقط اور ایک فارسی غزل صنعتِ رقطع میں کہہ کر اپنے شاعرانہ کمال کا اظہار کیا۔
 حالانکہ اس دور کا اردو کا سب سے بڑا ہندو شاعر پنڈت دیانند کوٹنسیم
 لکھنوی ہوئے ہیں مگر نسیم لکھنوی کے سب سے بڑے اور نامور ہندو شاعر تھے۔ اور
 عاقی دہلی کے۔ اس کے علاوہ عاصی نسیم کی وفات کے بعد بھی بائیس سال تک
 زمرہ رہے۔ اس لحاظ سے عاقی کا مرتبہ دہلی کے دینر نسیم کی وفات کے بعد اس
 دور کے تمام ہندو شعرا میں بہت بلند ہے۔

۳۔ منشی ہرگوپال تفتہ سکندر آبادی

منشی ہرگوپال تفتہ ولد منشی مرقی لال کایستہ بھٹناگر سکندر آباد ضلع ہندوستان
 کے باشندہ تھے۔ ان کا سن ولادت ۱۸۹۷ء ہے۔ انگریزی نکلے بندوبست میں یہ
 مدتوں قانون گو رہے۔ شاعری کے شوق میں ملازمت کو خیر باد کیا۔ کچھ دنوں سیاست
 جے پور میں بھی ملازم رہے۔ ۲ ستمبر ۱۸۹۷ء کو سکندر آباد میں وفات پائی۔ اولاد
 میں دو بیٹے اور ایک بیٹی یادگار چھوڑے۔

تفتہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے عزیز ترین شاگردوں میں تھے۔ مرزا
 غالب کو ان سے ذمہ داری تھی بلکہ اپنا سرمایہ ناز تعمیر کرتے تھے۔ اور ہمیشہ
 عزیزداری کا سا برتاؤ کرتے تھے۔ مرزا تفتہ کا لقب انھیں نے عنایت کیا تھا۔
 مرزا تفتہ غالبؒ از میا رام علیؒ میں منسلک درج ہے۔

اردو کے معنی میں مرزا غائب کے اکثر خطوط تفتہ کے نام کے ہیں۔ تفتہ نے عمر کا زیادہ حصہ اپنے وطن سکندر آباد اور نواح دہلی میں گزارا۔ مرزا غائب کے دس سال بعد انتقال کیا۔

تفتہ نے فارسی میں ہزاروں غزلیں حافظ، عرقی، ظہوری، نظیری، صاحب اور جاتی وغیرہ فارسی اساتذہ کی غزلوں پر کہی ہیں۔ ان کا فارسی کا کلام س پایہ کا ہوتا تھا کہ اُسے سن کر اہل زبان ستائش کرتے تھے۔ اردو میں طبع آزمائی نہیں کرتے تھے۔ مگر شاگردوں کے اردو کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ منشی بال مکند بیقبہر سکندر آبادی آپ ہی کے مایہ ناز شاگرد تھے۔

ان کے اردو کلام میں اب تک صرف حضرت غائب کی ایک تاریخ وفات دستیاب ہو سکی ہے جو تبرکات ذیل میں درج کی جاتی ہے یا

غائب وہ شخص تھا ہمہ داں جس کے فیض سے ہم سے ہزار ہرچہداں نامور ہوئے
فیض و کمال صدق و صفادرس و عشق چھ لفظ اس کے مرستہ ہی سے پادشہ ہوئے

۴۔ بال مکند بیقبہر سکندر آبادی

منشی بال مکند بیقبہر خلعت لالہ کا بنی علی کا ستہ بھٹناگر سال ولادت ۱۸۶۲ء
سکندر آباد ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے، جہاں کے تفتہ تھے اور ان سے کچھ

عزیزداری بھی تھی۔ بہت صغریٰ میں شروع سخن کا شوق پیدا ہوا۔ چندے
تلفیظ سے بھی مشورہ کرتے رہے۔ علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ غالباً فارسی کے
علاوہ عربی و سنسکرت بھی جانتے تھے۔ مدتوں ملک ماں سرکار انگریزی میں منشی گری
اور داروغگی کے عہدہ پر تنگن رہے۔ اسی سلسلہ میں دہلی میں سکونت کا اتفاق ہوا
اور اس طرح مرزا غالب سے ملنے کی تقریب نصیب ہوئی جس سے وہ ان کے
حلقہ تلامذہ میں داخل ہو سکے۔ حضرت میں ان کا قیام میرٹھ میں تھا پنشن پاتے
تھے۔ ستر برس کی عمر میں ۱۸۹۱ء میں انتقال ہوا۔

بیہبہار دوداد فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں میں
صاحب دیران بھی تھے۔ نامی استادوں میں شمار ہوتا تھا۔ متعدد رشاعر دتھے۔
جن میں منشی بنواری لال شعلہ علی گڑھی شہرہ آفاق ہوئے۔ بیہبہار ذوق تھا
غالب، آفتہ ارد شیفہ وغیرہ شعرائے بالکمال کے ہم عصر تھے۔ دیران، دوداد، شہزادی
”کنت جگر“ یادگار چھوڑا۔ اس شہزادی میں تقریباً ڈھائی ہزار اشعار ہوں گے۔
ایک دوسری شہزادی، ”عکرمشق“ غیر مطبوعہ رہ گئی۔ یہ شہزادی ۱۸۵۶ء میں لکھی گئی
تھی۔

نمونہ کلام

جبکہ بسم اشرف و صف عارض جاناں ہوا مطلع خورشید اپنا مطلع دیراں ہوا
گھر ہوا دیران جب اپنا گھر ہوا دیران میں میں رہا محراب میں محراب گھر مہاں ہوا

یہ اخذ شدہ عمدہ غالب از میلا رام ص ۵۵۵ و نیز تذکرہ آغا و استرک، ہندو مرتبہ پٹنہ ص ۲۱۰

شعر سن کر جس کو دیوانہ کہا کرتے تھے آپ اب وہی بیتبر دیکھو صاحب دیوان ہوا
بندش کی چستی اور کلام کی روانی

گھبرائی سی کسی کی ستائی ہوئی سی ہے اپنی طبیعت اب کہیں آئی ہوئی سی ہے
دست جنوں سے باقی ہے اک ایتیں ہودہ تیزاب اشک ترک جلائی ہوئی سی ہے
رہنے لگا جو مجھ سے غبار اس کے دل میں باب یہ خاک تو صبا کی اڑائی ہوئی سی ہے
سوز جگر پہ اپنا نہیں خود بخود ضرور یہ آگ تو کسی کی لگائی ہوئی سی ہے
بڑا ساقی پھر یاد بدن چینی سازنگ بھولی سی صورت آنکھ لجائی ہوئی سی ہے
بیتبر دتے ہیں پہ نکلتی نہیں ذرا رقت کچھ ایسی دل میں سمائی ہوئی سی ہے
کر نہیں دیتے تو ذکر اس کا مگر کیا ہے وہن نہیں ہے تو پھر اس میں گفتگو کیا ہے
نہیں ہے مگر تو بیتبر ہے تلاش عبث جو چیز کھوئی گئی اس کی جستجو کیا ہے
فتور پیری نے آ کے قری میں ڈال دیا سحر نے تفرقہ کہاں سرا میں ڈال دیا
دیں پناہ برونے زلف دقت میں ڈال دیا الہی تو نے مجھے کس بلا میں ڈال دیا
صبا نے کیا یہ خطا کی کہ زلف اس کی ہلا ختن میں زلزلہ رزہ خطا میں ڈال دیا
بے خود اپن عشق کو کیا حاجت ترک باں تن سے پیرا بن جدا ہوتا نہیں تصویر کا
آدمی کی کشتی ہے بیتبر کس سختی سے عمر پیر ہونا طفل کا لانا ہے جوئے شیر کا

لطافت تشبیہ واستعارہ اور مضمون آفرینی

نقاب دیکھ کے مجھ کو یادِ قن تک کھینچ گھٹا کے بدر کو کافر ہاں تو نے کیا

ہا اسی زمین میں مرزا غائب کی بھی ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیب ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیب ہے

رخصت وہ ہوا خشک ہوائے نکل آئی
سبوغہ لے لے لے پیمانہ آتا ہے
خود شیر کے چھپتے ہی ستارے نکل آئے
چمن میں موسم نکل کس روش مست آتا ہے

قصاحت زبان و بندش الفاظ

صبا نے جہان کو سحر گد گدایا
غیر کو دیکھنا چشمِ عتاب
گئے لوٹ گل ہائے ترکیے کیسے
دیکھنے کا بہانہ تو دیکھو
یاد جب مجھ کو یاد آتا ہے
زمین سے آسمان اور آسمان سے لاسکاپوچے
چشم بد دور اپنے فن میں طاق ہے
متفرق اشعار

اٹھانہ بہر خدا ہم کو اسے سگور وریار
مریض غم کو ترے تاکہ پھر نہ منہ دکھلائیں
ہزار منت دریاں اٹھا کے بیٹھے ہیں
سیح چرخ چارم پہ جا کے بیٹھے ہیں
پیش ابرو سجدہ جائز ہو گیا آفاق میں
کر تاک میں پنی لگا ہے محتسب

رباعیات

آخر ترے غم میں مر گئے ہم
بیتقیر نہ جان کا کیا خدمت
بھڑنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم
اس کرپے میں بے خطر گئے ہم
اس دن نے کیا خراب مجھ کو
بیتقیر میں اس زندگی سے ہن تک
وہ موت خدا شتاب مجھ کو
بیتقیر کے کلام میں حموما حسن و عشق کا ہی تذکرہ ہے اس میں نہ

کرتی تصویر ہے نہ فلسفہ سوز و گداز کا بھی دخل بہت کم ہے۔ کچھ بھی لطافت
تغزل بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ کلام رعایت لفظی کے عیب اور ابتذال و رکاکت
سے پاک ہے۔ معنوں آفرینی، جدت بیان، شیرینی زبان اور شگفتگی و رعنائی ان کے
کلام کی خصوصیت ہے۔ لطیف تشبیہ و استعارہ کے استعمال سے اکثر اشعار کا لطف
دو بالا ہو جاتا ہے۔ زبان کی فصاحت و سلاست کے ساتھ بندش کی چستی اور کلام
کی روانی خوب ہوتی ہے۔

۵۔ مہاراجہ بلوان سنگھ۔ راجہ اکبر آبادی

آپ مہاراجہ جیت سنگھ والی ریاست بنارس کے خلف ارشد تھے۔ ۱۷۹۹ء میں
پیدا ہوئے۔ آپ کے مودث اعلیٰ راجہ منسارام گنگا پور (ضلع بنارس) کے زمیندار
تھے۔ راجہ جیت سنگھ انگریزوں کے خوف سے ریاست گوالیار میں پناہ گزیں ہوئے
تھے اور وہیں ۱۸۱۷ء میں وفات پائی۔ اس کے بعد ان کے رٹ کے مہاراجہ بلوان سنگھ
سرکار انگریزی کی منظوری سے آگرہ میں آئے اور چالیس سال تک آگرہ میں تشریف
فرما رہے۔ آپ کے لئے بنارس راج سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن مقرر تھی جس سے
آپ ایک رئیس اعظم کی طرح آگرہ میں رہتے تھے۔ ۱۸۷۷ء میں آپ نے انتقال کیا۔
شاعری کا شوق آپ کو آگرہ میں وہاں کے منتخب اور نامی شعرا مثل گلزار علی
اسیر اور مرزا حاتم علی جہر کی صحبت میں پیدا ہوا۔ اور انھیں سے آپ نے مشورہ سخن

بھی لیا۔ آپ بڑے قادر الکلام فکی اور طبعاً مخمور تھے۔ تلاش مضامین نو کی طرف خاص رغبت تھی اور اس کے ساتھ ہی زبان کی صفائی کا اس قدر خیال تھا کہ کب مجال اسلوب میں ذرا بھی وقت یا الجھاؤ پیدا ہو مشکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے۔ شاعروں کے بڑے قدردان تھے۔ ہمیشہ دوست کدے پر مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ آپ کا دیوان موسوم بہ گل ریاض، ۱۳۵۵ء میں عظیم الاضار پریس لاہور سے طبع ہوا۔ آپ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔

نمونہ کلام

بندش الفاظ و مضمون آفرینی

کچھ بھی کام آئے سکے طیر بیکار کے پر	صوت بالمش نہ ہوئے جلیل گھڑار کے پر
جمع پروانے ہوں گل کر دیں اسے ہار کے پر	وہ سیہ بخت ہوں روشن ہو اگر شمع مزار
دو کے پر بانوے گئے کترے گئے چار کے پر	شش جہت میں ہے یہی ظلم عادل کے نصیب
گر پڑا چوٹی سے خط ڈال دے ہار کے پر	بے بکوتر کر مرے طاقت پر دراز نہیں
ہوں گے پابند نہ ہم سبہ و زنا کے پر	شیخ ناراض ہو ہم سے کہ ہمیں روٹھے
روتا ہے گھڑا قیس بپا را سر تربت	کیا سورتی ہے سیل توڑی خواب گد میں
خالی ہے گھڑا ناقہ لیلی سر تربت	اے قیس تری جات کی نہیں خیر نہیں خیر
دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے	ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم نہیں رکھتے

ماخوذ از تذکرہ آثار الشعراء ہند مرتبہ پشاش علیہ رحمۃ اللہ، دہلی، ۱۳۵۵ء، دہلی، ۱۳۵۵ء

جس جا پہ گرے تھکے وہی گھر ہے ہمارا
 دیوانے ہیں سودائی ہیں جگر ہم نہیں رکھتے
 کیا تم کو تصدق کریں کیا خرد دیں تم کو
 دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے
 کیسا خیاب ہجر شب وصل آگیا
 یا سرخ کھایں یا کہ ہوا ایک بار زرد
 عاشق کا رنگ زرد نہ ہو کیونکہ ہجر میں
 کر دیتی ہے خزاں شہر و رگہ بار زرد
 خانہ دل میں خدا دخل بتوں کا نکلا
 کعبہ ہم سمجھتے تھے جس کو وہ کیسا نکلا
 رنگ ہندی کا نہیں شام دھڑکیا میں ہے
 پنجہ مہر ترے رشک قمر ہاتھ میں ہے
 دست مشاہد نے زلفوں کو بنا یا افغی
 صاف پیدا کف موسیٰ کا اثر ہاتھ میں ہے
 دانتوں پر موتی تصدق کر کے جانی بھیجے
 جاں لب ہوں اب تو آب زندگانی بھیجے
 کشہ ابرو کو کیجئے دُش بیت اللہ میں
 قیدئی گیسو کو صاحب کالے پانی بھیجے
 آستان یار پر ہم جتہ سائی کرتے ہیں
 دیکھیں کیا ہوتا ہے قسمت آرزائی کرتے ہیں
 کوئی مڑا ہے کوئی جیتا ہے ان کے حکم سے
 اللہ رات آج کل بت بھی خدائی کرتے ہیں
 تغزل کے پردہ میں آپ اپنے زمانہ کے پر آشوب سیاسی حالت اور انگریزی
 حکومت کے مظالم پیروں چوٹ کرتے ہیں۔

اقلم کبھی زیر نگین رہتے تھے راجہ
 اب حوت بھی غائب ہے نگین پر نہ رہیں گے
 معلوم نہیں ہاتھ کرے گا وہ کدھر صاف
 تلوار ملی باقی ہے ہوتی ہے سپر صاف
 مرغان قفس کو نہ تو دانہ ہے نہ پانی
 مینا دگر رہتے ہیں انھیں آٹھ پہر صاف
 قاتل سے کہیں کیا دل افکار کا احوال
 ہر وقت دہاں میان سے تلوار ہے باہر
 لے آئینہ رو جھانک کے غفر سے ذرا دیکھ
 اک خلق کھڑی نقش بہ دیوار ہے باہر
 کس تاک میں آتا ہے تو اسے دردِ محبت
 دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے

مشکل ردیف میں :-

مطیع خدوں کے خلق پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
 صنم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
 جنہیں کھاد عراسے میر زائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
 نصیب ہے اب برہنہ پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
 صنم کردہ سے کسے تھی فرصت حرم میں آنا ہے اتنا آنا
 غضب ہے ہم اور پار سائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
 شرور کی میں نے جو چھیڑاں سے توجہ سے چوری چڑھا بوسے
 تو ہم سے کرتا ہے ہاتھ پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
 فقط بھی کر نہیں ہے الفت مطیع شاہ دگدا ہیں راجہ
 صنم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
 مہاراجہ بلوان سنگھ راجہ کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت وزن دیاس اور
 سوز و گداز ہے جو برٹش حکومت کے ہاتھوں تخت و تاج سے محرومی کا لازمی نتیجہ ہے۔
 معشوق کے ظلم و ستم اور بے وفائی و سفاکی کا گلہ کر کے درپردہ آپ نے برٹش حکومت
 کے مظالم پر نکتہ چینی کی ہے۔ آپ کے کلام میں نزاکت و تخیل اور قدرت بیان کے ساتھ
 ساتھ زبان کی فصاحت و سلاست اور بندش کی چستی و کلام کی روانی بدرجہ اتم
 موجود ہے۔ لطافت و تغزل آپ کے کلام میں ہر جگہ پائی جاتی ہے مشکل سے مشکل روئے
 اور تانیہ میں دھپپ و دگداز شعر کہنا آپ کی قادر الکلامی اور شاعری کا ثبوت ہے۔
 تناسب لفظی کا آپ نے بہت کم استعمال کیا ہے اور جہاں استعمال کیا بھی ہے وہاں چکا

عیب کے حسن کلام میں اضافہ ہو گیا ہے۔

۶۔ پنڈت شتیمہر ناتھ منشی۔ تاجر لکھنوی

ان کے پدر بزرگوار کا نام پنڈت بدری ناتھ منشی تھا۔ ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے اور بیالیس برس کی عمر میں ۱۸۶۲ء میں انتقال کیا۔ بڑے بہادر اور فن سپہ سگری کے ماہر تھے۔ مزاج میں بانگین اور متانت کا رنگ حاوی تھا۔ ضلع ہردوی میں کچھ دنوں کو قوال تھے۔ بعد میں ہردوی کے ڈپٹی کمشنر کے سر رشتہ دار مقرر ہوئے۔ کچھ دنوں تک چودھری حشمت علی صاحب تعلقہ دار ضلع ہردوی کی نیابت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ مگر وہاں زیادہ عرصہ تک قیام نہ کر کے لکھنؤ چلے آئے۔ ان کا دیوان ان کے ابتدائی کلام کا فلولہم کیا ہوا ۸۸ صفحات کا مجموعہ ہے۔ ان کے زمانہ شباب کا پختہ کلام کم ہو گیا۔

تاجر خواجہ حیدر علی آتش کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

آگ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے
گر می محبت آتش کا اثر دیکھتے ہیں

ایک جگہ اور فرماتے ہیں۔

کلام تاجر کا قایل ہے آتش
ہنر کا قدرداں اہل ہنر ہے

نمونہ کلام

ہجر کا مندرجہ ذیل شعر زبان زدِ خلایق ہو گیا ہے۔

سات پردوں میں بٹ چھپتے ہر ناحق ہے حجاب
ہم تصور میں تمہیں آنکھ پہر دیکھتے ہیں

اس غزل کا ایک اور شعر ہے۔

صاف پہلو سے چہرے پر ایسے ہیں دنا کر دیکھو
جس کی جانب کو وہ دزدیدہ نظر دیکھتے ہیں
تصوف و معرفت

چشمِ مجنوں سے کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے
لاسکاں گزرتے خلوت ہے اک اس کا اسے ہجر
منزلِ حسن سے آباد ہے دیوانہ عشق
عرش سے درش ملک سب ہے ملوہ فائدہ عشق
ترک دنیا

بزمِ عالم میں وجود اپنا سمجھتے ہیں عدم
کس قدر ہیں غرقِ گردابِ محبت ہے خودی
بیٹھے ہیں غفل میں سیکس ہیں اگل غفل سے ہم
صن دریا میں پڑے ہیں بے خبر ساحل سے ہم
بندش کی چستی اور مضمون آفرینی

دولوں، بربد ہیں کہ قاتل کے مقابل قاتل
زلفِ داہرہ و مژدہ چشمِ خط و خال
ہمدگر ہیں کہیں لڑ جائیں نہ قاتل قاتل
سج تو یہ کہ ہے قاتل ترا قاتل مل مشاغل
آہوں کا سوسے عرش جو ہو گا دھواں رواں
نہاد اس نہ ہو چمن کی یہ بربادیاں نہ کر
دورن میں تو بھی باغ سے ہو گی حزاں دلی

ما فوقہ زیہار گلشن کشمیر جلد دوم ص ۱۱۵

مصحف رخ کے مجاور ہیں یہ ہندو دروزا
 اب تو کا فر رہے یار کے گیسو دروزوں
 سر و شمشاد کو کچھ بھی نہیں اس کی پروا
 قمری و فاختہ کرتے رہیں گوگرد و دوزوں
 اندھیر دیکھو جا کے پھنسا زلف یار میں
 سودائی ہو گیا ہے دس بے قرار کیا
 نظردں میں گلِ رخوں کی کھنگلتا ہوں استفادہ
 کاٹا بنا ہے سوکھ کے یہ جسم زار کیا
 گنتی میں اب گنہ ہمارے نہیں ہے
 جو بے حساب چیز ہے اس کا شمار کیا
 بر باد کہہ رہی ہے جو تو ہم کو اسے صبا
 ہم مشت خاک کیا ہیں ہمارا غبار کیا
 بارالم فرقت جاناں نہ اٹھے گا
 مرجائیں گے ہم حد مہ جاناں نہ اٹھے گا
 کیا سہل ہے یارِ غم الفت کا اٹھانا
 یہ بوجھ بڑا ہے دلِ ناداں نہ اٹھے گا
 پہلو میں نہ ہو گا جو دہ خورشیر قیامت
 اسے بھر کبھی نطفہ زمستان نہ اٹھے گا
 تشبیہ چشم یار کہ آہو سے تم نہ دو
 دیکھو کہاں بشر کی کہاں جانور کی آنکھ
 جلوہ دکھا گئی ہے جو برقِ نگاہ یار
 بھپکی ہوئی ہے شرم سے شمس و تر کی آنکھ
 اے گبر شیخ سب یہ سمجھ کا خور ہے
 دیر و حرم کہاں نہیں اس کا خور ہے
 دیا میں بس بہشت ہے نزدوں کے واسطے
 جام شراب ہاتھ میں پہلو میں خور ہے
 کاش کہ ہندو مسلمان میں نہ ہوتا یہ نفاق
 ایک جایہ کا فردین دارا دھتے بیٹھے
 شکددں میں لٹ رہی ہے دولت دیدار یاد
 مسیروں میں مفت ہیں دیندار دھتے بیٹھے
 جان کے ہمراہ دم کے ساتھ ہیں رنج و الم
 گرد رہتے ہیں مرے غمخوار دھتے بیٹھے
 شیرازی زبان، سلاستِ کلام اور علوئے تحنیل
 پیش نظر ہے صورت جاناں تمام رات
 کرتے ہیں ہم تلاوتِ قرآن تمام رات
 حیرت ہے رات بھر ترے منہ کو مٹکا کیا
 کیا کیا جلا کیا مہ تاباں تمام رات

دیکھا کیا میں خواب پریشاں تمام رات
 چنتے رہے رہے ماتھے پہ انشاں تمام رات
 مٹا مٹا سا جو نقش مزار باقی ہے
 ہزار حیف کہ تنہا ہزار باقی ہے
 اسے دس دہائیوں کی انتہا کر
 پامال جفائے چرخ ہمدانے
 اسے دس گیسوے یار کا عشق
 اے بکھر تو ہے مرد عقیبا
 کھل گیا چہرے سے غصہ آپ کا
 کھل گیا چہرے سے غصہ آپ کا
 سچ تو یہ ہے کون میری سی کہے
 ایک میں سارا زمانا آپ کا

حقایق زندگی و تجربات دنیوی

جل بجھ کے خاک ہو گئے اک حور کے لئے
 دنیا سے دوں میں رنج بھی راحت کی گتھے
 جاری رہیں جو آنکھ سے آنسو تو فوب میں
 بے ہجر سات شب بھراں میں چاند کا
 بہار گل تو دلا بار بار آتی ہے
 رہ نہ اندہ شوخی و بے باکی
 جو سنتے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہانی
 میخوار میں تو ہم ہیں گنگار ہیں تو ہم

جنت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر
 واعظ تجھے کیا کام ہے کی ہم نے خطا پھر

سوز و درد

نہ دوڑا سارباں بس روکنا تو کوئی کے
مقامِ رحم ہے مجنوں تھکا ماندہ ہے منہ کا
ہے جائے رحم تیز روی سارباں نہ کر
مجنوں غریب نا تو کیلی سے دور ہے
ہاں آتشِ جہاں سوزِ محبت کی حرارت
پر چھپے کوئی اس دل سے کہ جس دل سے لگی ہو
بے سوز و درد آنکھ سے آیا نہیں رونا
اشکوں نے بجائی ہے جہاں دل سے لگی ہو

ہجر کے کلام کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اس میں ابتذال و رکاکت نہیں
ہے۔ اس نفیِ رعایت سے بھی وہ پاک ہے جس کی اس زمانے میں ایک و باسی پھیلی
ہوئی تھی۔ ان کے اشعار سے آتش اور مہتاب کے صنف کا رنگ پھوٹا پڑتا ہے۔ زبان
کی فصاحت، بیان کی شگفتگی، روزمرہ کی دلآویزی، بندش کی چستی اور مضامین کی
برجستگی ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ کہیں کہیں سوز و درد کا پہلو اور تصوف و
حقائقِ زندگی کا اظہار بھی خوب ملتا ہے۔ ان کے جو چند شعر یہاں پیش کئے گئے
ہیں وہ ان کے ابتدائی کلام کا نمونہ ہیں۔ اگر ان کے زمانہ شہاب کا کلام گم نہ ہو گیا
ہوتا تو اس سے ان کے استادِ کمال اور مشائی و کجنگی کا بھی کچھ اندازہ لگتا۔

نسیم لکھنوی کے کلام سے ہجر کے کلام کا رنگ جدا گانہ ہے۔ وہ تناسبِ عقلی
کے دلدادہ ہیں اور یہ زبان کی سلاست اور بے تکلفی کے گردیدہ ہیں۔ وہ طرزِ ناسخ
کے مقلد ہیں اور یہ رنگِ آتش کے پیرو ہیں۔

دورِ نجم کے اوصاف و خصائص

یہ عہد اردو ادب کی تاریخ کا بہترین عہد تصور کیا جاتا ہے جس میں ذوق، غالب اور مرتضیٰ ایسے شعرائے باکمال اور حدیثِ انشا کی خدمات کی بدولت اردو شاعری کو انتہائی عروج حاصل ہوا۔ اس عہد میں جہاں ایک طرف غالب اور مرتضیٰ اردو شاعری کو علوئے تکمیل، معنی آفرینی اور جدت بیان کے لحاظ سے ادب پر اٹھانے کی جدوجہد کر رہے تھے وہاں دوسری جانب شاہ نصیر، ذوق اور ظفر وغیرہ نے زبان کی اصلاح اور صفائی پر کافی توجہ دی۔ مرزا غالب نے فلسفیانہ منہر کا، ضامن کیا اور اردو شاعری کو روزمرہ زندگی کے رموز و نکات کی ترجمانی اور قلبی جذبات و روایات کے، نگار کا ذریعہ بنایا۔ ذوق نے پاکیزگی، تکمیل اور معنی آفرینی کے ساتھ زبان کی صفائی و سلامت اور روزمرہ و محاورہ کے استعمال پر خاص توجہ دی۔

اس دور کے قبل تاریخ نے شاعری کی بنیاد تکلف و تصنع پر رکھی تھی جس سے اس میں لطف و اثر کی بڑی کمی ہو گئی تھی اور گزارد سخن میں خزاں کا عالم چھا گیا تھا۔ غالب اور مرتضیٰ نے علوئے تکمیل اور معنی آفرینی کے دریا بہا کر گلتن شاعری کی آبیاری کی۔ ذوق نے پاکیزگی، تکمیل اور سلامت زبان کے چشمائے نکال کر اس کو تازگی بخشی جس سے اس کی پشیمردگی اور انیسردگی دور ہو کر اس میں موسم بہار کی پھر آمد ہوئی۔ عروس سخن کے پہرے سے تصنع اور بے اثری کا دھبہ دور ہوا اور اس میں رعنائی و دلکشی پیدا ہوئی۔

اس دور میں اردو شاعری کا مرکز لکھنؤ سے ہٹ کر ایک بار پھر دہلی میں قائم ہوا۔ لکھنؤ نے کوئی بھی ایسا اچھا شاعر نہیں پیدا کیا جو اساتذہ دہلی کے مقابلے میں پیش کیا جاسکے بجز انیس اور دہیر کے جو مرثیہ گو تھے۔

اس دور میں غائب اور مومن کی طبیعتیں بہت جبرت پسند واقع ہوئی تھیں جس سے انھوں نے مذاق عام کی پروا نہ کر کے اپنی فطری اتکج سے شاعری میں کام لیا۔ انھیں اس کی مطلق پروا نہ تھی کہ قلعہ آئین شاعری کے پرستاران کے کلام کی قدر کریں گے یا نہیں۔ ان کے برخلاف ذوق نے ابست اپنے کلام کی صفائی اور ریورسات و مزہب انش کی بیساختہ بندشوں سے مذاق عام رکھنے والوں کو سکھو اور گر دیدہ کرنے کی بڑی کوشش کی۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں جتنی قدر ذوقی کے کلام کی ہوئی اتنی غائب اور مومن کے کلام کی نہیں ہوئی۔ غائب کے کلام کی خوبیوں کی طرف سب سے پہلے دہر جہرید کی باریک بین اور کتہہ سنچ نگاہیں متوجہ ہوئیں اس کے بعد غائب اور ذوق کے سب سے بڑے مقبول خاص و عام اور مشہور خلائق شاعر مانے جانے لگے ہیں۔ اس دور میں تصوف و روحانیت کے مسائل اور نکات کو بھی نظم کرنے کی طرف شعرا نے کافی توجہ دی۔ چنانچہ ذوق اور غائب کے دیوان میں اس قسم کے متعدد اشعار ملتے ہیں حالانکہ ان کے کلام کا بیشتر حصہ عشق مجازی ہی کا حامل ہے مگر ان کا معیار عشق بہت بلند ہے۔

دور ماقبل کے مقابلے میں اس دور کے شعرا نے بازاری اور مبتذل جذبات کو نظم کرنے سے بہت گریز کیا ہے۔ ان کا بیشتر کلام اس عیب سے پاک ہے۔ ان کے

انداز بیان میں صاف گوئی اور بے باکی کے بجائے متانت اور طنز آمیز شوخی پائی جاتی ہے۔ غزل کی ناہمواری عموماً دور ہوئی اور اس کی سطح بلند ہوئی شاعر مابعد غزل کو پھر اس ہندسی پر برقرار نہ رکھ سکے۔

”عام طور پر کلام سے ناہمواری دور ہوئی اور شاعرانہ انفرادیت کا مظاہرہ ہوا۔ غالب و مومن اور ذوق کے کلام کا اگر تجزیہ کیا جائے تو بہت کچھ ان کی ہیئت پر ان کے خیالات سے روشنی پڑے گی۔ اس درد کے شعرا میں اتنی جسارت و بہت پائی جانے لگی تھی کہ وہ اعتراض حقیقت سے گریز نہ کرتے تھے۔ خواہ وہ ان کے اچھے عمل کردار کی ستانی کیوں نہ ہو۔ غالب کو اس سے انکار نہ تھا کہ وہ شراب سے لذت آتھ تھے۔ اسی طرح مومن نے بار بار کسی پردہ نشین سے عشق کی طرف اشارہ کئے ہیں۔۔۔۔۔ ان تمام باتوں سے قول و فعل میں یک گوند ہم آہنگی پائی جاتی ہے جو بہت شاذ و نادر در دنیا ہوا کرتی تھی۔“

اس عہد میں وہ ہندی الفاظ جو قدما سے اب بھی باقی رہ گئے تھے کلام سے نکل گئے اور ان کی جگہ فارسی اور عربی الفاظ و تراکیب خصوصاً غالب اور مومن کے ذریعہ اردو شاعری میں کثرت سے داخل ہوئے۔ چونکہ غالب اور مومن فارسی زبان میں بھی شاعری کرتے تھے اس لئے ان کے اردو کلام میں فارسییت کا خلیہ ہے۔

اس عہد میں غزل کے علاوہ قصیدے میں بھی ترقی ہوئی۔ چنانچہ سودا کے بعد غالب اور ذوق کے قصائد اردو شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔

ما اردو غزل کی نشو و نما از ڈاکٹر رفیق حسین حیدر

شعرا اظہار کمال کے لئے سنگلاخ زمین، مشکل قافیے و ردیف اور غیر معمولی بحر پر اختیار کر کے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ جس سے مہم میں جدت اور خیالات میں ندرت پیدا ہوئی۔

دہلوی شاعری کی ایک ماہر الامتیاز خصوصیت یاس و قنوطیت کا غلبہ ہے جو دہلی کی تباہی و بربادی اور یاس و افلاس کے باعث پیدا ہوئی۔ برخلاف اس کے لکھنؤ کی شاعری میں شگفتگی، زندہ دلی اور رجائیت کا اثر غالب نظر آتا ہے۔

مرثیہ گوئی

اردو کے آخری تاجداران نصیر الدین حیدر، امجد علی شاہ اور داج علی شاہ تعزیه داری بڑی دھوم دھام سے کرتے تھے اور مرثیہ کہتے تھے۔ مرثیہ میں ان کی دلچسپی کی وجہ سے اس دور میں فن مرثیہ کو انتہائی عروج حاصل ہوا۔ مناظر قدرت کی عکاسی، واقعات کا بیان، رزم و بزم کی تصویریں، سراپا، گھوڑے اور تلوار کی طولانی تعریفیں اور کردار نگاری وغیرہ وہ موضوعات ہیں جن کو اپنے مراٹھی میں انیس (۱۸۰۲-۱۸۶۴) اور دبیر (۱۸۰۳-۱۸۷۵) نے ترکی کے آسمان پر پہنچا دیا۔ آزاد، حالی، سرتود اور چک تبست وغیرہ نے نیز دربار اور دلاویز نظموں کے لئے مراٹھی انیس و دبیر کے ہی رہین منت ہیں۔ اسی زمانے سے مسدس جس میں انیس و دبیر نے اپنے مراٹھی کلمے نظم نگاری کے لئے بھی موزوں خیال کیا جانے لگا۔ حالی نے اپنی نظم ”مد و جزر اسلام“ اور سرتود و چک تبست نے اپنی قومی اور نیمچرل نظموں کے لئے اسی صنف کو آلہ کار بنایا۔

اس دور میں ہندو شعرا کی خدمات غزل گوئی

اس عہد میں ہندوؤں میں نثار لکھنوی، عاصمی دہلوی، ہجر لکھنوی، بیہبر سکندر آبادی اور راجہ بھوان سنگھ راجہ اکبر آبادی نے غزل گوئی میں خوب نام پیدا کیا۔ منشی مینڈو لال نثار لکھنوی میں نامی گرامی استاد گزرے ہیں۔ ان کے شاگردوں کی تعداد کثیر تھی۔ ان کی لکھی ہوئی ایک کتاب ”انشاء گلزار فصاحت“ کتب درسیہ میں بہت مشہور ہے۔ منشی گھنشیام لال عاصمی مرزا غائب اور استاد ذوق کے ہم عصر شاہ نصیر کے مایہ ناز شاگرد اور اس دور کے سب سے بڑے ہندو شاعر تھے۔ انھیں مختلف امانات سمن پر پوری دسترس حاصل تھی۔ انھوں نے اپنی اکثر غزلوں میں مشکل اور نادر ردیفیں انتخاب کر کے اور دو غزلے دو غزلے کہہ کر اپنی قادر الکلامی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ منشی بالکنند بیہبر اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اپنے زمانے میں نامی گرامی استاد تھے۔ یہ ذوق، مومن، غائب، لغتہ اور شیفتہ وغیرہ شعراء باکمال کے ہم عصر اور ہم مشاعرہ تھے۔ ہمارا راجہ بھوان سنگھ راجہ بڑے قادر الکلام، مشاق، ذکی اور طباع مہنور تھے۔ پنڈت بشمبھرناتھ ہجر لکھنوی بھی اس عہد کے بڑے خوشگوار اور نامور شاعر تھے۔

ان نامور ہندو شعراء کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ لفظی رعایت سے پاک ہے۔ ان کے کلام میں ابتذال اور رکاکت نہیں پائی جاتی۔

آفرینی و علوئے تخیل اور زبان کی صفائی اور سلاست ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ مگر یہ سب دوسرے درجہ کے ممتاز شاعر تھے۔ ان میں کوئی بھی ذوق، غائب یا مومن کے مقابلہ میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔

ہندوؤں کے مذہبی کتب کا منظوم ترجمہ

اس عہد میں منشی جگن ناتھ خوشتر لکھنؤی نے ہندوؤں کے مذہبی کتابوں کا اردو میں منظوم ترجمہ کر کے اردو شاعری میں ہندوؤں کے لئے مذہبی شعر کی خامی کو دور کیا۔ ۱۸۵۱ء میں انھوں نے رامائن کا منظوم ترجمہ کیا جس کی دنیا نے سخن میں بڑی عزت و شہرت ہوئی۔ فصاحت زبان اور خوبی بیان کے باعث یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۹۲۷ء تک مطبع نول کشور سے یہ سو بار طبع ہو کر فروخت ہوئی۔ خوشتر کی شاعری کا رخ مذہبی کلام کی طرف ہی تھا۔ رامائن منظوم، سرمد بھاگوت منظوم، ثنوی چتر گیت منظوم اور پدم پوتھی ان کی تصانیف سے مشہور ہیں۔ خوشتر کی سب سے بڑی ادبی خدمت یہ ہے کہ انھوں نے ہندوؤں کے مذہبی کتابوں کا جو سنسکرت اور بھاشا میں تھیں اردو میں اس خوبی سے منظوم ترجمہ کیا کہ اصل کلام کی دلچسپی اور تاثیر میں ذرہ بھر بھی فرق نہ آیا۔ ان کے حالات زندگی اور نمونہ کلام منظوم تراجم کے باب میں ملاحظہ ہوں۔

دور پنجم کے باقی ماندہ ہندو شواکی فہرست

نمبر شمار	تخلص	نام	کیفیت
۱	آرام	کھن لال (دہلوی)	شاگرد انشاسن وفات ۱۸۵۶ء بہار سن ۱۵
۲	جگت	جگت نرائن بھان (دہلوی)	۱۸۱۵-۱۸۷۹ء۔ بہار گلشن جلیا ص ۱۹۳
۳	حوشم	دیپ چند (دہلوی)	وفات ۱۸۶۱ء بہار سن ص ۱۷۱
۴	رغم	حکیم سکھاندر (دہلوی)	شاگرد شاہ نصیر ۱۸۰۵-۱۸۶۸ء بہار سن ص ۱۷۱
۵	طرب	دھوی لال (دہلوی)	شاگرد شاہ نصیر۔ بہار سن۔
۶	عبرت	دولت رام (دہلوی)	ایضاً ذوق۔ نامی شاعر تھے۔ بہار سن ص ۱۷۱
۷	تسلی	رستمیکارام (کھنوی)	شاگرد معنی۔ وفات ۱۸۶۲ء تذکرہ ہندی ص ۵۶
۸	رند	گنگاپر شاد (کھنوی)	شاگرد جرات وفات ۱۸۵۵ء۔ بہار گلشن کثیر ص ۱۷۱
۹	گلشن	راجہ بیاضل (کھنوی)	نامور شاعر تھے۔ بہار سن ص ۱۷۱
۱۰	مقطر	کنور سین (کھنوی)	شاگرد معنی۔ تذکرہ ہندی ص ۱۷۱
۱۱	نادم	رام دیال (کھنوی)	شاگرد راز۔ وفات ۱۸۵۶ء۔ بہار سن ص ۱۷۱
۱۲	اکبری	دیوان لہرناتھ من	۱۸۳۳-۱۸۶۷ء۔ بہار گلشن کثیر ص ۱۷۱
۱۳	رامنی	جانی بیاری لال اکبر آبادی	شاگرد غالب۔ بہار سن۔
۱۴	بھنوں	سندھ پر شاد فرخ آبادی	شاگرد غالب و تبصر۔ رسالہ زمانہ اگست ۱۸۵۵ء

آکھواں باب

دور جدید (طبقہ اول)

اردو شاعری کی اصلاح و ترقی کا عہد

(۱۸۶۸ء تا ۱۸۹۰ء)

دور جدید کا سیاسی و ادبی پس منظر

۱۔ اردو شاعری پر پہلی جنگ آزادی کے اثرات

سلاطین مغلیہ اور شاہانِ اودھ کی حکومتوں کے خاتمہ کے ساتھ دہلی اور
لکھنؤ میں اردو کی شاہانہ عینیت و بیان ہو گئیں اور اردو شعرا شاہی درباروں
سے محروم ہو گئے۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے زیر اثر رہی یہی
مغفل بھی منتشر ہو گئی۔ چونکہ دہلی اور لکھنؤ جنگ آزادی کے سب سے بڑے
مرکز تھے اس لئے وہاں جان و مال اور عزت و آبرو کے تحفظ کا بھی سب سے بڑا
مسئلہ تھا۔ انگریزوں کے مظالم کی وجہ سے وہاں کے شعرا بھی تلاشِ معاش
میں دوسرے مقامات کو چلے جانے پر مجبور ہوئے۔ اکثر شعرا نے رام پور کا رخ
کیا کیونکہ وہ لکھنؤ اور دہلی سے قریب تھا۔ کچھ لوگ حیدر آباد چلے گئے اور کچھ

گورنمنٹ، الورا، بھوپال، پٹنالا اور کپورتھلہ میں پناہ گزین ہوئے۔ کچھ شعرا جو
 واجد علی شاہ کے دامن دولت سے وابستہ تھے ان کے ہمراہ نکلتے چلے گئے۔
 ان لوگوں کی وجہ سے میٹا برج میں بھی غفل شعرد سخن خوب گرم ہوئی۔ وہاں
 مشاعرے آئے دن ہوتے تھے۔ یہاں کی پر لطف مجلسوں میں داغ اور نظم طباطبائی
 بھی جاکر شریک ہوئے۔

نواب کلب علی خاں دانی ریاست رام پور شعرا کے بڑے مرزا اور تندر
 وان تھے۔ اسی وجہ سے ۱۸۵۷ء کے بعد رام پور میں امیر، داغ، قہار، نسیم،
 امیر، بکمر، تنیر، قلی، جان صاحب، آغا جواہر اشرف اور آتش وغیرہ ایسے شعرا
 ہاکل کا جتماع ہو گیا۔ یہ سب شعرا دربار رام پور سے منسلک تھے۔ ۱۸۵۷ء
 کے بعد جب حیدر آباد بھی علم و فن اور شعرد شاعری کا بہت بڑا مرکز بن گیا۔
 داغ اور امیر اپنی زندگی کے آخری ایام میں رام پور سے حیدر آباد چلے
 گئے اور وہیں پیوند خاک ہوئے۔

دہلی اور کھنڈ میں اردو مشاعرے، بھائے شاہی دربار کے افراد اور
 رڈسا کے دولت کدوں پر منعقد ہونے لگے۔ حالانکہ وہاں اب شاعری ذریعہ
 معاش نہیں رہ گئی تھی مگر پھر بھی تفریح طبع اور شہرت و ناموری کے لئے
 شعرد سخن کا ذوق بہت بڑھ گیا۔

ب۔ اردو ادب پر انگریزی تعلیم کا اثر

پہلی جنگ آزادی کے بعد عیش و نشاط کی محفلیں درہم برہم ہو گئیں۔

اب لوگ خواب غفلت سے چونک کر علی دنیا میں مشغول ہوئے۔ برطانوی حکومت کے اقتدار کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب و تمدن کا اثر ہندوستان کی سماجی اور ثقافتی زندگی پر پڑنے لگا اور انگریزی تعلیم نے ہندوستان کی زبانوں پر وہی اثر ڈالا جو روسینک ترکیب نے اٹھارہویں صدی کے آخر میں انگریزی ادب پر ڈالا تھا۔ جس کے زیر اثر انگلستان میں ورڈسورثہ، کورج، ہشلی اور کیٹس وغیرہ نئی طرز شاعری کے نہایت گراں قدر اور مشہور عالم شعرا پیدا ہوئے۔ اسی طرح جنگ آزادی کے بعد انگریزی تعلیم نے آزادی خیالی و وسعت نظر کی ایک نئی روح ہندوستانیوں میں پھونکی۔ اس نے اردو شعرا کا مہم نظر اور اردو شاعری کا دائرہ وسیع کر دیا۔ انگریزی ادب سے روشناس ہوتے ہی اردو داں اصحاب نے اس سے استفادہ کرنے کی کوشش شروع کی۔ چنانچہ رام بابو سکیت فرماتے ہیں: ”انگریزی تعلیم کے اثر نے زبان اردو کو قدامت پرستی کی زنجیروں سے آزاد کیا جس نے لوگوں کے دماغ کو ایسا جکڑ رکھا تھا کہ ان کے خیالات میں تنوع باقی نہیں رہا تھا۔ ان کا مہم نظر محدود ہو گیا تھا اور ان کی ذہانت و طباطبائی رنگ خوردہ ہو گئی تھی۔ ہندوستان کی ویسی زبانوں میں اس کی وجہ سے گویا کایا پلٹ ہو گئی۔“

آزاد اور حالی کو اردو شاعری کے جدید رنگ کا مجدد اور ربانی سمجھنا چاہئے۔ انھوں نے طرز قدیم کی اردو شاعری پر جس میں تصنع و تکلف اور ذہن واقعہ باتیں جزو غالب تھیں ضرب کاری لگائی اور اسے تصنع و تکلف اور فرسودہ

درستی و درایات سے آزاد کیا۔

آزاد اور حاکمی کی نظروں میں غزل کا دائرہ جدید خیالات کے اظہار کے لئے تنگ و ناموزوں پایا گیا۔ فطری مناظر اور مختلف سماجی، قومی، سیاسی اور اخلاقی عنوانات کو قلم بند کرنے کے لئے انھوں نے مسدس کو منتخب کیا اور نظم نگاری کو رواج دیا۔

کرمیل ہاں رائٹر ڈائریکٹر تعلیمات صوبہ پنجاب کی سرپرستی میں مئی ۱۸۷۲ء میں مولانا آزاد نے لاہور میں ایک ادبی انجمن "انجمن پنجاب" کے نام سے قائم کی۔ اس انجمن کے قیام کی خاص غرض یہ تھی کہ اردو شاعری میں جو مبالغہ کے طوفان اور تشبیہ و استعارہ کے انبار ہیں وہ سب نکال دیئے جائیں ذہنیہ کہ شاعروں میں جو طریقہ مصرعہ طرح دینے کا مروج ہے وہ موقوف کیا جائے اور بجائے اس کے شعرا خاص خاص مضامین و عنوان پر طبع آزمائی کیا کریں۔

مئی ۱۸۷۲ء میں جو رائٹر ریس انجمن کے افتتاح کے موقع پر آزاد نے پڑھا تھا اس میں اردو شاعری کے عیوب و کمزوریوں، غلو و مبالغہ، فضول تشبیہات و استعارات، اس کا تصحیح اور خلافت فطرت رنگ غرض کہ جو جو عیوب و کمزوریہ شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ سب بد وضاحت بیان کر دیئے اور صاف صاف کہہ دیا کہ اگر اردو شاعری کی بقا منظور ہے تو ہم کو چاہئے کہ عشق و عاشقی کے پرانے ڈھکے ترک کریں اور عروس شاعری کو تیرہ و تار تجروں سے نکال کر زمانہ موجودہ کی روشنی میں لائیں۔

ملاحظہ ہو تاریخ ادب اردو، ص ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹

صفت غزل میں امیر پٹائی دواغ دہلوی اس دور کے سربراہ درودہ شعرا اور اساتذہ ہیں۔

امیر پٹائی کے تین دیوان اور متعدد مفید کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ امیر النساء کو نشی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھا جائے۔ ان کے شاگرد دروں کی تعداد کثیر ہے۔ ان میں جلیل، ریاض، کوثر، خیر آبادی، دتیم، مجسم، اصغر، مفضل، سرشار، حفیظ خاص طور سے مشہور ہوئے ہیں۔

فصیح الملک نواب مرزا خاں دواغ ۱۸۳۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ بعد غدر رام پور آئے۔ وہاں دلیچند ریاست نواب کلب علی خاں بہادر کے معاصی مقرر ہوئے اور داروغہ اصطبل کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ انھوں نے ۲۲ سال نواب کلب علی خاں کی ملازمت میں رام پور میں گزارے۔ ۱۸۹۱ء میں حیدر آباد چلے گئے اور وہاں اعلیٰ مرتبہ (میر محبوب علی خاں) کے استاد مقرر ہوئے۔ وہ تقریباً اٹھارہ برس حیدر آباد میں رہے۔ وہاں ان کے سیکڑوں شاگرد ہوئے۔ بعد ازاں قلعہ ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد میں انتقال کیا۔

دور جدید کے ممتاز ہندو شعرا

اس دور میں دہلی کے قابل ذکر ہندو شعرا کی تعداد حالانکہ نو ہے مگر ان میں نشی بہاری لال مشتاق شاگرد مرزا غالب زیادہ مشہور ہوئے۔

لکھنؤ۔ اس دور میں جب کہ دہلی میں صفت اول کا کوئی ہندو شاعر

نہیں ملتا کھنڈ اس لحاظ سے بڑا خوش نصیب کہا جاسکتا ہے۔ وہاں اس وقت رائے جوہر سنگھ جوہر، دیوان دیا کرشن ریکیاں، منشی طوطا رام شایاں اور منشی تشکر دیاں فرقت ایسے باکمال شعرا ہوتے ہیں جن کا شمار صف اول کے شعرا میں کیا جاسکتا ہے۔

اسی جہد میں اردو کا سب سے پہلا گزنفرد افسانہ نگار پنڈت رتن ناتھ سرشار کا بھی مولد و مسکن کھنڈ ہی تھا۔ ان کے علاوہ صف دوم کے نامور اور خوش کلام شعرا پنڈت دیا تشکر کوچک آنور، منشی شادی لال چمن، منشی لال پشیل، شفق، منشی خیراتی لال سنگھ، منشی بہادر پرشاد حاقمی، کنور عنایت سنگھ عنایت، اور منشی شیو پرشاد دتہی وغیرہ کے باعث کھنڈ اس وقت ایک پر بہار و ہنستان سخن بنا ہوا تھا۔ یہاں غلی غلی میں شاعر تھے۔ اس دور میں یہاں کے قابل ذکر ہندو شعرا کی تعداد ۲۲ ہے مگر ان میں سے کھنڈ پر مبنی ممتاز ہندو شعرا پر مفصل بحث اس باب میں ہوگی۔

شعراے دیگر مقامات

دیگر مقامات میں منشی بنواری لال شعلہ اس دور کے سب سے بڑے ہندو شاعر ہوتے ہیں۔ ان کے بعد منشی گوہر سہاسے، مہتمی کاکوروی، منوی نگار، سدا مچوڑا اور منشی دیہی پرشاد سمجھ بھائی رنی کا نمبر آتا ہے۔ صف دوم کے ہندو شعرا میں لالہ مادھو رام جوہر فرخ آبادی، منشی دیہی پرشاد بٹتہ، اجیری، ہرگو بند سہاسے، نشاط اکبر آبادی، راجکشن کاروتکار

مراد آبادی اور رائے بہادر شیو زامن آرام اکبر آبادی شمار کئے جاتے ہیں۔

ابنشی بہاری لال مشتاق دہلوی

(۱۸۳۶ء - ۱۹۰۸ء)

ابنشی بہاری لال مشتاق ولد رائے من بہادر لال قوم کاستھ ماہر
شاگرد مرزا غالب۔ حصول تعلیم کے بعد حکیم غلام رضا خاں کی وساطت سے مرزا
غالب تک ان کی رسائی ہو گئی۔ اس وقت سے یہ اپنے کلام کی اصلاح مرزا غالب
سے لینے لگے۔

مشتاق کو فن خوش نویسی میں خوب دستگاہ حاصل تھی۔ اسی وجہ سے
یہ اکمل الاخبار کی کتابت اور ایڈیٹری دونوں کیا کرتے تھے۔ ان کی خوشنویسی
کے باعث مرزا غالب اپنے احباب کو اکثر انہی سے خطوط لکھوایا کرتے تھے۔ اردو
محل کی تحریر و تالیف میں بھی انھوں نے نمایاں کوشش کی ہے جیسا کہ میر ہمدی
بحرہ کی تقریظ سے ظاہر ہے۔ مشتاق کے تعلقات مولانا مانی سے بھی اچھے تھے۔
چنانچہ مرزا غالب کی وفات پر مشتاق نے یہ اشعار کہے۔

غالب کے بعد بیشک غش کھا کے گر ڈرا تھا حاتی نے ہاتھ پکڑا مشتاق کا غن میں
شاعری میں خضرے مشتاق حاتی کو سمجھ شرق کو جس کی بدولت غرب کا رستہ ملا
۱۸۸۷ء میں ان کے تعلقات اکمل الاخبار کے مطبع سے منقطع ہو گئے اور

مولانا ذریعہ ان مشتاق مہر مشرق از طرف کاستھ اردو سہادر ہلی۔

اس کے بعد لادسری کرشن داس گڑوالہ نے اپنے یہاں بلایا اور آخر وقت تک ان کو اپنے یہاں بڑی عزت و احترام سے رکھا۔ مشتاق منشی گھنشیام لال عاقی کے نواسے اور منشی گوری شنکر قیصر کے بڑے بھائی تھے۔

مشتاق کا قلمی دیوان گم ہو گیا تھا۔ بعد میں حافظہ سے اور کچھ پس مادہ مسودہ سے جو کچھ دستیاب ہو سکا اسے ایک جگہ فراہم کر دیا جو آپ کے بڑے فرزند منشی چندر لال کے پاس محفوظ تھا اسے ۱۹۳۵ء میں کاشفہ بمعادہ ملی نے کلام مشتاق کے نام سے طبع کیا۔ اس کتاب میں منہجہ ساٹھ صفحات ہیں جن میں ایک شہنوی "فتوح امید" ایک مسئلہ "قرارداد" اور چند غزلیات فارسی کو چھوڑ کر بقیہ سب اردو غزلیں اور پہیلیاں ہیں۔

انتخاب کلام

اتحاد و یک جہتی

ہم ہیں ہندو تم مسلمان باہم دونوں ایک ہیں
نرط شادی فریو غم دونوں ہیں یکساں جاننا
عاشقانہ

تم جاتے ہو تو جاؤ خدا کے لئے مگر
مجھے دنیوی بھی ہے فردوس اگر در جزا
شوخی و بے باکی
مشتاق دیکھ پائے جویشہ کو قسب
جس طرح اعداد جہنا اور زمزم ایک ہیں
دور بینوں کی نظر میں شادی غم ایک ہیں
لے جاؤ اپنے ساتھ نہ صبر و قرار کو
حور زاہد کو لے اور ملو تم مجھ کو
پوچھے گر اس میں کیا ہے تو کتنا گلاب

پوچھے کوئی کہ زلف کو کیوں پیچ و تاب ہے
جس کی چوٹی کی گانٹھ میں دل ہے
جس کو دیکھو وہ ان پہ مائل ہے

ہوس لیا تو عارض گل رنگ کا لیا
دردِ یو یو پیچیدہ نہ جانے پائے
ساری خلقت کا ایک سادل ہے

اخلاق

کہنے سے کسی کے وہ برا ہو نہیں سکتا
کچھ نہ لکھ وہاں کا حال ہمیں
پھر فرق کیا ہے بت کرہ و خانقاہ میں
کسی کو ٹھیک بتاتے نہیں نشان اپنا
خوش خوش گداز ندگی مستعار کو

✓ جس شخص کی طبیعت میں برائی نہیں ہوتی
تم نے اے رہبرِ دین ملک عدم
ہیں جب کبھی پہ تیغِ درہمیں ٹپے ہوئے
دیا ہے کعبہ و بت خانہ کا جب دھوکا
مشتاقِ غم کو پاس نہ آنے دے زینہاد

مشتاق کے کلام میں پختگی، روانی اور سلاست پائی جاتی ہے۔ خیالات
بلند اور جذبات پاکیزہ ہوتے ہیں۔ مضمون آفرینی اور بیباکی جا بجا ملتی ہے۔ مرزا غالب
کے شاگرد ہونے کی وجہ سے ان کے کلام میں غالب کے رنگ کی جھلک کہیں کہیں نمایا
ہے۔ تصوف اور فلسفہ بھی کافی ملتا ہے۔ غرض کہ مشتاق ایک خوش فکر و خوش کلام
شاعر تھے۔ شاعری میں ان کا درجہ صفتِ دوم کے اردو شعراء میں کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ رائے جوہر سنگھ جوہر لکھنوی

(۶۱۸۲۳-۶۱۸۸۰ء)

حالات زندگی

رائے جوہر سنگھ جوہر ولد رائے خٹا در سنگھ قوم کا ستھ سکسینہ ساکن لکھنؤ کے مورخان شاہی دربار میں عمدہ جلیلہ پرستار تھے۔ منشی منی لال متھا ایک نامور شاعر گذرے ہیں۔ وہ جوہر کے دادا کے بھائی تھے۔ راجہ رتن سنگھ بہادر ہوشیار جنگ متخلص بہ زخمی ان کے ماموں تھے۔ والد کی وفات پر جوہر ان کی جگہ پر دفتر شاہی دیرانی میں مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں جب اردھ کا خانہ سلطنت انگلشیہ میں ہوا تو جوہر چیف کسٹمر کے دفتر میں منعم کا خدات شاہی مقرر ہوئے۔ خدر کے بعد بیچ آباد میں تحصیلدار مقرر ہوئے۔

ہمارا راجہ دگ بکے سنگھ بہادر والی ریاست بلرام پور کی فہاش پر عہدہ تحصیلدار سی چھوڑ کر بلرام پور چلے گئے اور وہاں ہمارا راجہ کے رفقاء خاص میں داخل ہوئے۔ ہمارا راجہ دگ بکے سنگھ نے ان کی شاگردی قبول کر لی۔ نہایت قادر الکلام شاعر تھے۔ جوہر کی طبیعت کی آمد اور زور کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ پانچ دیوان ان کی تصنیف سے شائع ہوئے۔ اردو دیوان مرسومہ مخزن فصاحت اور فہستان ، دیوان فارسی مرسومہ مطلع خورشید ، منشی ہنسے قیانیہ و نجوم جوہر افلاک جوہر

راؤ ذکرہ شرای ہنود مرتبہ دی پرشاد بٹاشی ص ۴۴

ادراک اور شکار نامہ وغیرہ ان کی تصنیفات سے ہیں۔ گل محمد خاں ناطق سے
فارسی میں اور خواجہ وزیر سے اردو میں تلمذ تھا۔

نمونہ کلام

اصل مطلب ایک ہے آگاہ دنا آگاہ کا
دیکھے جو بینا ہر انسان صنعت رب حقیقت
مگر دش سے آسماں کی کسی جا سفر نہ تھا
میں عشق سے دُشمن سے یہوش دونوں تھے
کچھ اور ہی مزہ ہے نئے شوق و ذوق کا
کھڑا رہا دل وعدہ فردائے حشر پر
آفت جاں ہوا عالم کے نئے قسیدہ
وہ جوانی کے نرے دلبر کم سن میں کہاں
در زوں ہاتھوں سے بلاییں تری میتا چہن
جلد لا سا غزالہ اس میں ساقی سے لعل
خیال زلف سے ہے دیدہ پر آب میں مانی
یہ عشق افغی گیسو کی دیکھے تاثیر
سب کھینچے ہیں ناک گرم اس کے واسطے
نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا
نقط ایک نام نکوئی رہے گا

صبر آہی جائے گا اے نامحو
 بھڑکی گلوں سے آتش دل بھریا میں
 گرنے ہو حاصل کسی مدعا سے دل نہ ہو
 پری دھور ہیں نا جنس کیا لطف آدمیت کا
 خدا نے لذتیں دنیا میں دیں تم بد سمجھتے ہو
 منہم بھی اس منظر ہیں کردں بکھڑے کیوں جو ہر
 جگانے صبح بایں پردہ بے نقاب آیا
 تجھ کو اے شاہ حسن کیا دیکھا
 مجھ تک آئی بے شراب اور کر
 وہی ہوتا ہے جو خدا چاہے

تھک کے خود ہو جائے گا ناچار دل
 ٹھک جائے باغ آگ لگے اس بہار میں
 آدمی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہئے
 بشر ہیں ہم بشر سے ہے مزہ اپنی طبیعت کا
 نتیجہ ناہود را چھا نہیں کفرانِ نعمت کا
 نظر آتا ہے جو کچھ ہے غور نہ اس کی قدرت کا
 اٹھو بھی صبح ہوئی سر پہ آفتاب آیا
 بخدا سایہ خدا دیکھا
 جذبہ دل کو ساقیا دیکھا
 بار بار ہم نے آزما دیکھا

جو ہر ایک با کمال سمندر اور استاد کمال تھے چنانچہ ان کے کلام سے
 ان کی استادانہ شوق و مہارت اور قادر الکلامی چمکتی ہے۔ ان کا کلام گلِ رطب
 شمع و پروانہ اور حسنِ محبوب کے خارجی بناؤ سنگار کے ذکر، غیر فطری واقعات
 کے اظہار اور دورِ ناسخ کی طرزِ غزل گوئی کے اکثر عیوب سے کافی پاک ہے۔
 اشعار میں واقعیت و صداقت کے باعث زورِ دادر خوب ہوتا ہے۔ تخیلات
 عموماً فلسفیانہ و تصوفانہ ہوتے ہیں۔ تخیل میں رفعت، مضامین میں جدت اور
 طرزِ بیان میں دلآویزی ہوتی ہے۔ ان سب خوبیوں کے باوجود کلام میں سوز و
 گداز کی جو غزل کا جوہر ہے نمایاں کی ہے۔

لالہ سری رام جوہر کے کمالات اور شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے

ہیں۔ "تصوف اور وحدانیت کی طرف طبیعت کا خاص رجحان تھا۔ نہایت پرگو اور خوش کلام شاعر تھے۔ آپ کی طبیعت کی آمد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پانچ دیوان آپ کی تصانیف سے شائع ہوئے جن میں سے دو مطبع نوکشر میں اور تین مطبع رفاه عام سیالکوٹ میں چھپے ہیں۔"

حضرت جگر بریلوی جوہر کے متعلق فرماتے ہیں: آپ کا کلام عروس شاعری کا بے بہا زہر ہے اور بنیم ادب کے لئے سرمایہٴ زینت۔۔۔۔۔ جوہر تمام عمر اپنے خون جگر سے سیج سیج کر چمنستان اردو کو شاداب کرتے رہے۔ ایسے ایسے سدا بہار پودے لگائے اور ایسے ایسے پھول کھلائے جن کی نسیم جان نواز اول و دماغ کو معطر کر دیتی ہے۔ پانچ دیوان میں اپنی جگر کا دیروں کا ثمرہ چھوڑے۔۔۔۔۔ واجد علی شاہ اور اجمد علی شاہ کے زمانہ میں اردو شاعری جس مسئلہٴ تعشق و تفتیش سے عبارت تھی وہ محتاج تشریح نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت کیسا ہی پاکیزہ خیال شاعر ہوتا اس ہوا سے اسے پکنا محال تھا اس لئے کہ خاص دعام کا یہی مذاق تھا۔ جوہر اس رنگ سے کلیتاً بچ توڑ سکے لیکن اس میں اپنی انفرادیت کے ایسے نقوش ثبت کر دیئے جو پاکیزگی سے ہمدوش ہیں۔ خواجہ وزیر کے شاگرد ہونے کے لحاظ سے خاندان ناسخ سے منسلک تھے۔۔۔۔۔ ناسخ اسکول کا اندازہ دیکھتے ہوئے جوہر کے یہاں بھی کاغذی گل بوٹوں کی ہی توقع ہو سکتی تھی مگر ایسا نہیں۔ انہوں نے اپنے اشعار میں جذبات کی آغچ بھی دی اور درد و اثر بھی بھرا۔ چونکہ فارسی دس دماغ میں بسی ہوئی تھی اس کا جلوہ اردو میں بھی جھلک رہا ہے۔ فارسی

الفاظ اور ترکیبیں بہت بہتے ہیں مگر اس سلیقے سے جیسے نگیں جڑ دیئے ہوں۔
شعر نگار اٹھتا ہے اور اس کی دلکشی کی انتہا نہیں رہتی ؟

۳۔ دیوان دیا کرشن ریجاں لکھنوی

(سال وفات ۱۸۸۷ء)

حالات زندگی

دیران دیا کرشن ریجاں خلف خشی گنگا سنگ سرور استرکھنور کے باشندہ
تھے۔ یہ ایک باکمال شاعر تھے اور مسلم الثبوت استاد ہیں ان کا شمار ہوتا تھا۔
مورچی رام مورچی شاگرد مصطفیٰ سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ریجاں نے اپنے استاد
کے کمالات اور فیض و کرم کا اعتراف اکثر اشعار میں کیا ہے۔ مثلاً
مورچی سے کروشن فن شعر میں حاصل ریجاں کوئی استاد پھر ایسا نہ ملے گا
ریجاں فن شعر میں تھا استاد مورچی شاگرد مصطفیٰ کا
ریجاں بڑے رنگیں مزاج اور رزند مشرب تھے۔ شاہد یہی ہے ان کے زمانے
کا عام رواج تھا۔ چنانچہ اپنی بارہ نوشتی کا اعتراف اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے۔
کہتے ہیں :-

عبد شباب میں نہ پئیں سے کہ کیا کریں پیری میں ہوگا دھیان حلال و حرام کا
و راقم حالات زندگی اور کلام ریجاں کی فراہمی کے لئے خشی شیشور پرشاد مورکھنوی کا ممنون ہے۔

✓ مگر جیسا کہ بات ہے دینداری کا حشر تک نام نہیں کہیں میخواری کا
 ریحان راجہ الفت رائے بہادر بخشی الملک سلطان واجد علی شاہ کے
 دیوان تو شکنی نہ (سررشتہ دار) تھے۔ بعد از نزاع سلطنت پنڈت شیو دین
 وکیل کے ملازم رہے۔ بڑے نازک مزاج، دھندلے اور خوش تقریر تھے۔
 استعداد علمی نہایت معقول تھی۔ ان کا تعلق بڑے باعزت خاندان سے تھا مگر
 تباہی سلطنت کے بعد آسودگی و فارغ البالی نصیب نہ ہوئی۔

منشی دیسی پرشاد بٹاش ریحان کی شاگردی کے متعلق کہتے ہیں: "اول
 شاگرد رام دیاں شمن کے ہوئے تھے پھر لالہ موہی رام صاحب موہی است دیو گو
 کی شاگردی میں شرو گئی کی گئیں کی۔ بعد وفات ان کے محبت رائے جواہر سنگھ جوہر سے یہی حضرت
 جوہر نے ان کے دیوان کا تاریخی نام "باغ ریحان" رکھا تھا جو حال میں چھپا ہے۔"

ریحان ایک قادر الکلام و خوش گوشت تھے۔ ان کا دیوان "باغ ریحان"
 ان کی وفات کے بعد شائع ہوا تھا۔ اپنے کلام کی شہرت کے باعث ان کو خود اپنے
 دیوان کی طباعت کی خواہش نہ ہوئی۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

ہماری ہرزہ گوئی سے نہ ہو چکا واقعہ کلام اپنا وہ چھپوائے جو بہت شہرت کا
 ریحان کا دیوان چار سو سے زائد صفحت پر مشتمل ہے۔ وہ واجد علی شاہ

کے بڑے دراج تھے چنانچہ فرماتے ہیں:

واجد علی کے عہد میں ریحان ستم نہیں آباد حشر تک رہے اس بادشاہ کا گھر
 و حشر تک رہیں ریحان جہاں میں برقرار حضرت واجد علی فرمانروائے سکھوں

ریحان اپنی غزلوں کی شہرت و مقبولیت کے بارے میں فرماتے ہیں :-
 اردو کو سن کے بھول گئے اپنی فارسی ریحان کی جب غزلِ طربِ اصفاں گئی
 مصطفیٰ کے شاگردانِ خواجہ آتش اور مثنوی مروجی رام مروجی نے اردو زبان
 کو بہت صاف کیا۔ ان کے بعد خواجہ آتش کے شاگردانِ زند، صبا، خلیل اور نسیم
 کے ساتھ ریحان نے بھی اردو شاعری کو نکھارنے میں خاص طور سے ان کا ہاتھ بٹایا۔
 جناب نور لکھنوی فرماتے ہیں: "ریحان کے دیوان سے استعار کا انتخاب کرتے وقت بہت
 کم ایسے اشعار ملتے ہیں جنہیں چھوڑنے کو دل تیار ہوتا ہو۔ تمام کلام آمد سے بھرا ہوا ہے۔"

نمونہ کلام

جلوہ تمام رات ہے ماہ تمام کا	جاے گا وقت صبح یہ مہمان شام کا
نفلِ خدا سے تم بھی سراپا بہار ہو	طاووس کو دکھو تماشا خرام کا
عجب کے رخ روشن کو چاند سے زیادہ حسین ثابت کرتے ہیں :-	
کبھی فلک پہ گھٹا اور کبھی بڑھا لیکن	برابر اس رخ روشن کے ماہ ہونہ سکا
کیا کروں قصد میں یوسف کی خریداری کا	حسنِ مرغوب نہیں شاہِ بازاری کا
اپنی تقدیر میں تھا کاکلِ خمدار کا عشق	کیا بتاؤں میں سببِ دل کی گرفتاری کا
فائدہ حیدر بیکار سے کیا ہے زنگس	آنکھ میں درد نہیں نام ہے بیماری کا
خدا کی قسم ہوں میں شاکرِ عنم کا	خلافِ اطاعت ہے شکوہ ستم کا
قناعت نے ریحان کیا بے تعلق	نہ راحتِ خوشی کی نہ ہے سنجِ غم کا
تیرے گھبرانے سے کیا ہے دل مضطرب ہوگا	جو مقدر میں لکھا ہے وہ مقرر ہوگا
دیکھنے میں کبھی بڑھتا ہے کبھی گھٹتا ہے چاند	ماہ کیا عارضِ جاناں کے برابر ہوگا

کچھ دام کا تصور نہ دانہ کی ہے خطا
 مٹی کا بوجھ دیکھتے ہیں ان پر جا بجا
 گردش زمانہ کی انھیں چکر کھلاتی ہے
 حشمت نہیں نہ ہو جو حکومت نہیں نہ ہو
 س قسمت سے زیادہ کبھی حاصل نہیں ہوتا
 شریک رنج کسی کو نہ جز خدا دیکھا
 نگاہ پھرتی ہے مردم کی مرتبہ پا کر
 راحت کا خواب کچھ کو لحد میں ہوا نصیب
 رفتہ رفتہ بیٹھتا اٹھتا میں اس دنگ گیا
 گلے میں ضبط محبت نے روک روک لیا
 عووض سرور کے پہلے ہی درد سراپا یا
 باغباں کس لئے ناراض ہے ریتاں جم سے
 صبح کے وقت جو غور رشید فلک پر نکلا
 ہر بت ماہ نقاسے مجھے مہجور کیا
 آسمان نے کیا کم تدرائے مثل ہلاں
 نہ ہو ملول گذر جائیں گے یہ دن ریتاں
 تھے دل میں جریں ریتاں نہیں یہ خوش افلاک
 برا ہو چاہ کا یاد ان کی مٹ کر آبی جاتی ہے ✓

حیا د تیرے گھر میں میرا آب و دانہ تھا
 دیہات جن سردیوں پہ کہ تاج شہانہ تھا
 ریتاں کبھی زمانہ میں جن کا زمانہ تھا
 تھوڑے دنوں کے واسطے بھگڑا ضرور کیا
 جو صابر و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہوتا
 نہ کوئی یار نہ ہمدرد نہ آشنا دیکھا
 یہ ماجرا تو ان آنکھوں نے بار بار دیکھا
 مدت کے بعد شکر خدا گھر میں آگیا
 کوس منزل کے کڑے تھے چلتے چلتے تھک گیا
 زبان تک نہ کبھی حرف مدعا آیا
 لگا کے جام سے عشق منہ سے بھر پایا
 پھول کیا ہے کبھی دھوکے سے نہ بشتا تو طیر
 رند سمجھے کہ یہ جام سے افسر نکلا
 دشمن جاں حزیں چرخ بد اختر نکلا
 بدر کی طرح کوئی شخص جو بڑھ کر نکلا
 ہر ایک شخص کے دن ایک بار پھرتے ہیں
 پھر نسویدے سب کیوں آنکھ سے اکثر نکلے ہیں
 ٹپک پڑتے ہیں آنسو دل میں رقت آبی جاتی ہے

زیادہ اس سے بھی کیا شکر ہے خدا جانے
 جاگتے جاگتے دن رات پریشاں ہے دماغ
 چسغ میں آگ لگی آہ شرافشاں سے
 انگشت ریزی کا ہمارے بھی تماشا دیکھیے
 ✓ ضبط راز عشق ریتاں کب تلک
 میں صبریت سے تجھ کو کھلا جانتا تھا
 وہی جان کا میری خواہاں ہوا ہے
 دلچسپ ہے کیا سرائے فانی
 دل لینے کا رنگا در ہے ڈھنگا در چل اور
 خراب رختہ ہوا مرثا تباہ ہوا
 ✓ نہیں نصیب زشتوں کو عشق کی لذت
 دل توڑ کے عاشق کا نہ ہو کفر میں داخل
 ✓ دل میں اپنے جیسے پست نہ ملا
 کثرت میں وحدت الہی کے فلسفہ کو بہتر میں ڈھنگ سے پیش کیا ہے
 ہے تاریک صددانہ کی طرح تو کبھی
 روح اور جسم کے تعلق پر کس خوبی سے روشنی ڈالی ہے
 ہائے کیا عقل پر غفلت کے پڑے ہیں پریمے
 حقیقت حیات اور صنعت تضاد
 ✓ مدعا زیست کا معلوم نہیں
 بشر کہیں اگر جیتے کی مدعا جانے
 روگ آنکھوں کو ہوا بھروسے بیداری کا
 ہر ستارے پر یقین ہے مجھے چنگاری کا
 ابر نیساں کو جو دعویٰ ہے گہر باری کا
 ایک دن سب کو خبر ہو جائے گی ✓
 برائی بھد دل کی کیا جانتا تھا
 جسے جان سے میں سوا جانتا تھا
 بھول ہیں یاد اپنے گھر کی
 ہر ایک حسیں پیار کے تاب نہیں ہوتا
 بلائے عشق میں جس جس کو مبتلا دیکھا
 بشر کے حقے میں یہ درد لا دوا آیا
 یہ گھر ہے خدا کا اسے ڈھانا نہیں اچھا
 اس کو کعبہ میں بھی خدا نہ ملا
 جسم کو جانتی ہے روح کہ گھر ہے اپنا
 لوگ چنے پہ مرے جاتے ہیں

ریحاں بھی غفلت تجھے برباد کرے گی کس فکر میں بیٹھا ہے اجل سر پہ کھڑی ہے
کسی سے غرض ہم کو اصلاً نہ تھی دکھانے کو دنیا میں شامل رہے
قطعہ

کوئی ہمارے تغافل شعار سے کہہ دو کہ آپ ذرہ نوازی جو ہر دار کریں
تو باوجود تقاضائے مرگ شدت نزع ہم اور بھی نفس چنداں انتظار کریں
ریحاں کا کلام ان کی زندگی اور ماحول کا آئینہ ہے۔ انہوں نے انسانی
زندگی کے عادات و اطوار اور دنیاوی حالات کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور
اس کا اظہار اپنے اکثر اشعار میں برائے درس و عبرت کیا ہے۔ واردات زندگی
حقائق دنیوی اور بے ثباتی ہستی کی بہت صبح اور عمدہ ترجمانی کی ہے۔ جذبات
قبی اور واردات زندگی کو موثر اور پُر لطف طریقہ سے شعر کا جامہ پہنانے میں
انہیں کماں حاصل تھا۔ معاملہ بندی کو خوب نبھایا ہے۔

ریحاں کا رنگ خواجہ آتش کے رنگ سے مماثلت رکھتا ہے۔ ان کے
کلام میں بھی وہی شہنی و شگفتگی، صفائی و روانی، رد و زمرہ و محاورہ بندی
اور جدت ادا و ندرت بیان ہے جو ہمیں آتش کے کلام میں ملتا ہے۔ تکلف
و تصنع نام کو نہیں۔ آمد سے سارا کلام بھرا پڑا ہے۔

ریحاں نے طبیعت عاشقانہ پائی تھی۔ رنگیں خیال و شیریں مقال
شاعر تھے۔ منشی دیبی پر شاد بشتاش تحریر فرماتے ہیں ”ان کی غزلیں زبان
شیریں ہونے کے سبب سے لکھنؤ کی کبیاں بہت گاتی ہیں اور وہ لوگوں
میں تکرار شاعرانہ ہو رہی ہیں (مزید کلام ریحاں تذکرہ شاعرانہ ہندوستان بشتاش میں دیکھیے“

کو بہت دلپسند اور مشہور ہیں :-

لالہ سری رام ریتاں کی نسبت تحریر فرماتے ہیں :- ریتاں نے بڑے
 بالکالوں اور مشہور استادوں کی صحبت پائی تھی اور فن شعر کے رموز و دقائق
 پر پوری طرح عبور تھا۔ طبیعت عاشقانہ پائی تھی۔ معاملہ بندی کا مذاق بہت
 اچھا تھا۔ کلام بہت پاکیزہ، صاف اور اکثر اشعار اخلاقی مضامین سے مملو ہیں
 تعجب ہے کہ شیخ ناسخ کی فنکارانہ بیانی اور بے رنگ تاثیر سے جو کشتہ کی آپ بخت
 میں اس زمانے میں سرایت کر چکا تھا کس طرح انھوں نے اپنے آپ کو بچایا۔
 کلام میں آدر بہت کم اور بول چال صاف و سست ہے۔ اکثر غزلیں ان کی زندگی
 ہی میں رائج ہو گئی تھیں اور عام دفاع میں اچھی شہرت حاصل کر لی تھی۔ ان
 کا دید ان قابل دید ہے اور اس میں ہر مذاق کے شائق کی تفریح و دل بستگی کا
 کافی معاملہ موجود ہے۔ اکثر غزلوں سے ان کی قادر الکلامی اور شائستگی کا ثبوت
 ملتا ہے۔ اپنے وقت کے مشاہیر شعراء میں ان کا شمار تھا :-

۴۔ پنڈت رتن ناتھ دسرشار لکھنوی

چکیتسہ تھوڑے فرماتے ہیں "اہل کشمیر میں دو صاحب ایسے گزرے ہیں جن کی شہرت کا دامن قیامت کے دامن کے ساتھ وابستہ ہے۔ ایک پنڈت دریا شنکر نسیم جن کے فیض سے چمنستان نظم کو شادابی حاصل ہوئی۔ دوسرے حضرت سرشار جنہوں نے حدیقہ نثر اردو میں نئی روشیں نکالیں اور جن کی جادویمانی کا شہرہ آج ہندوستان بھر میں ہے۔"

حضرت سرشار غالباً ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ جب یہ چار سال کے تھے ان کے والد پنڈت راج ناتھ دسرشار کو گئے۔ بچپن ہی سے ان کے مزاج میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ لکھنؤ میں جس مکان میں یہ رہتے تھے اس کے پڑوس میں اکثر شرفائے اسلام رہتے تھے۔ سرشار ان کے گھروں میں بے تکلف آیا جابا کرتے تھے اور ان کی خاتونوں سے لکھنؤ کی فصیح اور شریف اردو زبان سیکھی اور بیگیت کی طرز معاشرت سے بہت کچھ آگاہی اس زمانہ میں ہی حاصل کر لی تھی۔

سرشار اول کھیری اسکول میں مدرس ہوئے۔ انھیں ادب سے فطری لگاؤ تھا اس لئے انھوں نے مراسلہ کشمیر اور اودھ اخبار میں مضامین لکھنا شروع کئے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے ہیئت کی ایک کتاب کا سلیس اردو ترجمہ کیا اور

۱۔ مضامین چکیتسہ علیہ

شمس لفظی نام رکھا۔ صوبہ کے طوائف کس تعلیم ان کے ترجموں کے بڑے مزاح تھے ۱۸۷۵ء
میں جب نئی سجا حسین ایڈیٹر اودھ پنچ نے "اودھ اخبار" پر حملہ کرنا شروع
کیا تو نئی نول کشور کو ان کا جواب دینے کے لئے ایک باکمال مضمون نگار کی
ضرورت ہوئی اور سب کی نظر انتخاب حضرت سرشار پر پڑی۔ حضرت سرشار
"اودھ پنچ" کے نامہ نگار تھے اور ان کی اچھوتی انشا پر دازی پر پنچ کو خیر تھا۔
طرح طرح کے دباؤ پڑنے پر حضرت سرشار نے ۱۸۷۷ء میں اودھ اخبار کی ایڈیٹری
توں کر لی اور اودھ پنچ کے نامہ نگاروں کی فہرست سے الگ ہو گئے۔

"فسانہ آزاد" اودھ اخبار میں بالاقساط نکلا اور ۱۸۸۸ء میں علیحدہ
کتابی صورت میں شائع ہوا۔ یہ فسانہ جب اودھ اخبار میں چھپتا تھا تو اس کی
مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ دوسرے پرچے کے منتظر رہتے تھے چکیت کا
کا بیان ہے کہ اس کے لکھنے کے لئے کبھی مصنف نے کوئی خاص زحمت گزارا نہ کی۔
کاتب بیٹھا ہوتا تھا اور یہ نوجوان افسانہ نویس کوئی داستان یا داستان کا کھڑا
قلم برداشتہ گھسیٹ دیتا تھا۔ یہ لکھنے والے کی خوبی اور فساد کی خامی دونوں
کی دلیل ہے۔ فسانہ آزاد کے شائع ہوتے ہی سرشار کی شہرت دور دور تک
پہنچ گئی۔ چنانچہ ان کی دوسری تصانیف کا جو اس پایہ کی نہ تھیں بہت پر جوش
مقدم ہوا۔

"فسانہ آزاد" سے پہلے ہندوستان کی افسانہ نویسی جادو "طلم پری"
دیر اور خلوت عقل و واقعات سے بھری پری تھی۔ حضرت سرشار نے مرزا حبیب علی
راستقدی اشارے پر دوسرا آل احمد مترجم

جیگ کے طرز تحریر سے بچ کر اپنی جولانی طبع کے لئے ایک الگ راستہ نکالا اور ان واقعات کو قلمبند کیا جو انسانی فطرت اور حالات زندگی سے مطابقت رکھتے ہیں۔ ان کی شہرہ آفاق کتاب 'فسانہ آزاد' بظاہر ایک فرضی قصہ ہے لیکن حقیقت میں قدیم لکھنؤ کے تمدن اور طرز معاشرت کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ منشی نول کشور کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد سرشار حیدر آباد تشریف لے گئے، وہاں ہمارا راجہ سرکشن پرشاد شاد نے ان کی قدر افزائی فرمائی۔ سرشار اسم ہاسٹلی تھے۔ کثرت سے نوشی سے تو اسے جسمانی و دماغی مصلے ہوتے گئے، اور ان کا کمال بھی روز بروز زرداں پذیر ہوتا گیا۔ زندگی کے آخری ایام فارغ البالی کے ساتھ بسر نہ ہو سکے۔ آخر زمانہ میں ہمارا راجہ سرکشن پرشاد نے ان کی بے اعتدالیوں سے ناراض ہو کر اپنا دست کرم کھینچ لیا تھا۔ آخرش ۱۲ جنوری ۱۹۱۷ء کو بمقام حیدر آباد انتقال فرمایا۔ کسی نے ان کی تاریخ وفات کہی ہے۔

سرشار فصیح و نکتہ پرور نہ رہا سرمایہ ناز اہل جہ ہر نہ رہا
اعلیٰ زقم کے جس کے سبق مل تھے رہ نشر کار و در کی پیہر نہ رہا
سرشار شاعری میں مظفر علی آسیر کے شاگرد تھے۔ انھوں نے غزلوں کے علاوہ بیشتر قصیدے، غزلیاں اور قطعات وغیرہ بھی لکھے ہیں۔

نمونہ کلام

کیا تہر ہے کہ مفت میں بیل تو قید ہے لگیں جو پھول توڑے اسے کچھ بُرا نہ ہو

راہِ بہار گلشنِ کشمیر مملکتِ مملکت

اس بلبل اسیر کی حالت پہ روئے
کہتا نہیں ہے مجھ سے کبھی کچھ ادھر کمال
بتوں کے در پہ سب کی جب سائی ہوتی جاتی ہے
پھنسا کر زلف میں دل عمر بھرن کی بلا کہ
سک پینے پہ جب آتے ہیں تو بھر بس نہیں کتے
نصیب جاگیں گے اک روز حضرت سرشار
سیاہ بخت و سیاہ روزگار ہم بھی ہیں
حال سب میری بخت جانی کا
سک ہر مرض کی دوا مقرر ہے
در و غم و یاس و حرام

جو فصل گل میں بند قفس سے رہا نہ ہو
کج بخت دل انھیں سے کہیں مل گیا نہ ہو
انھیں کے قبضہ میں ساری تھوڑی ہوتی جاتی ہے
ایسی ہوتی جاتی ہے رہائی ہوتی جاتی ہے
میخانے میں سنتے نہیں سرتی رکسی کی
پیش کے سوئے گا وہ گل گلے لگائے ہوئے
جواب زلف پریشاں یار ہم بھی ہیں
باڑھ کہتی ہے مڑ کے خنجر کی
مرض عشق لا دوا دیکھا
اک دل ہے ہزار آفت ہیں

قصیدہ

ماہ اکتوبر ۱۸۹۲ء میں کشمیری پٹنمان کی چرتھی سوشل کانفرنس میں حضرت
سرکار نے ایک یادگار قصیدہ پڑھا تھا۔ اس قصیدے کے چند ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں۔
اس میں انھوں نے اپنے کمال فن اور طبیعت کی شوقی و طرافت کی طرف اشارہ کیا ہے۔
یہ اشعار سرشار کی جودت طبع اور گہرے نشانی پر دلالت کرتے ہیں۔

پھلیں گے پھولیں گے گلزار قوم کے اشعار
ادھر بھی پڑ گیا اک روز گڑا اسی میٹھ کا
بنائے مانوں نے پیار پیارے ہاتھوں سے
دور شوق سے گھاسے تر کے بندھنوار

اٹھا ہمایہ پر بہت سے ابرگر ہر بار
چہ جس سے گلشن قوی پہ آج طرف بہار
دور شوق سے گھاسے تر کے بندھنوار

جودوں نے دیکھا تو مجھ سے کہا کہ لے سرشار
 اٹھا لے خامہ گوہر فشاں و عنبر بار
 کریں گے جہاں انشا اس سے کب انکار
 بیان کے تیرے شتاق سب موار و کبار
 طبیعت ایسی ملی شوخ جیسے چنیل نار
 نول کشور نے پیدا کئے پچاس ہزار
 یہ لون ترانی نہیں واقعات ہیں سرکار
 نہیں جواب تراہند میں کوئی زہار
 زمانہ بھروسے مشہور تحفہ سرشار

”تحفہ سرشار“ ایک معرکہ الاراشنوی ہے۔ اس میں تقریباً تین سو
 اشعار ہیں۔ سرشار کی یہ غنوی فصاحت زبان، انتخاب الفاظ و ترکیب،
 چستی بندش اور روزمرہ و محاورہ بندی کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔
 اس کے چند ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں۔

گھگھور گھرا ہے آج بادل	میں نے کر کے تو بھی جل تھیں
بر مادی شراب ناب ساقی	دکھلا دے آفتاب ساقی
فتویٰ قاضی کا کون مانے	لاکھوں میں پیوں کھلے خزانے
رم جہم یہ برس رہا ہے پانی	بے بے ہے حرام زندگانی
وہ جام پلا کہ مست کر دے	مضوں سے مراد مانا بھر دے

یہ دھوم دھام یہ لطف اور جشن کا سماں
 یہی ہے وقت تیری طبع آزمائی کا
 نظیر ہی نہیں رکھتا تراپنے فن میں کوئی
 کلام کے ترے مداح سب بڑے چھوٹے
 زباں وہ پانی کہ بے لطفی سیکڑوں جیسے
 وہی ہے تو کہ تیرے فیض غوش بی بی سے
 یقین نہ آئے تو پرہ لو قسائد آزاد
 سخن کا مثل نہیں ہے قسم ہے قرآن کی
 تو شرکا ہے شہنشاہ نظم کا سلطاں

سرخوش ہو کر لکھوں کچھ اشعار در ریز ہو خائے گہر بار
 ہر چند کئی کلام منظوم تصنیف مغنوران محسوس
 کیفی، غمخوار، ہجر، حشمت شائع ہوئے ہیں بعدِ طاقت
 پر کبر سخن سدا ہے باقی دریا نہیں کار بند ساقی
 یارب وہ مرے قلم کو دے زور ہر سمت سے مرجا کا ہوشور

سرشار کی غزلوں کا رنگ عاشقانہ اور رندانہ ہوتا تھا۔ ان میں شرفی
 و شگفتگی کے ساتھ ساتھ سلاست اور روانی پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں
 کوئی ذاتی تجربہ فلسفیانہ تصوف نہیں ملتا۔ جدت ادا اور مضمون آفرینی بھی ہاں
 خال نظر آتی ہے۔ مضامین میں تنوع کا فقدان ہے۔ قصیدوں اور شیروں میں
 اپنی جودت طبع کے جوہر ضرور دکھائے ہیں۔

مولوی عبد اشکور صاحب سرشار کی نسبت تحریر فرماتے ہیں: ان کے
 کلام میں وہ دلآویزی تو نہیں ہے جو ان کی نشر کی کتابوں میں پائی جاتی ہے
 پھر بھی ان کے اشعار حضرت آسیر کھنوی کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔
 سرشار کے نمونہ کلام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نشر و نظم دونوں پر
 یکساں قدرت رکھتے تھے۔ حالانکہ انھوں نے اپنی خاص توجہ افسانہ نگاری پر
 نشر نگاری پر ہی مبذول فرمائی تھی۔

۵۔ شیوپر شاد و رہی لکھنوی

شاعر شیریں مقال بنشی شیوپر شاد و رہی ولد رائے سو بھارام
 وصفی قوم کا اُسٹہ سکینہ باشندہ لکھنؤ مطبع نول کشور میں اودھ اخبار کے منبر
 تھے بنشی نول کشور انھیں بہت عزیز سمجھتے تھے۔ وہی آفتاب الدولہ خواجہ
 ارشد علی خاں بہادر متخلص بہ تلقی کے شاگرد تھے۔ چنانچہ فرمایا ہے۔

نہیں کچھ ایک دوروں کا ہوں میں شاگرد نے رہی
 تلقی سے شاعری میں میں نے کی ہے گفتگو بروں

کلیات و رہی موزوم بہ "سریع اثر رنگ" اگست ۱۸۸۸ء میں طبع ہوا۔
 ۱۸۹۹ء میں رہی بقید حیات تھے کیونکہ انھوں نے دیوان عنایت مطبوعہ ۱۸۹۹ء
 کی مندرجہ ذیل تاریخ کہی ہے۔

دیوان چھپ گیا ہے عنایت کا ان دنوں جن کو کہ شعر کہنے میں حاصل کمال ہے
 رہی کو سال طبع کا جس دم ہوا خیال ہاتھ نے دی صدا سخن بے مثال ہے

کلیات و رہی مطبع نول کشور میں منجلد ۲۲۳ صفحات ہیں جن میں ۱۵۲
 صفحات تک غزلیں، صفحہ ۱۵۳ سے صفحہ ۱۷۶ تک غمخس پھر چند تار تخیں، قصائد
 سہرے اور رباعیات ہیں۔ صفحہ ۱۹۲ سے صفحہ ۲۱۹ تک و رہی کے وہ مضامین ہیں
 جنہیں انھوں نے فارسی میں تحریر فرمایا ہے۔

و رہی کی تاریخ پیدائش، سال وفات اور مفصل حالات زندگی پر پردہ

پڑا ہوا ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ ایسے باکمال شاعر کا مفصل تذکرہ کسی کتاب میں نہیں ملتا۔

وہی کے آغاز کلیات میں ایک نظم ”سنا جات بدرگاہ قاضی الحاجات جل جلالہ“ نہایت پر زور و دل آویز ہے۔ اس کی بندش اسفاظ و محاورات، خوبی مضامین و فصاحت زبان اور بلاغت کلام پڑھ کر بے اختیار دل سے صدائے تمسین نکلتی ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔

تو قادر و غیور و غنی و کریم ہے تو مالک و سمیع، بصیر و عظیم ہے

تو دارت و حلیم، غفور و رحیم ہے تو حافظ و حقیق، عزیز و حکیم ہے

قاعد ہے تو قدر ہے تو کبریا ہے تو

چاہے جو تو گر اکو ابھی یاد شاہ کرے ذرے کا ادب نیر اعظم عطا کرے

ڈر کو خدق خدق کو ڈرے بہا کرے قطرے کو دم میں قزم بے انتہا کرے

بحر عطا بخشش وجود و سخا ہے تو

اس سنا جات کو پڑھتے وقت یہ غسوس ہی نہیں ہوتا کہ کسی ہندو نے اسے تحریر

کیا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد و یگانگت کی یہ اچھی مثال ہے۔

غمنس بر غزل منشی جو اہر سنگھ جوہر کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے مکس ہو گئے بے مکان کیسے کیسے

بے خاک میں نور جاں کیسے کیسے بدلتا ہے دور جہاں کیسے کیسے

دکھاتا ہے چرخ یہ ساں کیسے کیسے

ملا کلیات وہی سہلی بہ مرقع ارزنگ

متاع خرد و شو کے لئے گیا تو نہ تسکین خاطر نہ ہے دل پہ قابو
زرا دیکھ تو آ کے لئے طفل بد خو نکلتے ہی آتے ہیں فرقت میں آنسو

رداں ہیں یہاں کارداں کیسے کیسے

لطافت تغزل کی شاہ اس غزل میں ملاحظہ ہو۔

دیکھتے ہیں جب سے ہم رخسار جاناں کی طرف رخ نہیں بھولے سے کرتے مادہ تاباں کی طرف
کوئے جاناں ہم سے رحمت میں بھی چھپے گا نہیں مثل مجنوں ہم نہ جاںیں گے بیا باں کی طرف
جس نے دیکھی میری چشم تک گوہر پاریاں آنکھ اٹھا کر پھر نہ دیکھا از نیساں کی طرف
جان بے گی ایک دن وہی تھارے چشم یار نشتر رخاں کا رخ ہے اب رخ جہاں کی طرف
نہ لائے کچھ نہاں پر ہم فحوشی نام ہے اس کا کیا سینے میں ہم نے اپنے خون آرزو برسوں
منشی وہی پر شاد وہی کے کلام کی نسبت رقم طراز ہیں کلام ان کا بہت
شستہ اور صاف ہے۔ معانی سے آمد کا جو رش پیدا ہے۔ آپ نے طبیعت ایسی
شرح نہ پائی ہے کہ ہر شعر میں نئی بات نکالتے ہیں اور چونکے سے خفا نہیں ہوتی۔
زبان وہ شیوں کو سننے جاسیے اور میری نہ ہو۔ محسن بیان کا یہ عالم کہ مطلب تصویر
بن کر سامنے آجائے اور پردہ میں نہ چھپے۔ اور نئے ہر کلام میں نیا لطف اور
نیا رنگ ہے اور اسی وجہ سے ان کے کلیات کا نام مرقع ارزنگ ہے۔

مگر راقم الحروف کی رائے میں حضرت بشاش نے وہی کے کلام کی تعریف
میں مبالغہ سے کام لیا ہے۔ دراصل وہی کا بیشتر کلام عاشقانہ ہے جس میں
حسن و عشق، راصل و ہجر، بہار و غزاں، بلبل و عیاد وغیرہ کا فرسودہ بیان
رہ کلیات وہی مسکلی بہ مرقع ارزنگ، مے آئندہ اشعارے ہنود ملکا

ہے۔ کوئی جدت، نازک خیالی اور بلند پروازی شکل سے ملتی ہے۔ عموماً جذبات
سطحی اور عامیانہ ہیں جس میں اصلیت و واقعیت کی کمی ہے اسی وجہ سے جوش
اور تاثیر کی بھی نمایاں کمی ہے۔ ان کے یہاں نہ کوئی تعریف نہ کوئی فلسفہ اور نہ
فکر و خیال کی بلندی ہے مگر حسن زبان کے لحاظ سے کلام عمدہ ہے۔ زبان سُستہ
اور بندشیں پختہ ہیں۔ زبان کی سادگی و صفائی کلام کی شیرینی، شگفتگی و عمارتوں
کی برجستگی بدرجہ احسن ہے۔ تاثیر کلام، سوز و گداز اور جوش و زہر جبر و روح
تغزل ہے ان کے کلام میں مفقود ہے۔ مگر اس زمانہ کی شاعری کا رنگ غالب ہی
تھا جو ان کی شاعری کا ہے۔

۶۔ راجہ گردھاری پرشاد باقی حیدر آبادی

باقی خلف راجہ زہری پرشاد مترجم و رئیس حیدر آباد وکن، قوم کاشتہ
سکینہ، سال ولادت ۱۸۶۶ء۔ شاگرد حضرت عاشق و حضرت فیض حیدر آبادی۔
آپ کے بھائی اعلیٰ رائے دولت رائے حضرت نواب آصف جاہ نظام الملک کے ہمراہ
اورنگ آباد تشریف لائے تا قیام شاہی و میں رہے۔ پھر حیدر آباد آئے۔ آپ
کے والد راجہ زہری پرشاد منسکرت کے عالم تھے اور متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔
آپ کے مورخان عمدہ جلیلہ پر ممتاز تھے اور خطابات سے فیضیاب ہوئے تھے۔ آپ
صدر سررشتہ داری کے عہدہ پر ممتاز تھے اور فوج کے انعام میں وہ قابلیت

سے شیر و شکر رہا اور یہ وسیع نظر، بلند مشرب اور فلفل انسان تھے۔ تنگ نظری اور تعصب کی ہوائیں ان کو نہیں چھو سکی۔ مسلمانوں کے مذہب، معاشرت، تمدن اور اوضاع و اطوار سے بہت واقفیت رکھتے تھے اور اپنے کو اسی رنگ میں ڈھان لیا تھا۔ وہ فارسی اور اردو کے ساتھ ہندی کے بھی بلند پایہ ادیب تھے۔ ان کے ادبی کارنامے ہر طرح قابل قدر اور لائق ستائش ہیں۔

نمونہ کلام

آہ سوزاں ہوا گر شد ننگ پانی میں
عجبت میں ہوئے رسوائے عالم
مقام اپنا ہے باقی بے مقامی
تصوف

آگ کی طرح سے پیدا ہر جلن پانی میں
جہاں ہنسا ہے روتے ہیں جہاں ہم
سکناں رکھتے نہیں جزا مکاں ہم

دریا سے صبح صبح سے دریا الگ نہیں
مست و مجذوب میں نہیں کچھ شوق
چشم بلب سے بناد و مرے مرتد کا خلاف
تغزل اور مضمون آفرینی

ہم سے جدا نہیں ہے خدا اور خدا سے ہم
سے پرستی خدا پرستی ہے
جس میں سب جانیں کہ عاشق تھا کسی گھر کا

عارض یار نہیں عکس ننگ پانی میں
چھوڑنا مستی کا آساں ہے نہ کرنا آساں
ماہ نہ جھکتا ہے بحر کے لئے
کیا آپ ہی عالم میں ہیں شیر زن لے راہ

گل شاداب کا پھولا ہے چین پانی میں
کیا قیاحت ہے کہ عاشق کو ہیں مثل دلوں
مہربان نیچے سے اوپر دیکھئے
ہر وقت یہ ابرو کا چڑھانا نہیں اچھا

گریباں چاک ہے جو گل نظر آتا ہے گلشن میں ذرا سوچو تو کیا تاثیر ہے بلبل کے شبنم میں
 پھر چاہ دو تن دکھا رہے ہو پھر ہم کو کنویں بھنکا رہے ہو
 مجھ کو جو بتو رد لا رہے ہو الٹی گنگا بہا رہے ہو
 بام پہ یار کا چہرہ دیکھا طور پہ نور کا شعلہ دیکھا
 باقی شکایت زما دیوں کرتے ہیں طرز بیان داد طلب ہے۔

اک گل میں بھی نہیں بونے دفن ہے باقی ان دنوں گلشن عالم کی ہوا بدلی ہے
 کیا قدر تمھاری کوئی باقی کرے افسوس تم اچھے ہو لیکن یہ زمانہ نہیں اچھا
 راقم کو بہ تلاش بسیار بقائے باقیہ دیکھئے کو ذل سکا۔ باقی کے حالات
 زندگی اور نمونہ کلام کی فراہمی کے لئے محض چند تذکروں پر اکتفا کرنا پڑا۔ جو
 چند اشعار تذکروں میں ملتے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ باقی کا کلام باکینزہ
 اور لطیف ہے۔ رنگ تصوف میں اچھے اشعار کہتے تھے۔ ان کے اشعار میں انفراد
 بھلکتی ہے۔ زبان شستہ اور بندشیں پختہ ہیں مگر پھر بھی باقی کے بیشتر اشعار
 لطف و اثر سے خالی ہوتے ہیں۔

۷۔ رائے بہادر شیونرائن آرام اکبر آبادی

رائے بہادر شیونرائن آرام قوم کائستہ ماتھر کے پردادا ۱۸۸۲ء میں مستقل سکونت کر کے امیر سے آگرہ آئے۔ یہاں وہ اپنی قابلیت سے بنارس کے جلاوطن راجہ چیت سنگھ کے وزیر بن گئے۔ ان کے صاحبزادے رائے، جاگر چند کو توال شہر تھے۔ آرام کے والد منشی نند لال پہلے آگرہ منصفی میں ناظر تھے۔ اس کے بعد راجہ جوتی پرشاد کی سرکار میں مختار عام مقرر ہوئے۔

منشی شیونرائن آگرہ میں ۱۸۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی پرورش اور تربیت ان کے دادا کے چھوٹے بھائی منشی کنھیا لال کے ہاتھوں ہوئی۔ آگرہ کالج سے انگریزی اور فارسی کی تعلیم حاصل کر کے ۱۸۵۶ء میں اسی کالج میں انگریزی کے مدرس مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں وہ حکام کی مدد کرتے رہے جس کے صلہ میں انھیں دو ہینہ کی تنخواہ بطور انعام دی گئی۔

۱۸۵۹ء میں کالج کی ملازمت چھوڑ کر آبکاری کے فلکہ میں نوکری ہوئے۔ کچھ دنوں بعد انکم ٹیکس میں اور پھر منصفی میں جا پہنچے۔ دو سال بعد سرد سپہ سالار پرچگی کے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔ یہاں ان کے زمانہ میں اس فلکہ کی آمدنی میں بہت اضافہ ہوا۔

۱۸۷۸ء کے دہلی دربار میں انھیں خلعت ملی اور سند فرشتو دی عطا ہوئی ۱۸۸۷ء میں جب ملکہ وکٹوریہ کی پچاس سالہ جوبلی منائی گئی تو انھیں رائے بہادر

کے خطاب اور دربار میں کرسی نشینی کے اعزاز سے نوازا گیا۔

آرام نے ایک مطبع مفید الخلائق کے نام سے قائم کیا تھا۔ غائب کی دو کتابیں دستنبو فارسی (۱۸۵۸ء) اور دیوان اردو (۱۸۶۳ء) اسی مطبع سے شائع ہوئیں۔ درپہچہ بھی اسی مطبع سے شائع ہوتے تھے۔ ایک پندرہ روزہ "گلدرست معیار الشعراء" اور دوسرا ماہانہ "مفید الخلائق" ان دونوں کی ادارت کے فرائض بھی آرام ہی کے ذمہ تھے۔ گلدرست کے لئے غائب بھی کبھی کبھی اپنا کلام بھیجتے رہتے تھے۔ اسی مطبع سے ۱۸۵۸ء میں ایک ماہوار پرچہ رسالہ بغاوت کے عنوان سے شائع ہوتا رہا۔ اس پرچہ کے ایڈیٹر آرام کے درست ڈاکٹر مکندر لال تھے۔

آرام ۱۸۵۸ء میں کیٹس کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ دوسروں پر ماہانہ پنشن مقرر ہوئی لیکن اس کے بعد زیادہ دنوں وہ زندہ نہیں رہے۔ وہ گردے کے مرض میں مبتلا ہو کر ۲۴ ستمبر ۱۸۹۸ء کو اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

(ماخوذ از تلافی غائب، میدرام صلا۔ ص ۲)

آرام کو غائب کے فیض محبت سے شعور سخن کی طرف توجہ ہوئی۔ غائب انھیں نہایت عزیز رکھتے تھے۔ اردوئے معلیٰ کے متعدد درقے اس کے شاہد ہیں۔ آپ ایک خوش فکر و خوش گو شاعر تھے۔ تصوف کی طرف زیادہ رجحان تھا۔ عشقیہ مضامین سے کم رغبت تھی۔ کلام میں سادگی، اتنا تک خیالی اور تانت پائی جاتی ہے۔ مولف نغمہ نہ جاوید لکھتے ہیں کہ باوجود تلاش ایک ہی غزل دستیاب ہو سکی۔ جس پر رنگ غائب کا اثر نمایاں ہے۔

مولف نے جاوید جلد اول صلا۔ ص ۲

غضب ہے مدعی جو ہو رہی پھر مدعا ٹھہرے
 نہ ٹھہرے نا امید کی اس کے دل میں لڑکیا ٹھہرے
 وہ چاہیں جس قدر جو رو جفا ہم پر کریں لیکن
 ادھر آئے کو وہ ہیں اور ادھر وقت سفر آیا
 یہ دنیا اک سلا ہے اس کو آخر چھوڑ جانا ہے
 قیام اپنا ہو اس محنت سرائے دہریہ کی کرنا ہے
 جو اپنا دشمن دل ہو رہی دل کی درد ٹھہرے
 کہ جس کا بعد مرنے کے حصول مدعا ٹھہرے
 ہمیں تسلیم لازم ہے کہ پابند رضا ٹھہرے
 عجب مشکل نہ وہ آئیں نہ دم بھر کو تھا ٹھہرے
 اگر دو چار دن اگر یہاں ٹھہرے تو کی ٹھہرے
 جہاں آفت ہی آفت ہو رہاں آسم کی ٹھہرے

۸۔ دیہی پرشاد بشارتیں اجیری

منشی دیہی پرشاد بشارتیں کی گرانمایہ ادبی خدمت یہ ہے کہ انھوں نے
 ہندو شعراء کا سب سے قدیم تذکرہ موسوم یہ تذکرہ آثار الشعراء ہند لکھا جو
 ۱۸۸۵ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب میں منجملہ ۵۴ اشعار ہیں اور اس میں تقویاً
 ۶۵۰ ہندو شعراء کے مختصر حالات زندگی اور نمونہ کلام دیئے گئے ہیں۔ انھوں نے
 بہت کم شعراء کی نسبت اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ ان کی تنقید عموماً سلی اور نہایت
 مختصر ہے مگر قدامت کے لحاظ سے ان کا یہ تذکرہ نہایت گر انقدر تمجھا جاتا ہے۔
 منشی دیہی پرشاد قروم کا ستھ سکینے کے بزرگوں کا وطن بھوپال تھا۔
 مگر درپشت سے بلسلہ ملازمت اجیری میں قیام پذیر تھے۔ اسی کے والد منشی نصرت
 لدں بھی ایک نامور شاعر تھے۔ دیوان بہت طبع ہو چکا ہے۔ اس میں

تقریباً ۷۵ صفحات ہیں۔ منشی نقیون لال ریاست ٹونک کے نواب عبدالکریم خاں کی سرکار میں منشی گری و پیشکاری کے عہدے پر فائز تھے۔

منشی دیبی پرشاد کی ولادت ۱۸۴۳ء میں جے پور میں اپنے نانا حکیم شکر لال کے یہاں ہوئی تھی۔ سولہ برس کی عمر تک انھوں نے اجیر میں اپنے والد سے تعلیم حاصل کی، پھر صاحبزادہ نواب عبدالکریم خاں کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ نواب مذکور ان سے بہت خوش رہتے تھے۔ کچھ دنوں بعد ان کو ریاست جودھ پور میں ملازمت مل گئی۔ یہاں یہ محکمہ اپیل میں ناظم سرشتہ دار تھے۔ بشاش نے تقریباً پچاس کتابیں تصنیف و تالیف کیں جن میں مندرجہ ذیل شائع ہو کر بحمد مقبول ہوئیں۔

۱۔ افسانہ خرد افروزہ یعنی قصہ بہرام و بہر زہ۔ ایک دلچسپ اور سودمند قصہ تخیل علم کے فوائد میں ہے۔

۲۔ لطائف ہندی۔ اس میں ۷۰ کے قریب عمدہ لطیفے درج ہیں۔

۳۔ تاریخ میواڑ۔

۴۔ خواب راجستھان۔ ایک تاریخی کتاب ہے۔

۵۔ گلدستہ اخلاق۔

۶۔ تاریخ ترک ہندی۔ یہ ایک مختصر تاریخ مہابھارت سے لگ بھگ

تک کی ہے۔

۷۔ گلدستہ ادب۔ اس کتاب پر سور و پیہ گورنمنٹ ممالک مغربی

سے انعام ملا۔

۸۔ تعلیم النساء۔ اس کتاب پر گورنمنٹ مالک مغولی سے سرورجیہ

(نام) ملا۔

ان کے علاوہ مختلف ریاستوں کی تواریخ کے متعلق تقریباً بائیس کتابیں لکھی تھیں جن میں بعض ناقص و غیر مطبوعہ رہ گئیں۔ ۱۸۸۵ء تک ان کا دیوان مرتب نہ ہو سکا تھا۔

۱۸۶۵ء میں ریاست ٹونک کے رئیس صاحبزادہ محمد خاں اجیر آئے اور بتاؤں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ شوگرٹی کی طرف میں تو بتاؤں کو شوق پہلے ہی سے تھا مگر یہاں آکر آفاکی فرمائش سے طرح پر غریب کہہ کر بتاؤں میں شرکت کرنا پڑتا تھا جس سے مشت سخی کافی بڑھ گئی تھی۔ کچھ عرصہ بعد ریاست کی طرف ہندوؤں پر جو سخت غم ہی قیود لگے تھے ان سے تنگ آکر یہ طاعت چھوڑ کر اجیر چلے آئے۔ پھر اپنے چھوٹے بھائی بہاری لال کے ذریعہ ریاست جودھ پور میں فکڑ اپیل میں نائب سرشتہ مقرر ہوئے۔ شروع میں یہ کچھ دنوں تک حقیقہ منقص فرماتے تھے۔ ان کی کتاب ”تذکرہ شعرائے ہندوہ“ سے ان کے چند اشعار منتخب کر کے یہاں پیش کئے جا رہے ہیں۔

نمونہ کلام

کون ایسا ہے جو تیرے جان نثاروں میں نہیں بات جو تجھ میں ہے لے گل وہ ہزاروں میں نہیں
دہن غنچہ ہے، رنگس چشم ہے، رخ گل ہے خطریکاں
ترا نظارہ کیا کم باغ سے اسے رشک بستاں ہے

ترے گیسوئے پیچاں کا جو رہتا تھا مجھے سودا

تو بعد از مرگ پھیلا قبر پر بھی عشق پیچاں ہے

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں

چشم جام شراب ہیں دونوں

آتش بھر سے حریق اب تو

سکرا نہ جانے تو تقویٰ آب کیا جانے

دکھائیں آپ نے تن تن کے چھائیاں اداس کو

د آیا خواب میں تجھ کے اس کا خواب ہی کیا

بغل میں جس کے نہ ہوا ایک چاند سا مشرق

جیسے نصیب نہ ہو مدت رحال صنم

دانستہ چھڑ کرتے ہیں زلف و دنا ہے ہم

بگڑا یہ شب کو وہ کہ مری جاں پہ آہنی

چونک پڑتے ہیں خیال زلف میں اس طرح ہم

بارغ میں خوں روئے غنیمت تجھ کو خندان دیکھ کر

کیا جلایا ہے ہم کو بھر کی شب

شمع روتی تھی ٹوٹتے تھے ہم

ہر نرم میں ہے ذکر تیری جلوہ گری کا

بعد مدت اس نہ بلوایا تو ہاں سے

روخ ہے تمھارا بدر کا بجلی کی ہے کمر

بکھر غم کے جناب ہیں دونوں

ان سے عالم خراب ہیں دونوں

جگر و دل کیا اب ہیں دونوں

نہ پی ہو جس نے وہ قدر شراب کیا جانے

وگر نہ اتنا ابھرنا حساب کیا جانے

مہ سو یا ساتھ تو جس کے وہ خواب کیا جانے

وہ لطف سیر شب ماہیت ب کیا جانے

بھلا وہ لذت عہد شباب کیا جانے

آفت کو مولیتے ہیں کالی جلا سے ہم

بارے مٹانے کے بت بے وفا سے ہم

جیسے اٹھتا ہے کوئی خواب پریشاں دیکھ کر

بوش بلبل کے اڑے تجھ کو غزن خواں دیکھ کر

شمع تھی یا کہ داغ تھا دل کا

تیرے بن تھا یہ جان مغل کا

لیتا نہیں اب نام کوئی حر و پردی کا

پاؤں پھولے طاقت رقتار کے

اور مانگ کہکشاں کی ہے ابر و ہلال کی

تشبیہ اس سے دیتے ہیں ابرئے یار کو اب تو کماں خوب چڑھی ہے ہلاں کی
 زلف سیہ کر چھوڑتے ہی اندھیر ہو گیا ثابت ہوئی ہے مجھ پہ خطا ہاں بال کی
 کب ہے شفق بد وقت سحر آسمان پر آتش لگی ہوئی ہے تمہارے جلال کی
 بشاش کے کلام میں نہ کوئی فلسفہ ہے نہ تعصبات نہ جذبات کی پاکیزگی ہے،
 نہ علویہ تمیز، نہ زندگی پر نہ کوئی تنقیدی نظر ہے اور نہ حیات و کائنات کا مشاہدہ و
 مطالعہ۔ مگر پھر بھی تغزل کے لحاظ سے ان کا کلام لطافت و نزاکت اور شرفی و
 تنگننگی سے پر ہے۔ یغنیوں آفرینی اور بند پر رازی، جدت اور واقعیت ان کے
 کلام میں نہ سہی مگر روانی و صفائی، تشبیہ و استعارہ اور روزمرہ و محاورے
 کا لطف کافی ملتا ہے۔ بشاش رعایت نفلی کے دلدادہ تھے حالانکہ ان کے کلام
 میں رنگ ناسخ کی جھلک ہے مگر اسے ہم خشک اور بے کیف شاعری نہیں کہہ سکتے۔
 وہ ایک زندہ دل آدمی تھے۔ ہنسنا ہنسانا اور تفریح طبع ان کی شاعری کا مقصد
 تھا اس وجہ سے ان کی شاعری میں سوز و گداز کی بھی کمی ہے۔۔ لفاظی کے انتخاب
 بندش کی چستی اور زبان کی صفائی کا بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ بشاش فارسی اور اردو
 دونوں زبانوں کے عالم تھے جس سے زبان کا لطف ان کے کلام میں خوب ملتا ہے۔

بشاش کے مزید حالات زندگی اور غرض کلام تذکرہ شرا سے بخود صلا۔ صلا ملاحظہ ہوں۔

۹۔ لالہ مادھو رام جوہر فرخ آبادی

لالہ مادھو رام جوہر خلیفہ الرشید لالہ جواہر مل ساہی کا خاندان فرخ آباد میں بہت ممتاز اور باوقار سمجھا جاتا تھا۔ ان کا سارا کتبہ شعر و سخن سے طبعی مہارت رکھتا تھا۔ جوہر کے والد جواہر مل بھی اردو میں شعر کہتے تھے۔ جوہر کے در صاحب زادے تھے ایک شیو پرشاد جوہری اور دوسرے رام پرشاد گوہر۔ ان کا شمار بھی فرخ آباد کے استادوں میں تھا۔ منشی شیو پرشاد جوہری نے اپنے والد کا دیوان ان کی وفات کے بارہ سال بعد ۱۲۱۲ھ میں طبع کرایا تھا

آبائی تمول اور نصیبت علمی کے ساتھ جوہر شعر بھی خوب کہتے تھے۔ عروض و قافیہ سے بخوبی ماہر تھے۔ منیر شکوہ آبادی کے تلامذہ میں فرد تھے اور خود بھی استادانِ قافیہ تھے رکھتے تھے۔ شعراء کے بڑے قدردان اور محسن تھے۔ چنانچہ منیر شکوہ آبادی ان ہی کی وجہ سے اکثر فرخ آباد میں رہے۔ جوہر کبھی کبھی بغیر ضمیمہ سیاحت دہلی لکھنؤ اور اکبر آباد وغیرہ گئے اور مہینوں وہاں قیام کیا۔

بہادر شاہ ظفر کے دور حکومت میں جوہر مختار شاہی کے معزز عہدے پر فائز تھے۔ ۱۲۵۵ھ کی جنگ آزادی میں محبانِ وطن کی حمایت کرنے کے انتقام میں انگریزوں نے حضرت جوہر کی جائیداد ضبط کر لی۔ انھوں نے ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا۔

جوہر کی نسبت حضرت جگر بریلوی یاد رنگاں میں لکھتے ہیں: "سنی
سنی دشمن گسری میں اپنے وقت کے مسلمہ استاد تھے۔ اہل ہنر اور اہل سخن کے
بڑے قدردان تھے۔ متیران کی وجہ سے اکثر مدتوں فرخ آباد میں قیام کرتے۔
شب بھر دُشمن کے چرچے اور بلے رہتے۔ کبھی جوہر خود دہلی لکھنؤ اور
اکبر آباد میں جو شاعری کے گہوارے تھے جا کر مہینوں قیام کرتے۔ اہل کمال
سے محبتیں گرم رہتیں۔ بخنوری دشمن فہمی کی داد دیتے۔ جوہر شمع کمال کے
پروانے تھے اور دن رات اسی کے عشق میں زندگی کاٹتے تھے؟
جوہر نے اپنے دیوان میں اپنے استاد متیر سے والہانہ عشق و عقیدت

کا اظہار کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں:۔
جوہر مجھے ہے عشق جناب متیر سے کس طرح وصف خوبی استاد کیجئے
حضرت جوہر کے متعدد مصرعے اور اشعار ضرب المثل ہو گئے ہیں۔
مگر بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ ان کا کہنے والا کون سا شاعر ہے۔ ایسے چند
شعر ملاحظہ ہوں:۔

نالہ بیل شیرا تو سنا ہنس ہنس کر	اب جگر تمام کے بیٹھو مری بار کا آئی
بھونپ ہی لیں گے اشارہ سرِ عفل جو کیا	تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں
یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو	جب میں جانوں کہ میرے بعد از عیان ہے
درست دو چار لکھتے ہیں کہیں لاکھوں میں	جتنے ہوتے ہیں سراسر اتنے ہی کم ہوتے ہیں
کیا بتاؤں کس طرح دل آگیا	کیا کہوں کیونکر محبت ہو چکی

نور یاد رنگاں از جگر بریلوی ص ۱۲۱۔ ص ۱۲۲

غیروں سے تو فرصت تھیں دن رات نہیں ؟
دیگر اشعار

پھانس کر دل کو دیا کرتی ہے جھکے ماکھوں
دھن بھی شدہ رخوں کا نہیں جینے دیتا
تجھ سا کوئی جہان میں نازک بدن کہاں
جوش و خروش ساتھ جوانی کے چل دیئے
ذرا بچھ کے یوں نہ ملا بچھ کو خاک میں
جس کو ہوا یہ عارضہ وہ جان سے گیا
یہ جوڑا کھونا بھی پیچ سے خالی نہیں ان کا
مہ نو بردے پر خم ، نگہ برگشتہ
تصور زلف کا ہے اور میں ہوں
جن نگاہوں سے لیا ہے دل شیدا میرا
واہ اے ابر کرم واہ اے دریا دل
دل بچے شہر حسن میں کیوں کر
نہم برنا اسید آتا ہے
آتش گل سے مناسب ہے حذر لے بل
تجربات دنیوی

بے وفا ذات حسینوں کی ہے لے حضرت عشق
دوہی دن میں تو تو بیگانوں سے بدتر ہو گیا

ہاں میرے لئے وقت ملاقات نہیں ہے

زلف پہ بچیاں کو قری یاد ہیں لگے لاکھوں
جیتے ہیں شمع سے پروانے پٹ کر لاکھوں
یہ پٹھری سے ہونٹ یہ گل سا بدن کہاں
وہ موسم بہار وہ دیوانہ پن کہاں
اے آسمان میں بھی کبھی آفتاب کٹھا
دیکھے ہیں ہم نے عشق کے بیمار سیکڑوں
انجھ جاتا ہے دل جب بال شانوں پر کھڑے ہیں
ہم نے ٹیڑھا جسے دیکھا اے خیر جانا
بلا کا سامنا ہے اور میں ہوں
ڈھونڈتا ہے انہیں تیروں کو کلیجا میرا
ہر طرت آپ برستے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں
لوٹ ہوتی ہے ڈاکے پڑتے ہیں
ہم نے کیا سست پانوں پڑتے ہیں
ہاتھ رکھتا ہے کوئی جان کے انگاروں پر

دل کو دینا تو ذرا سوج سمجھ کر دینا
اب میں تیرا لے دل نا آشنا کوئی نہیں

اپنے مطلب کی محبت رہ گئی ہے آج کل
کیا زمانہ ہے کسی کا اسے خدا کوئی نہیں
چنگ درباب و مطرب و ساتی و جام ے
سب عیش بیچ کھا جو تراے جان جان کھا

درد و سوز

تجھے تر دیکھ کے ہوتا ہے رنج لے جوہر
بتا تو عشق میں کس کے یہ تیرا حال ہوا
اشک قابو میں نہیں راز چھپاؤں کیوں کر
دشمنی مجھ سے مرے دیدہ تر رکھتے ہیں
رنجک پرواز کریں کیوں نہ اسیرانِ نفس
ہم صغیرانِ چین باز و پر رکھتے ہیں
درد و خاک بسر کرتے ہیں مائے مائے
خانہ بر باد محبت کہیں گھر رکھتے ہیں

حقائق

قرینِ رنج کے چھونے کی جو آرزو کریں
پہلے وہ آب دیدہ تر سے دھو کریں
منہ تک بھری ہے شیشے دل میں شربِ عشق
رنج چھپائیں اس کی کہ پوشیدہ ہو کریں
اپنی خودی مٹائیں تو پائیں رہ وصال
کھوئیں جو آپ کو وہ تیری جستجو کریں
پیرِ مغان تو مست ہے اپنے ہی حال میں
کس سے سوال شیشہ و جام و سبو کریں

خصوصیاتِ کلامِ جوہر

حضرت جوہر کو شعورِ شاعری سے طبعی مناسبت تھی جس سے ان کے کلام
میں تصنع اور آلودگی کے بجائے آمد کا زور رہتا ہے۔ ان کے خیالات اکثر حقیقی جذبات
اور ذاتی تجربات پر مبنی ہوتے ہیں جس سے تاثیرِ کلام بڑھ جاتا ہے۔ حالانکہ ان کے
کلام میں کہیں کہیں درد و سوز اور تصوف کی جھلک بھی ملتی ہے مگر ان کی طرزِ خاصِ معاملہ
گورنی ہے۔ عشقیہ مضامین کو لطافت اور رنگینی کے ساتھ سادہ اور سلیس زبان

میں ادا کرنے میں جوہر کو یہ طوطی حامل تھا۔ ان کی استادانہ قابلیت اور مشق
دہارت ہی کا نتیجہ ہے کہ ان کے متعدد اشعار ضرب المثل ہو گئے ہیں۔

لالہ سری رام مصنف نمنانہ جاوید جوہر کے کلام کی نسبت فرماتے ہیں۔
”شعار عجیب کیفیت آمیز ہوتے ہیں جن کے پڑھنے سے قارئین اور سامعین دونوں
کو لطف حاصل ہوتا ہے اور دونوں کے دلوں پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ ان کے کلام میں
وہیسی اور دل کشی ہونے کے علاوہ ہر شعر ناخن بدل ہے۔ ان کی طرزِ خیال معادل
گوئی ہے اور جدت سے خالی نہیں۔ زبان بہت صاف ہشت اور بے تکلف لکھے
ہیں۔ ہر جاں ان کے مستند ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا۔“

جگر بریلوی جوہر کے کلام کی نسبت لکھتے ہیں ”کلام میں صحت غریبات
کا کچھ انتخاب نظر سے گذرا۔ بڑا عمدہ اور مزیدار کلام ہے۔ مضامین کے لحاظ سے
تو وہی شاندار آئینہ، رقیب و رقابت، طعن و تشنیع، برسہ و دشنام، نامہ پیام
، بھر و دھما کے اذکار و معاملات میں لیکن اس صفائی، شوخی اور خوبصورتی سے
نظم ہوئے ہیں کہ طبیعت بھر تک اکتھتی ہے۔“

۱۔ دیبی پرشاد سحر بدایونی

منشی دیبی پرشاد سحر کے بزرگوں کا وطن بانگرہ مندر (علاقہ کھنڈ) تھا۔ ان کے جدا بھائی منشی حکومت رائے نے مسلسل ملازمت محکمہ عدالت ماں بدایوں میں آکر بدورباش اختیار کی۔ ان کے پدر بزرگوار منشی منی لال اٹھک بھی اچھے شاعر تھے۔ آزاد وضع اور سادہ چال رکھتے تھے۔ یہ قوم کالیستہ سر پر استو سے تھے۔ سحر ۲۴ دسمبر ۱۸۶۴ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ چودہ سال کی عمر میں تحصیل علم سے فرغت حاصل کی۔ فن شعر میں اپنے والد ماجد سے استفادہ کیا۔ بدایوں میں سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس کے عہدہ پر فائز تھے۔

سحر نے متعدد رسائل مثلاً معیار البلاغت، معیار الاطلاق، خلاصۃ المنطق، ارتنگ چین، محیط المساحت اور مرآۃ العلوم وغیرہ لکھے ہیں۔ ان کا دیوان اول موسم بہ "سحر سامری" ۱۸۶۵ء میں اور دیوان دوم موسم بہ "طلحات سحر" ۱۸۹۲ء میں طبع ہوا۔ سحر اپنے زمانہ کے بڑے مرتبہ کے شاعر تھے۔

لاد سری رام، سحر بدایونی کے متعلق لکھتے ہیں: "شباب کے ہنسنے کہینے دن دہلی اور کھنڈ میں گزرے۔ کشیدہ قلمت، سانول رنگ اور چمک رہے تھے۔ مزاج نفیس اور عطریات کے شوقین تھے۔ عادات اور اخلاق کے لحاظ سے

ملا، خود از دیوان سحر اور تذکرہ بہار سخن مرتبہ برقی سینا پوری ۱۹۵۰ء

ملا، خمار جدید، جہانم ۱۱۵۰ء - ۱۲۸۰ء

شریف تھے۔ لالہ رام لال راجت اور منشی گیسند لال گوہر بدایونی کے یاران
صادق میں تھے۔ نہایت علم دوست اور کلام کے حسن و قبح کے پرکھنے میں اپنے
اجاب سے گوئے سبقت لے گئے تھے۔ خوشنویسی میں یگانہ اور زود گوئی میں مشہور
رمانہ تھے۔ اپنے پنشن لینے کے بعد بھی علمی زندگی اور درس و تدریس کا شغل
جاری رکھا، افسوس کہ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا کتب خانہ برباد ہو گیا اور
نایاب قلمی کتب میں ہنساریوں کی ردی میں شامل ہو کر کڑیوں کے موم فروخت
ہوئیں۔ آپ کے کلام معارف نظام میں تصوف اور حقائق کے نکات موجود ہیں۔
صنائع بدائع کے برتنے میں روزمرہ سادگی، بے ساختہ پن کو زیرِ نگاہ رکھتے
تھے۔ عاشقانہ شعر خوب کہا ہے۔ جو اس وقت عالم جوانی کے لکھے ہوئے ہیں ان
میں دلی واردات کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔

منشی دیوبند پر شاکر فن شاعری کے مسلم البشیر استاد اور صاحبِ علامہ
تھے۔ جملہ اصنافِ سخن پر قادر تھے اور بڑے نکتہ سنج و فصیح البیان تھے۔ تاریخ
گوئی میں کمال حاصل تھا۔

ان کا دیوان شکر جب طبع ہوا تو بدایوں کے متعدد شعراء نے اس کی
جماعت کی تاریخیں کہیں۔ سب نے اس دیوان کی بے حد تعریف کی۔ اس کی
تعریف میں منشی فخر حسین بدایونی نے لکھا ہے۔

کیا لکھے کوئی وصف شعروں کا پری محبوب ہیں خدا کی قسم
جو کہ ہیں نکتہ در بدایوں کے سخت محبوب ہیں خدا کی قسم
گوہر بدایونی فرماتے ہیں۔

کیف سخن سے مست ہوں میں جہوم جہوم کر دیوانِ تھر سانسے رکھا ہے چوم کر
تھر اپنے کلام کی مقبولیت کی نسبت خود فرماتے ہیں ہے
پسندیدن نہ ہوا سے تھر کیوں سب کو کلام اپنا
رہے ہم ترقوں دہلی میں چھانا کھنڈ برسوں

انتخاب کلام تھر بدایونیؒ

مندرجہ ذیل زبان زدِ خلائق شعر تھر بدایونیؒ ہی کا ہے ہے
دل تنگفتہ ہوا کی سیرچن شاد رہے باغباں جاتے ہیں گلشنِ ترا آباد رہے
اسی غزل کا ایک در سرِ اشرف ہے ہے
مرگئے عشق میں کامل جو تھے تیس و فریاد اے دنیا میں داسِ فن کے اب استاد ہے
ضرب المثل

چل نہ رہ چاں جو اپنے بھی پرانے ہو جائیں لطف و احسان سے بیگانہ نہ کہ بھی کر اپنا
تندرست تشبیہ و جدت ادا
مقابل ابر ہو کیونکر ہمارے دیدہ ترے کہ وہ برے فقط برساتیں یہ ماں بھرے
پہرہ ہے حسن گنج پہ ماں سیاہ کا عارض پہ اس کے گیسو پہ پرتیجِ دھم نہیں
چاند میں دھبہ ہے اور خورشید کی رنگت زرد کس سے دوس تشبیہ پھر میں یا کے رخسار کو
زیر گیسو جو درگوشِ تمہارا چمکا مجھ کو دھوکا ہوا بدلی میں ستار چمکا
آسماں پر ہے ستاروں کی ضیا کا دعویٰ اے عنم تو بھی درگوشِ خدار اپنکا

نہ برقی میں ہے نہ شعلہ میں نہ شرار میں
فراق بلبل و گل موسم بہار میں ہے
یاد رہتے ہیں کسی کے لب و دندان مجھ کو
نظر آتا ہے چراغ تہہ داناں مجھ کو

جواں تہاب مری آہ شعلہ بار میں ہے
جدا ہوں یا رے میں عالم شباب میں صیف
مل گیا مفت عدن اور بدخشاں مجھ کو
نہیں برق سے ہے نور رخ تاباں روشن

تغزل

سر و شمشاد خجالت سے پشیاں ہونگے
جا کے فردوس میں ہم سخت پشیاں ہونگے
عاجز ہوں ہاتھ سے دل خانہ خراب کے
جب بلائے سے نہ آئے وہ تو خود آئیں گے کیا
ہم کہہ جائیں گے کچھ وہ کہہ جائیں گے کیا
دعس جاناں کی کوئی تدبیر بتلائیں گے کیا
دل ہی کس کے پاس ہے وہاں جا بھٹائیں گے کیا
نہ رہا ہوش یاؤں اور سر کا
دیکھ کر حال دیدہ تر کا
بس گیا خال روئے اندر کا
قدر داناں کوئی اہل جہہ سر کا

جب وہ انداز سے گلشن میں خراپا ہونگے
حور و غماں نہ اگر صورت انساں ہونگے
جتے جیس ہیں سب کو یہ کہتا ہوں ہی لوں
تس حاسن زار پر لے ہم نشیں کھائیں گے کیا
تغذہ غم گدہ سنائیں بھی تو پھل پائیں گے کیا
شیخ صاحب خالی باتیں آپ کی ہم کیا نشیں
ہم نشیں دیتا ہے کیوں ترغیب سیر و ستاں
جب نقاب اکے چہرے سے سر کا
آب زہرہ ہوا سمندر کا
وقت نظارہ دیدہ حیراں
نہیں لے سکر اس زمانے میں

حقائق

دیکھ کر بے صنم مجھ کو خدا یاد آیا
کبھی بھولے سے نہ بندے کو خدا یاد آیا

زاہد عشق مزا جی ہے حقیقی کی دلیل
خود فراموش رہا عشق بت کافر میں

مری آنکھوں سے کہاں جگہ پہناں ہونگے
رکھا مجھے تم نے نہ یہاں کا نہ وہاں کا
کتے خدا ہیں پیر خدا کچھ نہ پوچھے کہ

دیکھ سکتی ہے انھیں چشم تصور ہر جا
تم بھی نہ لے کچھ نہ ہوئی طاعت حق بھی
ہے ہر منم کے جلوے سے نورِ خدا عیاں

مسترق

حسن انسان سے نہیں بڑھ کے کبھی حرکات
نامع میں ترکِ عشق بتاں تو ابھی کروں
ساقی نہ دیر کر یہ خدا ساز بات ہے

رباعیات

ہے نقش بر آب زمانے اے سحر
باقی جو کچھ ہے سب ہے فانی اے سحر
وہ مجمع و شغلِ شعرِ خرافی نہ رہا
افسوس وہ عالمِ جوئی نہ رہا

فانی ہے جہاں کی شادمانی اے سحر
ذاتِ باری کر ہے نقطِ ایک بقا
وہ لطف و نشاطِ زندگانی نہ رہا
کیا روئے اگلی محبتوں کو اے سحر

قطعہ

دشمنِ جاں عشق اے جانی تمہارا ہو گیا
چہن پڑتا ہی نہیں کیا جانے کیا ہو گیا
کوئی کہتا ہے یہ کوئی دم میں ٹھنڈا ہو گیا
کوئی کہتا ہے یہی کا اس کو سا یا ہو گیا
کوئی نبضیں دیکھ کے کہتا ہے سکتا ہو گیا
کوئی کہتا ہے مقرر اس کو سودا ہو گیا

میں نے ان سے یہ کہا مرنے میں اب تو ہجر میں
دل تڑپتا ہے جدا سینہ جدا ہے بے قرار
کچھ کو یہ کہتا ہے کوئی اب پھنکا جاتا ہے یہ
کوئی کہتا ہے اسے آسیب کا ہے کچھ فصل
کوئی کہتا ہے کہ اس کو مرع کا ہے عارضہ
کوئی کہتا ہے کہ ہے ہیجانِ صفر کا اسے

میری جاں افسوسِ رحم اس پر بھی کچھ بکریاں
کیسا دل لڑے کا پتھر کا کھلی ہو گیا
دل لگانا آپ کے نزدیک ٹھٹھا ہو گیا
مار کسودہ تہمتہ بولے ابھی روتے ہو کیا

منہوی

انتخاب از "نامہ کہ درخارقت مجبورے رقم پذیرفت"

اے گلستانِ محبوبی	سر و آزاد گلشنِ خدایی
اے سراپا جمالِ دمایہ ناز	راحتِ جان عاشقِ جانِ نیاز
ردکشِ شادمانِ زہرہ جبین	رنگِ عذرا و غیرتِ شیریں
جب سے تجھ سے جدا ہوا ہوں میں	اک مصیبت میں مبتلا ہوں میں
یاد رہتی ہے ہر گھڑی تیری	صورتِ آنکھوں میں گھڑی تیری
کام کوئی کیا نہیں جاتا	شغل کوئی بھی خوش نہیں آتا
تن یہاں تو جاں ہے تیرے پاس	کہئے اب کیا ہے زندگی کی آس
یاد ہے تیری رات دن مجھ کو	جان دو بھر ہے تیرے بن مجھ کو
درحیاء میں ہیں جو تیرے زلفِ کمال	زندگی ہو گئی ہے مجھ کو وبال
گل جو صورت مجھے دکھاتے ہیں	تیرے رخسارِ یاد آتے ہیں
کبھی روتا ہوں شل ابرِ مطہر	کبھی حیراں ہوں صورتِ تصویر
نہیں معلوم کرنے اے گلِ رد	کر دیا ہاں مجھ پہ کیا جادو

تنقید و تبصرہ

تحریر شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ جملہ اصنافِ سخن پر قادر

تھے۔ ان کا کلام عموماً عاشقانہ جذبات سے مملو ہے، جس میں حسن و عشق کے بہترین مرتبے ملتے ہیں۔ جذبات قلبیہ اور داریات عشقیہ کو انھوں نے نہایت خوبصورت اور جڑت ادا کے ساتھ قلمبند کئے ہیں۔ حسن بیان کے ساتھ لطافت زبان اور نادر تشبیہات و استعارات کے استعمال کا انھوں نے بڑا لحاظ رکھا ہے جس سے ان کے کلام کی دلچسپی اور دل آویزی بہت بڑھ گئی ہے۔ ان کے کلام میں سنجیدہ مضامین اور فلسفہ کا فقدان نظر آتا ہے۔ ہاں کہیں کہیں تصوف اور معرفت کی جھلک ضرور دکھائی دیتی ہے۔

تحریر اپنے ماحول کے زیر اثر کسی قدر رعایت لفظی کے دلدادہ تھے مگر غزل کے پرانے عیوب مثل دہلیز، حینا و دقفس، شمع و پردانہ، معشوق کی کج ادائیگی و بے مہری وغیرہ سے ان کا کلام بڑی حد تک پاک ہے۔ حالانکہ تھوڑی سی اور آزاد کے زمانہ کے شاعر تھے مگر غالباً ان تک طرز جدید کی شاعری کی لہر پہنچ نہ سکی تھی۔ وہ فن شاعری میں رنگ غالب اور طرز آتش کے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ انھوں نے غالب کی اکثر مشہور غزلوں پر غزلیں کہی ہیں اور مومن و امانت کی غزلوں پر غم سے لکھے ہیں۔

۱۱۔ بنواری لال شعلہ علی گڑھی

(۱۸۴۷ء - ۱۹۰۳ء)

ان شعلہ قوم کا ساتھ بھٹنا اگر اس دور کے سب سے بڑے اور
ماہ نامہ ہندو شاعر گذرے ہیں۔ یہ اپنے والد منشی موقی لال کے چوتھے اور سب سے
چھوٹے بیٹے تھے۔ ان کا تمام خاندان علم دوست اور اہل تعریف تھا۔ انصار میں
ان کی آبائی جائیداد تھی۔ ان کے والد منشی موقی لال سب سے ملازمت ناظر عدالت
محکمہ سہا پور چلے آئے تھے۔

شعلہ ۱۰ جولائی ۱۸۴۷ء کو پیدا ہوئے۔ تھوڑے عرصہ بعد ان کے والد کی
وفات کے باعث خاندان میں سردگیا جس سے فکر خانہ داری ان کے سر پہ آئی اور
ان کی تعلیم ایسا معمولی دیسی مدرسہ کے بعد ختم ہو گئی۔ ان کا فضل و کمال ان کی فطری
ذکاوت و طباعی پر دلالت کرتا ہے۔ عرصہ سے بہت واقف نہ تھے چنانچہ خود بھی
اعتراف کرتے ہیں۔

نہ عرصہ ہی ہوں نہ ہوں واقف ارکان سخن فاعلاش نہ مجھے یاد نہ باب تفعیل
فن شعر میں مرزا آفت تلمیذ مرزا غالب اور منشی بال گنگند بیکبر سے تلمذ کیا۔
مگر ان سے کلام پر زیادہ اصلاح لینے کا موقع نہ ملا۔ ان کے ایک بھائی منشی کرشن
لکھنؤ میں وکالت کرتے تھے۔ انھوں نے مذہب اسلام قبول کیا تھا۔ باوجود اعتدال
و باخود از کلیات شعلہ مرتبہ منشی کرشن گوپال درباری نے رئیس مل گڑھ

مذہب شعلہ کار شستہ ان سے کافی مضبوط تھا۔ شعلہ اکثر ان کے ہاتھ لکھو گئے اور وہاں ایتیس و دبیر کی محبتوں سے بھی فیضیاب ہوئے۔ اسی وجہ سے ان کی نظموں میں ایتیس و دبیر کے مراۃ کی محاسن کی جھلک پائی جاتی ہے۔

شعلہ کی شادی اور اہل عمر میں راجہ ہرن رائے سنگھ رئیس ہاپور ضلع میرٹھ کی رٹکی کے ساتھ ہوئی۔ سنگھ رائے وہ ہندو بہت علی گڑھ میں ملازم ہو گئے۔ چونکہ سرکاری ملازمت میں شاعری کے لئے دماغی فراغت حاصل نہیں ہوتی تھی اس لئے انھوں نے رکالت کا امتحان پاس کیا اور علی گڑھ میں رکالت مشرور کی۔ مقررے ہی عرصہ بعد علی گڑھ کے نامور وکلاء میں شمار کئے جانے لگے۔

شعلہ کو فن شاعری میں ملکہ تامہ حاصل تھا اور کثیر التلذذ تھے۔ علی گڑھ میں ایک بزم مشاعرہ ہر ماہ منعقد ہوتی تھی جس کے میراخنہ منشی چھوٹے مال تیس تھے۔ ان سے شعلہ کی معرکہ آریاں ہوتی تھیں۔

شعلہ کو بے نوشی کی عادت تھی۔ بغیر شراب بے کوئی نظم نہیں لکھتے تھے۔ جب وہ نظم لکھتے بیٹھتے تو شراب، پیالہ اور حقہ سامنے رکھتے تھے۔ مگر کبھی کسی شخص نے ان کو حالت نشہ میں نہیں دیکھا۔ شراب کی تعریف میں بہت سے اشعار لکھے ہیں۔ چند ملاحظہ ہوں۔

شراب ناب کا کب جیتے جی تک رنگ چھٹتا ہے یہ وہ دھبہ ہے جو شعلہ دھلے گاہوں کو تریا
زاہدوں ہی کو مبارک رہے یہ فائدہ کشی ساقیا دیکھ نہ جائے ماہ رمضان فانی
ساقیا طرز تکلف دور گستاخی معات ایک سے ہوتا ہے کیا در چاروں ساغر مجھے
شعلہ کو نظم نگاری میں کمال حاصل تھا۔ ان کی نظموں میں وہی زور و اثر ہوتا

ہے جرمِ ایتس کے مراقی میں پاتے ہیں۔ ان کو اپنی پہلی بیوی کے ساتھ بیدشت تھا۔
چنانچہ انھوں نے ایک عاشق صادق کی طرح اپنی محبوبہ بیوی کا سراپا بعنوان "مرقع
ناز سراپا سے شریخ طنار" رقم فرمایا تھا۔ اس میں وہی زور و شور، اثر و تاثیر،
دل کشی و رعنائی، فصاحت و بلاغت، شوخی و نزاکت، اداسی و بیان و لطافت
زبان اور جدت تشبیہ و عبرت استعارہ موجود ہے جو انیس کے بہترین مرثیوں
میں ہوتا ہے۔ چند متفرق بند ملاحظہ ہوں۔

ادقنہ قیامت برپا نور کے اٹھ ادشور حشر سر پہ مرے ہاتھ دھر کے اٹھ
ادشا بد خیال سراپا نکھر کے اٹھ اد چشم شوق دامن نظارہ بھر کے اٹھ

گل چینو بیٹھ بیٹھ کے چن بوچھن کے پھول

بہل کے منہ سے جھڑتے ہیں شاخ سخن کے پھول

قیامت ہے وہ کہ جس سے قیامت نہیں ہزار لیتا ہے حشر جس کے قدم جھک کے بار بار

طربائے خلد بھی دم گنگشت ہے نثار پیادہ جلو میں سر پہ شمشاد چہ بدار

اس قدر کی اس اٹھان پہ صدقہ اتار کے

قری کو ذریہ کیجئے سر پہ دار کے

بالوں کے بیج میں رو ظلمات مانگ ہے یا شب میں کہکشاں کی کراہات مانگ ہے

کیوں مانگ کو دلوں کی یہ دن رات مانگ ہے بن بن کے اور بگڑے ہے کیا بات مانگ ہے

افشاں بھرا جو مانگ میں پر نور ہو گئی

دہنگڑے بیج سے شب و بجور ہو گئی

کہتا ہے خار و صف ہوں چوئی کے کیا رقم مجھ سے نکل سکیں گے دکا سے کیج و خم

جوڑا گوندھا ہوا ہے کہ گھٹتا ہے میرا دم لیٹا ہوا ہے سانپ کا جوڑا مگر ہم

صورت ہلاکی ہے تو نشانی ہے تہر کی

ظالم کی گانٹھ کا تھپ میں پڑے یا ہے زہری

رخسارے ہیں کہ چاند کے ٹکڑے نقاب میں یا آفتاب حشر میں دواک سحاب میں

دیکھے کسی چمن نے نہ یہ پھول خراب میں جلوسے ہیں نور حق کے زلس آب تاب میں

بلیں کرے نظارہ تو گل سے بگاڑ ہو

موتی جو دیکھے طور کا جانا پھاڑ ہو

آنکھیں وہ فتنہ زاہیں غضب سحر سامی مستی میں چور چور نشہ میں بھری بھری

ابر رہیں دروں آنکھوں پیشیر میدری اک چال کی ہے تیز تو اک سنہ کی کرکری

یا سحر کہ میں بادۂ گلگلوں پیئے ہوئے

درست طرنے آئے ہیں خبر لئے ہوئے

متر کاں نے کر دیا تہہ دیا لاہمان کو رخنے کئے ہیں دل میں تو میندھا جان کو

یا خاک میں ملایا ہے نشتر کی شان کو سرمہ نے اور تیز کیا آن بان کو

دنیارکب ہے آنکھ میں اس غرض جمال کے

پتہ ہے سبز گھاس کا سنہ میں غزال کے

شانوں کی شان وہ کہ دکھائیں خدا کی شان باز وہ گورے گورے نکل جائے جس پہ جان

نازک ہے وہ کلائی کہ ٹکٹن نہیں بیان دیکھنے لگے جو عاشق شیدا کو آئے دھیان

پنجم ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے

دونوں ہیں ایک ہاتھ میں کیسا کمال ہے

ابھرے ہیں بحرِ حسن میں دو نور کے جہاب یامست نے الٹ کے دھرے ساغرِ شراب
اٹھا سمٹ کے سارے بدن کا پہا شباب ایک ایک کا جواب ہے دونوں ہیں لاجواب

نازک بدن کو جالی کی محرم پسند ہے

سونے کی چڑیا چاندی کے پنجرے میں بند ہے

۱۸۷۷ء میں شعلہ کی اس پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس جاگہ واقعہ

پر انھوں نے ایک پروردنوحہ لکھا تھا۔ اس کے دو بندہ ملاحظہ ہوں :-

دنیا سے نوجوان یہ کون اٹھ گیا ہے آج پیر فلک کھڑا ہوا سر پٹیتا ہے آج

پیک اہل بھی شامل اہلِ عزاء ہے آج میدان کو بلا میری ماتم سرا ہے آج

اک نازنیں کی لاش پر غم کا بحرِ مہم ہے

محشر کا شورِ نازِ پیہم کا دھوم ہے

اک نوجوان کے مرگ میں ماتمِ شیں ہوں میں ایسا ہوں اب جہاں میں کہ گریا نہیں ہوں میں

پامال دردِ دیاں غمِ نازنیں ہوں میں یا محوِ انتظار دمِ واپس ہوں میں

اے مرگ انتظار کہاں تک شتاب آ

اے موت انتشار کہاں تک شتاب آ

شعلہ کی ماں نے ضد کر کے دوسری شادی کرادی۔ دوسری بیوی سے

بھی وہ از حد محبت کرتے تھے۔ اس نے بھی ۱۸ سال کے بعد ۱۸۹۷ء میں داغِ مفات

دیا۔ اس بیوی کا بھی انھوں نے ایک جاں گداز نوحہ لکھا تھا۔ اس کے تین متفرق

بند ملاحظہ ہوں :-

دامانِ قیامت مرے ہاتھوں میں لپیٹ جا او چرخِ ستم گر مرے نالوں سے الٹ جا

اے جانِ حزیں جسمِ آنکھوں میں سمٹ جا اے عمر اگر باقی ہے کچھ بچ سے کٹ جا

اک نزع کا فوٹو ہے جو سینہ میں دھرا ہے

کس کا دمِ آخر مری آنکھوں میں بھرا ہے

وہ حشر و بالا وہ قیامت ہم تن ناز وہ دلیر و دلدار وہ دلسوز وہ دلساز

غم خوار و وفادار وہ ہمدرد و ہمزاز میں عاشقِ دلریش تو وہ عاشقِ جانِ باز

معتوق تھے پر عشق کے کچھ ڈھنگ جدا تھے

میں ان پر جو قربان تھا وہ مجھ پر خدا تھے

بیتاب تھے کیا عشق و محبت کی ہوس میں قابو میں اگر میں تھا تو وہ تھے مڑ بس میں

اک دن نہ تفرقہ ہوا اٹھارہ برس میں مدت سے یہ دو جلیں تھیں ایک نفس میں

آباد کیا گلشنِ فردوس کو کس نے

میرے لئے چھوڑا میرے اندر میں کو کس نے

یہ طویل نومہ رقت و درد سے بھرا ہے۔ اس اہلیہ ثانی کی یادگار میں شعلہ

نے ایک مندر تعمیر کر دیا جو شری گویشور ناتھ کے نام سے مشہور ہے۔

شعلہ کے بھی پکوں نے کہیں ہی میں انتقال کیا۔ مرنے کی زندگی زندہ تھی

جو کرشن گوپال ورمہ (باشندہ علی گڑھ) کو منسوب تھی۔ اس شدید سرج کا اظہار

شعلہ نے مثنوی بزمِ برندا بن میں یوں کیا ہے :-

اگک ہوں دور ہوں سب سے جدا ہوں غیب بیکس ہوں بے برگ و نو ہوں

نہ کوئی چھوڑ جانے کی نشانی نہ کوئی یادگارِ زندگانی

۱۸۵۷ء میں علی گڑھ میں کاسٹھ سمھتا قائم ہوئی۔ اس وقت سے شعلہ

برابر قومی کاموں میں شریک رہے۔ اس کے علاوہ وہ بھارت دھرم ہما منڈل کے سالانہ جلسوں میں نظمیں پڑھتے تھے۔ آخری زمانہ میں شعلہ کی طبیعت نے مذہبی رنگ اختیار کیا۔ سن ۱۹۲۷ء میں وفات پائی۔ لادلوی ہمیشہ سربان روح رہی۔ مسدس ہند راہن میں کہا ہے۔

نے قوت بازو نہ کوئی محنت جگر ہے غریب زدہ ایسا ہوں کہیں گھر ہے نہ درجہ
شعلہ کے زمانہ حیات ہی میں ان کے کلام کی خوب قدر ہوئی۔ "کا دیوان
"ارمغان شعلہ" ولایت بھیجا گیا۔ بزم ہند راہن، ابھی ہندوستان اور بیرون ملک
میں کثرت سے فروخت ہوئی۔

کلیات شعلہ

کلیات شعلہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعلہ کی شاعری کا بہت بڑا حصہ مذہبی شاعری ہے جس میں "بزم ہند راہن" اور "مسدس راہین" دو نہایت دل آویز نظمیں ہیں۔ اور شکل شتوری اور دردم بے صفت مسدس تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد چند رہ زور دار نظمیں ہیں جو سنا تن دھرم کی بھانوں کی تقریب میں لکھی گئی ہیں۔ نو قومی نظمیں ہیں جو اکثر کائنات کا نفس کے سالانہ جلسوں کے موقع پر لکھی گئی ہیں۔ دونوں اور ایک سراپا ان کی دونوں بیرون کے متعلق ہیں۔ چند نوحے بھی ہیں۔ چند نہایت پرشکوہ اور زوردار قصیدے بھی ہیں۔ ان کی غزلوں کا دیوان ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ دو کتابیں موسومہ "ارمغان شعلہ" اور "کلیات شعلہ" ان سے یادگار ہیں۔

ان کی نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعلہ کو اپنے مذہب سے
سچی عشق تھا اور وہ کرشن جی کے بڑے بھگت تھے۔ دیرک دھرم پر بھی فدا تھے۔
کاشیہ قوم کے بارہ بھائیوں میں رشتہ اتحاد و شفقت قائم کرنے و نینر سماجی
اصلاح کے لئے انھوں نے اپنی قومی کے ذریعہ نعرہ بلند کئے۔

شعلہ نے "برج راج" اور "بزم برندا بن" نظموں میں کرشن جی کے پریم
اور بھگتی سے متعلق اپنے جذبات کا اظہار نہایت دلچسپ اور سحر آمیز طریقے سے
کیا ہے۔

شعلہ کی نظمیں

شعلہ کی نظمیں لطافت زبان، ندرت بیان اور دلکش تشبیہات و
نادر استعارات کے استعمال کی وجہ سے نہایت دل چسپ اور موثر ہوتی ہیں۔
برج راج یعنی خطہ برج کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہیں:-

اٹھا ہے یہیں آکے نقاب رخ تو حید ہر وقت نظر آتا ہے یاں جلوہ جاوید
چھپتا نہیں ہے شام کو بھی برج کا خورشید ایک ماہ میں یاں تیس نکلتے ہیں مہ عید

آتی ہے ہنسی فردوں کو تاروں کی جھلک پر

یہ وہ ہے زمیں پانوں نہ رکھے جو نلک پر

وہ صاف زمیں ہے کہ جو میل ہو نظر سے جا رہا کشتی ہوتی ہے جہرل کے پر سے

ہر بندر صبح درو یا قوت دگر سے خورشید گلس راں ہے شعاؤں کے چنور سے

وہ بھوم ہے جس پہ نلک بھوم رہا ہے

نیلیم کا ہے اک چتر کہ جو بھوم رہا ہے

مدرس بتقریب جلسہ کائنات کا نفرنس بریلی کا ایک بند ملاحظہ ہو:-

دل ایک روح ایک بدن ایک جان ایک خوں ایک گوشت ایک رنگ استخوان ایک
ہر اک کا اک خیال اور ہر اک بیان ایک بائیس لاکھ منہ میں ہے گویا زبان ایک
بھائی کے برے دولت کو زمین خاک ہے
دنیا میں ساری قوت بازو کی دھاک ہے

قصائد

شعلہ نے تین شاندار قصیدے بھی کہے ہیں۔ ہر قصیدے میں تقریباً شعر ہوں گے۔ ایک قصیدہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

قوم کی تیزی رفتار ہے کتنی دھیمی جس طرح چلتی ہے دب دیکے کوئی نبض علیل
یاں وہ ہے نیند کہ ٹھٹھریں بھی اٹھا کیا کان میں صویر کو کھڑکا ہی کرے اسرائیل

شاعرانہ تعلی

وہ مخمور ہوں سخن کی جوتاش چاہوں چیر کر گورنگل آئے ابھی رور قلیل
میرے اشعار سے ہے بزم سخن کی رونق رونق حسن کمالات کو عجب سے تکمیل
حافظ میں مرے ہر سورہ قرآن ازبر جائزے میں مرے تدریت و زبرد انجیل
طبع عالی کو جو آتا ہے دم نگر عرق پٹکھا جھلنے کے سئے ہلتے ہیں بال جبریل

رامائن شعلہ

شعلہ کی رامائن بھی اپنے طرز میں لا جواب ہے۔ ہر سین میں تلسی داس

کی راماین کا پورا پورا نقشہ اتار کر رکھ دیا ہے۔ دو بندہ ملاحظہ ہوں :-

ایما پہاں پہ دھوٹے سے ملتا نہیں نشان ہاں بھگت تلخی واس ہی کچھ کہہ گئے بیان
رام اور رکھن کے ساتھ سیاہی تھیں یوں جس طرح برہمہ جیو کے مایا ہو درمیاں
سو بھایمان بیچ میں یوں جا لگی بنی

جیسے ہو رامانندی تلک میں شری بنی

یا تھی بہم وہاں مہ و خورشید کی ضیا یا بیچ تلک حسن کے آئینہ کی صفا
یا رنگ و گل میں جیسے بس بڑے پرفضا یا دربوں میں جیسے تبسم ہو خوش نما
یوں ساتھ جا لگی تھیں مہ و خورشید کی بیچ میں
جیسے ہو پریم بھگت اور ایشور کی بیچ میں

شعلہ کی مثنوی نگاری

اس کا ذکر دوسری باب میں کیا گیا ہے۔

شعلہ کی غزل گوئی

میں جیہ سا ہوں اس در عالی مقام کا کعبہ جہاں جواب نہ پائے سلام کا
اے شعلہ کہہ در بلبل خلیہ یں سے اب گلہ ستہ باندھ لے میرے رنگیں کلام کا
کثرت حجاب دیدہ عارف کسی نہیں ذروں میں ایک مہر کا جلوہ عیاں رہا
ک میں وہ گناہگار ہوں پہونچا جو دیر میں رحمت پیٹ کے کہنے لگی تو کہاں رہا

مؤلف نے از دیر ان شعلہ موسوم یہ ارفغان شعلہ

اس شعلہ کیا طبیعت نازک پہ زرد دروں
 قدر سخن رہی نہ کوئی قدر داں رہا
 پھینک دوں نوح کے گل پھول رخساروں
 توڑ دو عقد شریا کو تیرے ہاروں پر
 تشنہ شربت دیدار پہ کیوں تیز ہوئے
 آگ برساتے ہو پانی کے طلبگاروں پر
 مہوشوں کو میرے گھر سے ہے کچھ ایسی نفرت
 چاندنی تک نہیں پڑتی میری دیواروں پر
 اچھی صورت کی طرف شعلہ نہ دیکھا کیجے
 آنکھیں کھول بیٹھو گے اک دن انھیں نظاروں پر
 دیکھ درمگرے ہوا جاتا ہے ہالہ ماہ کا
 ہاتھ یوں انگڑائی لے کسے میرے گل نہ چھوڑ
 آگیا غش دیکھتے ہی دیکھتے زہرہ جہیں
 مجھ سے یوں آنکھیں ملا کے جادو بابل نہ چھوڑ
 ضبطِ نفاں سے آگئی ہونٹوں پہ جان تک
 دیکھو گے میرے صبر کی طاقت کہاں تک
 ڈھونڈھو گے پھر بھی مشقِ ستم کے لئے مجھے
 دشمن جفا سبھ کا تھکاری کہاں تک
 کیوں ہے پئے شراب کی خور و فلی کا ہے
 دل میں ہے کس کا جلدہ مستانہ کج کل
 قرباں ہوئے ہیں اک گل آتش مزاج پر
 ہزاروں کرد میں بدلیں نہ آیا دل ہی تابڑیں
 خیاں خال ریاد کعبہ ابرو میں جان بکلی
 کیا میرا بس ہے ضبط جو سوز جگر نہ ہو
 شعلہ بغیر عشق تو جینا محال ہے
 کر کے پاماں کہاں جاتا ہے جانے واسے
 کیا ہی سامان ہیں اک عمر درد روزہ کے لئے
 مریض عشق کو کیوں مگر ہوشفا کے لئے
 کھسک کے کعبہ نہ آجائے آستان کے قریب
 ادھر دھڑاگ مری بات پر نہ ہو
 کس کام کا جگر ہے جو درد جگر نہ ہو
 اور مری خاک کو دامن سے پکانے والے
 کچھ مرے جاتے ہیں جینے پہ زمانے واسے
 یہ درد وہ ہے جو ملتا نہیں روا کے لئے
 سمٹ رہی ہے جیس تیری جب سا کے لئے

اسی کو فکر ہماری بھی منحہ ہوگی جو روز بھیجتا ہے کاسٹ گوار کے لئے
 دل سے وحشت کی آرزو نہ گئی زلف خود سر کی سرے بوند گئی
 اور حسرت بڑھی رصال کے بعد مل کے بھی تیری جستجو نہ گئی
 شکر کو شکوہ جھٹا سمجھے کیا کہا میں نے آپ کی سمجھے
 اس تڑپنے کا مدعا سمجھے دل بد خو سمجھے خدا سمجھے
 کر دے اک جہاں کے بت خود میں اے سکندر تھے خدا سمجھے

حجرت بیان و قدرت استعارہ ملاحظہ ہو

قدیر مجھ سرو ہے روئے منور آفتاب آگیا ہے کیا سوانیرے کے در آفتاب
 حسن روز افزوں ہے ہر ایک بے آفتاب آسمان پر ایک ہے اوریاں ہیں گھر آفتاب

رباعی

اے شعلہ نہ غم نہ شادمانی ہوگی پسیری ہوگی نہ فوجرانی ہوگی
 کیا آج اور کے فسانے سننا کل تیری ہی زندگی کہانی ہوگی

خصوصیات کلام شعلہ

شعلہ جملہ امانات سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ ان کے ایک با کمال
 شاعر ہونے میں کلام نہیں۔ ان کی نظمیں نہایت روح امسرا اور دل کش ہوتی
 ہیں مگر زیادہ تر غزلیں لطافت اور تاثیر سے خالی ہیں۔ ان کی غزلیات کا دیوان

موسومہ اور صفائی شعلوں ۱۲۰۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ سارا کلام نقلی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ زبان نہایت فصیح اور سادہ و سلیس ہے۔ محاورات اور روزمرہ کا استعمال بھی خوش اسلوبی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ کلام میں روانی و ترنم بھی خوب ہے مگر ان سب کے ہوتے ہوئے بھی ان کی زیادہ غزلیں اور اشعار تاثیر موز و گداز اور شعریات سے محروم ہیں، مضامین اکثر سطحی اور لغویات سے معمور ہوتے ہیں۔ اپنے زمانہ کے عام مذاق کے زیر اثر گل و بلبل، شمع و پروانہ، وصل و ہجرہ درد و غم، زلف و شانہ اور رقیب و عدو کا رنگ ہر جگہ بغیر کسی جدت اور لطافت کے گایا ہے۔ پھر بھی کافی اشعار ایسے ملتے ہیں جن میں مضمون آفرینی، بند پر واز کا نازک خیالی، جدت اور تاثیر و لطافت پائی جاتی ہے۔

شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے۔ وہ اکثر اپنے مہد کی اجتماعی ذہنیت سے اثر پذیر ہو کر اپنی انفرادی ذہنیت کو کھو بیٹھتا ہے۔ چنانچہ شعری شاعری پر بھی اس زمانہ کی لکھنوی شاعری کا بڑا اثر پڑا۔ وہ متعدد بار علی گڑھ سے لکھنؤ آئے اور یہاں اقامت گزریں ہو کر آتش و ناتسخ، انیس و دسیر کے کلام سے متاثر ہوئے جس سے ہم ان کی نظموں میں انیس کے مراثی کا درد و اثر، صفائی و روانی اور فصاحت و بلاغت پاتے ہیں مگر ان کی غزلوں میں عموماً ناتسخ کے رنگ کی بھٹک دیکھتے ہیں۔ ان کی غزلیں رعایت لفظی، کلام کی کینگی، لفاظی کی نشست، زبان کی شیرینی، بیان کی صفائی اور محاورہ و روزمرہ کا عمدہ استعمال وغیرہ کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہیں مگر معنوی حیثیت سے بہت کم اشعار دلچسپ اور پراثر ملتے ہیں۔ شاعر اگر ایک طرف لکھنوی شاعری سے اثر پذیر ہوئے تھے تو

دوسری طرف دآغ دہری کی شاعری سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی اکثر غزلوں میں دآغ کے کلام کی غور، شوخی و نہرت، معاملہ گری اور صفائی و روانی پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں تفلسف، تصوف، ذاتی کموسات اور دنیاوی تجربات کی جھلک بہت کم ہے۔ پھر بھی کمیت مجموعی ان کے ایک قادر الکلام شاعر ہونے میں شبہ نہیں ہے۔

خصوصیات دور جدید (طبقہ اول)

شاہی درباروں سے الگ ہو جانے کا اس دور میں اردو شاعری پر ایک خوشگوار اثر پڑا۔ اب مجبور شاعری کو خارجی بناؤ سنگار کی ضرورت نہیں رہ گئی۔ وہ اپنا غیر فطری جامہ اتار کر صداقت کا سادہ لباس زیب بدن کر کے مجلس عام میں جلوہ گر ہوئی۔ نگین کی شاعری پر زبان اودھ کے ذوق و شوق اور طرز زندگی کا جو برا اثر پڑا تھا وہ اب رفتہ رفتہ دور ہونے لگا۔ جس سے شاعری کی جنگ آزادی کے بعد شعراء کا کلام خارجی محاسن سے محروم ہونے لگا۔ بجائے پاکیزہ جذباتی اور واقعاتی ہوتا گیا۔

رام بابر سکینہ فرماتے ہیں: غزلوں میں بھی بہت بڑا انقلاب ہوا۔ اب پرانے فرسودہ مضامین، زلف و کاکل، گنگھی چوٹی، مستی کا جل و غیرہ میوہ بکھے

جانے گئے۔ اب جذبات انسانی اور کیفیات قلبیہ کا من و عن انہار اور بے ثباتی
دنیا کا نہایت پر اثر الفاظ میں بیان کیا جاتے گئے؟

اردو شعراء اب قصول مبالغہ، تناسب نفلی، دور از کار شبیہات، دور
فرسودہ و رسمی روایات سے نفرت کرنے لگے۔ غزل میں اب وہ جذبات انسانی
واقعت زندگی اور بے ثباتی دنیا و غیرہ کے ساتھ فلسفہ و حقائق کا اظہار نہایت
سادہ و بے تکلف طریقے سے کرنے لگے۔

مگر ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے بھی بقول رام بابو سکسینہ اردو شعرا
نے بحیثیت شاعری کوئی نمایاں ترقی نہیں کی۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں: "اس زمانہ
کے شعراء کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔ وہ قدما کے متبع تھے۔ غزلیں، رباعیاں
تھیں اور قطعات اس زمانہ میں اکثر کہے گئے۔ امیر سینائی کا کلام ناسخ کے
زمانہ کی اکثر بے اعتدالیوں سے پاک ہے۔ دانا کے یہاں طباطبائی، بے ساختگی اور
روزمرہ بہت ہے مگر متانت اور بندی مضامین کم ہے۔ جمال کا کوئی خاص
رنگ نہیں مگر وہ عروض کے استاد و مستحق اور صحت الفاظ کا بہت خیال
رکھتے تھے اور قدما کے پیرو تھے۔"

ہندو شعراء کی ادبی خدمات

غزل گوئی

اس صنف میں متعدد ہندو شعراء نے شہرت حاصل کی مگر ان میں منشی بنواری لال شعلہ علی گڑھی، رائے جواہر سنگھ جوہر لکھنوی، منشی دیپی پرشاد سکر بدایونی، منشی شیو پرشاد و تہسی لکھنوی اور لالہ مادھو رام جوہر فرخ آبادی کی خدمات بہت قابل قدر ہیں۔ ان شعراء کا کلام فضول مبالغہ متناسب فطرت پرانے فرسودہ مضامین اور رسمی ردایات سے پاک ہے۔ انھوں نے اپنی غزلوں میں واقعات زندگی اور جذباتِ قلبیہ کے ساتھ بے ثباتی دنیا اور فلسفہ و تحقیق کا اظہار مد نظر رکھا ہے۔

مذہبی عنصر کی تکمیل

منشی بنواری لال شعلہ علی گڑھی، منشی شکر دیال فرحت لکھنوی، منشی گوہر سہائی تلمیچی کا کردی نے اس عہد میں اردو شاعری میں ہندوؤں کے مذہبی عنصر کی تکمیل کر کے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ شعلہ کی شاعری کا جزو کثیر مذہبی شاعری ہے جس میں منشی برج چھب اور مسدس رامائن دو نہایت موثر اور سحر آمیز نظمیں ہیں۔

اس دور میں منشی شکر دیال فرحت لکھنوی نے بھی شاعری کے میدان میں وہی راستہ اختیار کیا جو ان کے قبل منشی جگناتھ خوشتر لکھنوی اختیار کر چکے تھے۔ فرحت نے بھی ہندوؤں کی متعدد دندہ ہی کتابوں کا اردو میں منظوم ترجمہ کر کے اردو ادب میں مذہبی عنصر کی تکمیل کی گراں بہا خدمات انجام دیں۔ ۱۸۶۶ء میں راماین منظوم کہہ کر شہرت حاصل کی۔ اس کے علاوہ پریم ساگر منظوم، شیو پران منظوم، گنیش پُران منظوم، راء پران منظوم، گوری منگل، پریم پران، شکت چالیسی، دشنام ستر نام وغیرہ ان کی مذہبی تصانیف سے ہیں۔ فرحت نے شاعری میں استادی کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور کثیر التلذذہ تھے۔

منشی گور سہاسی بستی نے ”سدا مار چر تر“ نام کی ایک شہرہ آفاق مثنوی لکھی۔ یہ کتاب وہ گلستانِ تصوف ہے جس کی ہر رویش پر اردو، فارسی اور بھاشا کے پھول کھلے ہیں۔

رزمیہ شاعری

اس جہد کے شاعر منشی طوطا رام شایاں لکھنوی رزمیہ نظم لکھنے میں اچھا ملکہ رکھتے تھے۔ انھوں نے ”ہما بھارت اردو منظوم“ تصنیف کر کے اردو ادب میں ایک زبردست رزمیہ نظم کا اضافہ کیا۔ ”ہما بھارت منظوم“ ۳۰۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں تقریباً دس ہزار اشعار ہیں۔ زبان سادہ سلیس اور عام فہم ہے۔ روزمرہ و محاورہ کا استعمال بہت خوب کیا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے قصہ امیر حمزہ منظوم، سروں بے طلسم شایاں، اٹھ لیلہ منظوم اور تارکِ ظلم

ہندو غیرہ تصنیف کی ہیں۔

تذکرہ نویسی

اس دور کے شاعر نشی دیپی پرشاد بٹاش اجیری کی گراں قدر ادبی خدمت یہ ہے کہ انھوں نے ہندو شعراء کا سب سے قدیم تذکرہ "موسومہ" تذکرہ آثار الشعراء ہندو، لکھا جو شعراء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے تقریباً یکساں کتابیں اور تصنیف و تالیف کیں۔

افسانہ نگاری

اسی دور میں پنڈت رتن ناتھ دھرشار نے اپنی شہرہ آفاق کتاب "فسانہ آزاد" تصنیف کی۔ اردو کا سب سے پہلا فسانہ ہی ہے جس پر ناول نگاری اور ڈرامہ نویسی کی بنیاد قائم ہوئی۔ سرشار اودھ پنچ کے نامہ نگار تھے۔ اپنی جادو بیانی اور سحر نگاری کے باعث یہ دنیا میں افسانہ نگاری میں آفتاب بن کر چمکے۔ جہاں سرشار، سیرکھار اور کامنی وغیرہ ان کے دیگر افسانے بھی خوب ہیں۔

متفرق ادبی خدمات

نشی دیپی پرشاد سحر بردار ادبی فن شاعری کے استاد اور صاحب تلامذہ تھے۔ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ بڑے عالم قاضی شخص تھے۔ انھوں نے متعدد مفید کتب مثلاً خلاصۃ المنطق، معیار البلاغت، معیار الاطلاق، نظم پر دین، ارژنگ

ہیں اور مرآۃ العلوم وغیرہ تصنیف کر کے اردو ادب کی خدمت کی ہے۔

اسی دور میں دہلی کے منشی منسارام ناتواں اور ان کے فرزند درگا پرشاد قادر اور منشی کیول رام ہوشیار نے اپنی تصنیفات کثیرہ سے اردو ادب کو مانا مانا کیا۔ ناتواں نے ساٹھ ستر کتابیں فارسی، اردو اور ہندی نظم و نثر میں لکھیں جن میں دسم اسکندر بھگوت، سنگاسن جتیس منظم، بہارستان، نگارستان (گلستان اور رستان کے جواب میں) اور دوسو غزلوں کا ایک دیوان خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ منشی درگا پرشاد قادر نے تقریباً پچاس کتابیں تصنیف کیں جن میں سے دکن کے شاعر مراد کا تذکرہ ”گلدستہ نادر الافکار“ شاعرات کے دو تذکرے موسوم بہ پچم انداز اور گلشن ناز، مطلع العرض، مطلع البلاغت اور نسب نامہ خاندان تیموریہ زیادہ مشہور ہیں۔ منشی کیول رام ہوشیار نے ہر علم و فن میں تقریباً نئی کتابیں تصنیف کیں جس سے ان کی علمی استعداد ثابت ہوتی ہے۔

دور جدید طبقہ اول کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست

سری شمار	تخلص	نام	کیفیت
۱	سنتفہ	امرا تھالو دہلوی	۱۸۳۲ء-۱۸۵۵ء۔ بہار گلشن کثیر ملاحظہ ہو۔
۲	آتشوب	راجہ بہادر ماسٹر پیارے لال دہلوی	۱۸۳۸ء-۱۹۱۰ء۔ نغمہ ناز جاوید جلد اول ملاحظہ ہو۔
۳	خوہم	مکھناب رائے مجر دہلوی	بہار گلشن کثیر ملاحظہ ہو۔
۴	شفقت	دولت رام مہر دیش دہلوی	بڑے خوش گوش و مرتب۔ بہار نغمہ ملاحظہ ہو۔

نمبر شمار	مخلص	نام	کیفیت
۵	ظہیر	لالہ پیارے دہلوی	شاگرد غائب - تذکرہ بہار سخن
۶	عاشق	پنڈت کنھیا لال دہلوی	متعدد کتابوں کے مالک تھے۔ بہار گلشن کشمیر ملاحظہ ہو۔
۷	نگین	بنارس داس دہلوی	تذکرہ بہار سخن ملاحظہ ہو۔
۸	مفتون	پنڈت بھوانی شکر دہلوی	فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ بہار گلشن کشمیر دیکھئے۔
۹	مرکس	پنڈت شیورام جی دہلوی	شاگرد غائب - کتاب تلامذہ غائب از میلاد دیکھئے۔
۱۰	مرہن	پنڈت مرہن لالاکوہ دہلوی	بہار گلشن کشمیر دیکھئے۔
۱۱	ناگراں	منارام دہلوی	مصنف تعانیف کثیرہ تھے۔ بہار سخن ملاحظہ ہو۔
۱۲	نادر	درگا پرشاد دہلوی	تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف تھے۔ بہار گلشن کشمیر دیکھئے۔
۱۳	ہرشیار	کیورام دہلوی	تقریباً بیس کتابوں کے مصنف تھے۔ تلامذہ بہار گلشن کشمیر دیکھئے۔
۱۴	آزور	شعرا کے لکھنؤ دیاشکر کرچک	بہار گلشن کشمیر عدد دوم ملاحظہ ہو۔
۱۵	بینور	درگا پرشاد مشران	ایضاً
۱۶	چمن	شادی لال	جدید پارم الف بیہ منظوم کے مصنف تھے۔ اردو اور فارسی کے استاد تھے۔
۱۷	خوشنوت	خوش وقت رائے	تذکرہ بہار سخن دیکھئے۔

نمبر شمار	تکلیف	ماہ	کیفیت
۱۸	خیالی	خیالی رام سکینہ۔ محلہ نوبتہ	۱۷۹۴ء - ۱۸۲۸ء - اچھے شاعر تھے۔ زمانہ جنوری ۱۹۲۵ء ملاحظہ ہو۔
۱۹	زآر	دھنیت رائے	تذکرہ بہار سخن مرتبہ رتن سیتا پوری ملاحظہ ہو۔
۲۰	سخن	رام دیاں	اچھے شاعر تھے۔ بہار سخن دیکھئے۔
۲۱	ستیم	گوری مشکو	وفات سنہ ۱۸۹۱ء۔ شاگرد آتش کھنوی۔ بہار سخن ملاحظہ ہو۔
۲۲	شایاں	طوطا رام	رزمیہ نظم تکھے میں اچھا ملکہ رکھتے تھے۔ نادر شاعر تھے۔ متعدد کتب منظوم کئے ہیں۔ جن میں مہا بھارت اور دشنوم مشہور ہے۔ بہار سخن۔
۲۳	شائق	فتح چند	شاگرد ناخ۔ خوش فکر تھے۔ بہار سخن
۲۴	شفق	لالتا پرشاد	شاگرد فرحت۔ خوش فکر و تیر طبع شاعر تھے۔ تاریخ گولی میں مشہور تھے۔ قصہ بہار و درشا کو بہار شفق کے نام سے نظم کیا ہے۔ وفات سنہ ۱۹۱۱ء۔
۲۵	تنگفتہ	خیراتی لال	۱۸۰۸ء - ۱۸۹۶ء۔ لہن سخن کے استاد تھے۔ ان کا دیوان "دفر تنگفتہ" طبع ہو چکا ہے۔ بہار سخن۔

نمبر شمار	تخلص	نام	کیفیت
۲۶	عنایت	کنور عنایت سنگھ	ان کا دیوان سنہ ۱۸۹۹ء میں طبع ہوا۔ بڑے خوش گو شاعر تھے۔ بہار سخن۔
۲۷	فرحت	شکر دیال	فن سخن کے استاد اور کثیر الکلام تھے۔ ہندوؤں کے مذہبی کتب کا ترجمہ کیا جن میں رامائن منظم بہت مشہور ہے۔ مفصل حالات دوسرے باب میں ملاحظہ ہوں۔
۲۸	عاقی	مہادیو پرشاد	خوش گو شاعر تھے۔ بہار سخن ملاحظہ ہو۔
۲۹	نفا	گوبند پرشاد	شاگرد مینڈوان زار۔ اچھے شاعر تھے۔ بہار سخن۔
۳۰	فکار	دیا شنکر کو	شاگرد آتش۔ اردو اور فارسی میں شریک تھے۔ بہار گلشن کشمیر
۳۱	مقبول	بے سکھ رامی	شاگرد زار۔ صاحب دیوان تھے۔ بہار سخن
۳۲	بخشی	نوند رائے	وفات سنہ ۱۸۸۵ء۔ شاگرد زار۔ کئی کتابوں کے مصنف تھے۔
۳۳	یاس	سری کرشن کول	نسیم کنھوی کے خانہ دار بھائی تھے۔ اچھے شاعر تھے۔ بہار گلشن کشمیر ملاحظہ ہو۔
۳۴	اتوج	گنگا پرشاد بریلوی	شعرا کے دیگر مقامات جگر بریلوی کے اانا تھے۔ شاگرد آتش کنھوی اچھے شاعر تھے۔ یاد رکھنا ملاحظہ ہو۔

نمبر شمار	تخلص	نام	کیفیت
۳۵	شوق	حکیم کھن لال بریلوی	شاگرد امیر سینائی۔ صاحب تلامذہ تھے۔ ۱۹۱۲ء میں وفات پائی۔ آپ کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو۔ شرمندہ گناہ کا اعزاز دیکھئے آغوش میں لئے ہوئے رحمت خدا کی
۳۶	شیدا	دیران کرشن گوپال۔ وزیر آباد۔ پنجاب	۱۸۳۶ء - ۱۹۱۲ء اردو، فارسی، ہندی اور پنجابی میں شاعری کرتے تھے۔ متعدد کتب کے مصنف تھے۔ اچھے شاعر تھے۔ بہار سخن
۳۷	رحمتی	کنور سکھراج بہادر عظیم آبادی	رئیس اعظم عظیم آباد پٹنہ۔ اردو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ بہار سخن۔
۳۸	نغم	درگا پرشاد گیلوی	بہار سخن دیکھئے۔
۳۹	احقر	راجہ شری پرشاد حیدر آبادی	سرشتہ دار افواج نظام حیدر آباد دکن بہار سخن۔
۴۰	ذکار	درار کا پرشاد حیدر آبادی	بہار سخن۔
۴۱	زیت	راجہ چمن لال حیدر آبادی	ایضا
۴۲	نظم	رائے ٹھاکر پرشاد حیدر آبادی	وفات ۱۹۱۹ء۔ صاحب دیوان تھے۔ بہار سخن۔
۴۳	آفریں	لال بہاری لال فرخ آبادی	اچھے شاعر تھے۔ بہار سخن۔
۴۴	-	منشی انور حسن مراد آبادی	علم و فضل میں کماں حاصل تھا۔ غریبی کتب کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔

نمبر شمار	تخلص	نام	کیفیت
۴۵	آہل	جانی بی بی۔ الہ آبادی	خوش فکر شاعرہ تھیں۔ تذکرہ ہندو شعراء مؤلفہ بشاش دیکھیے۔
۴۶	بیتاب	کشن زاین ہناری	وفات ۱۸۸۵ء۔ بہار جہ نیپال مقیم ہناری کے غنا رتھے۔ خوش فکر شاعر تھے۔ بہار سخن۔
۴۷	نائب	بہار جہ گوپال سنگھ سندھوی	رئیس اعظم سندھ ضلع ہرودلی۔ واجد علی شاہ کے صاحب خاص تھے۔ ۱۸۹۰ء میں وفات پائی۔ بہار سخن۔
۴۸	حسن	جگن کشور فیروز آبادی	۱۸۶۴ء-۱۸۹۸ء۔ آگرہ میں وکالت کرتے تھے۔ بڑے خوش گوشتار تھے۔ اچھے نظم نگار بھی تھے مگر گم نام ہوئے ہیں۔
۴۹	خادم	پنڈت ہرودہ زاین بھٹا اکبر آبادی	خوش گوشتار تھے۔ بہار گشتن کشمیر
۵۰	راجہ	بہار جہ سر دیگھی سنگھ وال ریاست بلرام پور	تاگر درائے جہاں سنگھ قہر گھنوی جہم دھن کے تدریان تھے۔ خوش گوشتار صاحب دیوان شاعر ہوئے ہیں۔
۵۱	راقت	بھگوت رائے کاکوروی	وفات ۱۸۸۵ء۔ پرگوشتار تھے ہنری نگار تھے۔
۵۲	راہی	دیوان جانی بہاری لال اکبر آبادی	تلاذہ غائب۔ از میل رام صلیہ ملاحظہ ہو۔

نمبر شمار	موضوع	۴۵	کیفیت
۵۲	ربط	دیہی پرشاد مراد آبادی	اچھے شاعر تھے بہار سخن۔
۵۳	سیماب	بنسی دھر سکندر آبادی	بہار سخن۔
۵۵	شریف	منشی رنا لکھ پرشاد بناری	بہار سخن ملاحظہ ہو۔
۵۶	صائب	پنڈت بشیم ناتھ سپرد فیض آبادی	پنڈت تر بھون ناتھ پتھر کے دادا تھے۔ بہار گلشن کشمیر۔
۵۷	ضبط	کنھیالوں مراد آبادی	خوش فکر شاعر تھے۔ بہار سخن۔
۵۸	طیش	ادمان شکر فرخ آبادی	وفات ۱۹۰۶ء۔ اچھے شاعر تھے۔ بہار سخن
۵۹	گوہر	مروتی لال کھر۔ بدایونی	اچھے شاعر تھے۔ بہار گلشن کشمیر۔
۶۰	گوہر	منشی گیندن لال بدایونی	کلکڑی بدایوں میں سرشتہ دار تھے۔ نامور شاعر تھے۔ وفات ۱۹۱۵ء۔ بہار سخن۔
۶۱	ماہر	پنڈت رتن لال بھو شاہجہاں آبادی	بہار گلشن کشمیر ملاحظہ ہو۔
۶۲	مضطر	کنھیالوں ہاکر گوڈیادی	پڑگو شاعر تھے۔ بہار گلشن کشمیر۔
۶۳	مفتوح	لکھمی زاین مشران رئیس فرخ آباد	خوش گو شاعر تھے۔ ایف
۶۴	تبی	گور بہات کاکوروی	شعری سدا پاؤں کے مشہور مصنف ہیں۔ دھواں باب ملاحظہ ہو۔
۶۵	منتظر	دیوان شید ناتھ کول	۱۸۳۰ء - ۱۹۰۰ء۔ ریاست جتوں کشمیر

نمبر شمار	تخلص	نام	کیفیت
			میں مختلف عہدہ ہائے جیل پر مامور تھے۔ اردو و فارسی میں شعر کہتے تھے۔ بہار گلشن کشمیر۔
۶۶	نشاط	ہر گو بند سہائے اکبر آبادی	غالب کے محبان میں تھے۔ اپنے شاعر تھے۔ دیوان نشاط ۱۸۷۷ء میں مطبع ذکثر سے طبع ہوا۔
۶۷	رقص	بھگوان پرشاد مرزا پوری	مرزا پوری میں دیکھیں تھے۔ ۱۸۵۰ء-۱۹۱۲ء بہار سخن۔
۶۸	دقار	راجہ کشن کمار مراد آبادی	بڑے مشاق اور رنگین طبع شاعر تھے۔ دیوان دقار طبع ہو چکا ہے۔ تذکرہ شعرائے ہند مؤلفہ بناتش ملاحظہ ہو۔
۶۹	انجمر	پنڈت تریبھون ناتھ پیر و فیض آبادی	۱۸۵۲ء - ۱۸۹۷ء - خوشگوار شاعر تھے۔ صفایں چک تبست ص ۱۹ - ص ۲۰ ملاحظہ ہو

نواں باب

دور جدید (طبقہ دوم)

نظم نگاری کا دور

تقریباً ۱۸۹۰ء سے ۱۹۳۰ء تک

سیاسی انقلاب کا اثر

انقلاب زمانہ کا اثر جس طرح ہر شے پر پڑتا ہے اسی طرح کسی زبان کا ادب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کیونکہ ہر قوم کا ادب اس کی طرز معاشرت کا آئینہ ہوتا ہے۔ ہر زمانہ میں کسی قوم کی سماجی ثقافتی اور قومی زندگی کا اثر لا محالہ اس کے ادب پر پڑتا ہے۔ دہلی کی تباہی، الحاق صوبہ اودھ اور ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی کے ہنگاموں کا بہت بڑا اثر یہاں کے لوگوں کی طرز معاشرت اور زندگی پر پڑا۔ اب عیش و عشرت کی غفلیں درہم برہم ہو گئیں۔ لوگ خواب غفلت سے چونک کر ملی دنیا میں مشغول ہو گئے۔ اردو نظم ان انقلابات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کے علاوہ بیسویں صدی کے آغاز میں قومی رہنمایان اور سیاسی لیڈران کی تحریک آزادی اور حب وطن کا بھی اردو شعرا

پر انقلابی اثر پڑا۔ انھوں نے اب ایسی نظمیں لکھنا شروع کیں جن میں حب وطن اور قوم کی اصلاح و ترقی کا جوش کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔

انگریزی تعلیم کا اثر

انگریزی تعلیم اور انگریزی ادب کی واقفیت نے اردو نظم و نثر کی اصلاح اور ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ انگریزی ادب اپنی نیچرل، سماجی، قومی، سیاسی اور تاریخی نظموں و نثری ڈراموں اور ناولوں کے بیش بہا خزانہ کے لئے عالم گیر شہرت رکھتا ہے۔ انگریزی تعلیم کا اردو ادب پر وہی انقلابی اثر پڑا جو انقلاب فرانس اور روسینک ترکیب کا اٹھارہویں صدی کے آخر میں انگریزی ادب پر پڑا۔ جب اردو شعراء (خصوصاً آزاد اور حالی وغیرہ) نے یہ معلوم کیا کہ کس طرح انگلینڈ کے مشعرا اپنی نظموں سے جو ان کی سماجی اور قومی زندگی کا آئینہ ہوتی ہے، اپنے وطن والوں کے دل میں حب وطن آزادی اور ترقی و اصلاح کا جوش پیدا کر دیتے ہیں تو انھوں نے بھی اپنی ناامید اور مصیبت زدہ قوم کی حوصلہ افزائی اور ترقی و اصلاح کے لئے اپنے شبید شاعری کا باگ سماجی، قومی، وطنی اور نیچرل نظم نگاری کی طرف موڑا۔ انھوں نے بھی اپنی نظم کو حب وطن اور قومی اصلاح کا محرک بنایا۔ ہندوستان کی گذشتہ غفلت کی یاد تازہ کر کے اور اس کی موجودہ زار و خستہ حالت پر افسوس ظاہر کر کے انھوں نے قوم کو غیرت دلائی اور اسے ترقی و اصلاح کے لئے مکر بستہ کیا۔

مولانا آزاد (۱۸۳۲ء-۱۹۱۰ء) کی خدمات

جدید اردو شاعری کے بانی اور نظم نگاری کے محرک مولانا آزاد تھے۔ آزاد ادب پر ان کے احسانات بید ہیں۔ انھوں نے مئی ۱۸۷۷ء میں لاہور میں ایک ادبی انجمن انجمن پنجاب کے نام سے قائم کی۔ کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب اس انجمن کے سرپرست تھے۔ اس انجمن کے مشاعروں میں غزل کے لئے کوئی طرح دینے کے بجائے کسی نظم کا عنوان یا موضوع دیا جاتا تھا۔ چنانچہ اسی انجمن کے مشاعروں میں پڑھنے کے لئے آزاد نے مثنوی شب قدر، مثنوی حب وطن، مثنوی ابرکرم، صبح امید اور گنج قناعت وغیرہ نظمیں لکھیں اور اس طرح نظم نگاری کو فروغ دیا۔

مولانا حالی (۱۸۳۷ء-۱۹۱۴ء) کی خدمات

آزاد کے ساتھ حالی کو بھی اردو شاعری کے جدید رنگ کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ حالی جب لاہور میں گورنمنٹ ہنگ ڈپو میں ملازم تھے۔ ان کو سرشتہ تعلیم کی انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی تصحیح کا کام سپرد ہوا تھا۔ چونکہ اس کام میں انھیں انگریزی ادب سے بھی واقفیت حاصل ہو گئی اس لئے ان کی طبیعت پر مغربی خیالات کا کافی اثر پڑا۔ جس سے اردو شاعری کی پستی کا احساس اور اس کی اصلاح و ترقی کا خیال ان کے دل میں پیدا ہوا۔

حالی اگرچہ انجمن پنجاب کے بانیوں میں نہ تھے مگر انھوں نے اس کی مجلسوں

کی شرکت میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا۔ انھوں نے اس انجمن کے مشاعروں میں
 پڑھنے کے لئے برکھات، نشاطِ امید، مناظرہ رحمہ و انصاف اور حب وطن وغیرہ
 نظمیں لکھی تھیں جو بہت مقبول ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ ان کی شہرہ نظمیں چپ
 کی داد، مناجات بیوہ، شکوہ ہند و جزر اسلام معروف، مسندس حالی وغیرہ
 ہیں۔

حالی کا مرتبہ بھی اردو شاعری میں خاص طور پر ممتاز ہے۔ سب سے پہلے
 ان ہی نے جدید رنگ کی غزلیں کہیں اور نظم نگاری میں مسندس کی اہمیت ثابت
 کی۔ انھوں نے طرزِ قدیم پر جس میں تکلف و تصنع اور خلافتِ ادب، انہیں جزوِ غائب
 تھیں ضربِ کاری لگائی۔

اسمعیل میرٹھی (۱۸۴۴ء - ۱۹۱۷ء) کی خدمات

یہ شاعر اور نثر دان دونوں تھے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ اردو ریڈیو
 ہیں جو انھوں نے طلباء کے لئے لکھی تھیں۔ انھوں نے بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی
 نہایت دلچسپ نظمیں بھی لکھیں۔ اور سیاسی، اخلاقی، سماجی اور نیمزل وغیرہ ہر
 قسم کی نظمیں کہیں جو بے تکلفی اور سادگی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔

سرور جہان آبادی (۱۸۷۲ء - ۱۹۱۰ء) کی خدمات

منشی درگاہاے سرور کو بھی اردو شاعری کے طرزِ جدید کا ایک رکن کہیں

سمجھنا چاہئے۔ یہ ان لوگوں میں تھے جنہوں نے رنگ جدید کی طرف سب سے پہلے رہنمائی کی تھی۔

اس نئے ماحول کے زیر اثر آزاد، حاتی، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، نظم طبیبانی اور ڈاکٹر سر محمد اقبال وغیرہ ایسے عظیم المرتبت مسلم شعراء کے دوش بدوش ہندو طبقہ سے منشی درگا سہاسی، سردار منشی سورج نرائن قہر، پنڈت برج نرائن چکبست، چودھری جگت موہن لال دواں اور بابو بہاراج بہادر برقی وغیرہ وہ ہا کماں شعراء اٹھ کھڑے ہوئے جنہوں نے اپنی قومی، سماجی، مذہبی، اخلاقی اور نیمپل نظموں کے ذریعہ اردو ادب میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا اور لوگوں کے قلب مردہ میں ایک تازہ روح پھونکی۔

اس دور میں، بجائے غزل کے نظم نگاری کو فروغ ہوا۔ اگلے صفحات پر اس دور کے ۶ ممتاز ہندو نظم نگار شعراء کی ادبی خدمات پیش کی جا رہی ہیں۔

دور جدید طبقہ دوم کے ممتاز ہندو شعراء

۱۔ سورج نرائن تھر دہلوی

سورج نرائن تھر نشی کابھی مل کا ستھ ما تھر کے فرزند اور محل روشن پورہ
دہلی کے رہنے والے تھے۔ ماہر ویدانت فاضل اہل اور شاعر ہا کماں تھے۔ فارسی،
سنسکرت، انگریزی اور اردو میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی تمام
عمر علمی مشاغل، ادبی خدمات اور تصنیف و تالیف میں بسر کی۔ بے لوث ملازمت ان
کا تعلق سرشت تعلیم پنجاب سے تھا اور انسپکٹر دارس کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز تھے۔
فکسٹ بک کمیٹی صوبہ پنجاب کے ممبر تھے۔ اسکول کے طلباء کی ریڈر روں کے لئے بچوں
کی متعدد نظمیں لکھیں جو نہایت مقبول ہوئیں۔ انھوں نے سنسکرت زبان کی قدیم
کتابوں کا نظم و نثر اردو میں ترجمہ کیا۔ جن میں چہل درویش، کھٹ درشن، یوگ
درشن، علمی ویدانت، آئینہ بیراگ اور روحانی کہانیاں وغیرہ بہت مشہور
ہیں۔ رسالہ سادھو بھی برسوں ان کے زیر ادارت نکلتا رہا۔ تھرنے ویدانت
کے پیچیدہ مسائل اور دقیق نکات کو نہایت سبق آموز طریقے پر اردو نظم و نثر
میں بیان کئے ہیں اور ایسا موثر اور عام فہم پیرایہ بیان اختیار کیا کہ اس سے

عام و خاص کو بہت روحانی فائدہ حاصل ہوا۔

پچیس سال تک ملازمت کرنے کے بعد تہرنے پنشن نی اور گورنمنٹ نشینی اختیار کی۔ جلد اصناف سخن پر قادر تھے۔ در دیوان موسوم بہ کلام تہر جلد اول و جلد دوم شکار چھوڑا۔ ۱۹۳۱ء میں بمقام لاہور انتقال فرمایا۔ ان کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہ ہو سکی۔ مگر اندازاً ۱۸۶۳ء ہے۔

آپ کا مجموعہ نظم موسوم بہ کلام تہر بیس تختی کے ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں قصائد، غزلیات، ترکیب بند، مخمسات، مسدسات، مسبعات، مثنیات، غزلیات، قطعات، رباعیات، عارفانہ، صوفیانہ اور اخلاقی نظمیں، بچوں کی نظمیں اور انگریزی نظموں کے بیس منظوم ترجمے وغیرہ سبھی کچھ شامل ہیں۔

تہر غزلیں بہت کم کہتے تھے اس سے غزلیات کا سرمایہ بہت کم ہوتا ہے۔ کلام تہر میں بھی غزلیں صفحہ ۶۱ سے صفحہ ۹۶ تک درج ہیں جن میں کل تقریباً پچاس غزلیں شامل ہیں۔ ہر کی ایک دوسری قابل قدر تصنیف رامائن تہر ہے جس میں انھوں نے رامائن کو نظم کیا ہے۔ یہ کتاب ۲۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

انتخاب کلام تہر دہلوی

حقائق و معارف

تہر کی حقانی و عارفانہ نظموں میں توحید واجب الوجود، آرزوئے دیدار، توبہ توبہ، مجذوب کی بڑ، ہمہ ادست اور حمد الہی وغیرہ نہایت روح پرور نظمیں ہیں۔ توحید واجب الوجود ۱۲۵ اشعار کا ایک قصیدہ ہے جو ذاتِ مطلق

کی توحید میں لکھا گیا ہے۔ یہ دلکش روحانی نظم مسائل تصوف سے بھر پور ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جس طرح شاہی محل میں کاغذ عالی شان ہو	اس میں ہوا آئینہ خاندان روح پرور دل نزا
سقف پر او سطح پر پیر پیر درجہ میں ہر طرف	راس و چپ پائیں دہان ہوا زائشہ جڑا
وہاں ہر مصروف خود آرائی کوئی زیبا نگار	جس طرف دیکھے نہ دیکھے وہ سرا اپنے سرا
آئینہ خانہ ہے عالم تو ہے وہ زمین انکار	تو ہی تو ہے ہر طرف کوئی نہیں ہے دوسرا
یا کہ جیسے برف خانے کا بر میدان وسیع	تھکیں اس میں رکھی ہوں انہیں ہویا نا بھر
پرتو ہر منور جلوہ انگن ہر دہاں	ایک سورج کی جگہ ہوں لاکھ سورج رونما
تو ہے وہ ہر منور اور یہ عالم ہے آب	ہر طرف جلوہ ترا ہے ہر طرف جلوہ ترا
آرزو سے دیدار کے عنوان سے ہرنے جو حقائق نظم لکھی ہے وہ لطافت و نفاذ	
سے سرشار اور نہایت موثر ہے۔	

حجاب کیوں مجھ سے اتنا ظالم تم ہے تیرا خیال کیا ہے
ہر آنہ عاشق جب اس کا عالم تو حسن کیا ہے جمال کیا ہے
کہے کہاں تک کوئی صبری ہے کہاں تک کوئی غیوری
کبھی ہیں بھی تو ہر ضروری ضرور ہم سے ملال کیا ہے
ترے تصور کو آخری ہے کہ میرا ہر وقت ہم نشین ہے
خیال یہ بھی مجھے نہیں ہے کہ روز و شب ماہ و سال کیا ہے
مجھے ترا ذکر و دل ہے نہ چین دل میں نہ خواب شب
تجھے بھی کچھ رنج و دقت ہے کہ میرے شیدا کا حال کیا ہے

گیا میں تیرے لئے جہاں سے جہاں کیا چیز ملے جاں سے
 نہ پوچھا تو نے مگر زباں سے کہ مجھ سے تیرا سوا کیا ہے
 کبھی نہ رخ سے نقاب اڑھایا کبھی نہ منہ سے سخن سنایا

کریں گے کیا یاد ہم خدایا کہ دید کیا ہے مقام کیا ہے
 تہر کی نظم تو ہی تو ہے میں پندرہ بندہ شکلِ نمس لکھے گئے ہیں۔ اس روح
 پرور اور نہایت دلکش نظم میں مسئلہ وحدت وجود کو یعنی ہر شے میں خدا کا جلوہ
 موجود ہے۔ شاعر نے نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔
 ہر اک گل میں بُوہو کے تو ہی بسا ہے خدا ہائے جبل میں تیری نور ہے
 جمن فیضِ قدرت سے تیرے ہر ہے بہارِ گلستاں میں جلوہ ترا ہے
 جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

گھٹا تو ہی اڑھتا ہے گنگھوڑ ہو کہ چھپا تو ہی ہے بکریں شور ہو کہ
 نہاں تو ہی طوفان میں زور ہو کہ حیاں تو ہی موجوں میں جھلک جھور ہو کہ
 جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

مرد و خور میں تیری ضیا ہے درخشاں ستاروں میں تیری جھلک ہے نمایاں
 حرارت سے تیری ہے آتشِ فردزاں ترے نور سے ذرہ ذرہ ہے تاباں
 جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

معرفت کا انتہائی درجہ وہ ہے جب عارف اپنی ذات کو محبوبِ حقیقی سے
 داخل سمجھ کر اپنے کو ذاتِ معبود محسوس کرتا ہے جیسے کہ شری کرشن بھگوان،
 منصور حلاج اور شمس تبریز نے کیا ہے۔ اسی منزل پر پہنچنے کے لئے تمام مدارج

سابقہ دینے ہیں۔ حضرت تہربھی بہت بڑے صوفی تھے۔ چنانچہ عرفان کے اسی جذبے کے تحت انھوں نے اپنی نظم ”مجنون کی بڑ“ لکھی تھی۔ اس روحانی نظم میں تیرہ بند پر مشتمل خمس ہیں۔ محض دو بند ملاحظہ ہوں گے

جو کہ یہ تو خدا سے ہے جدا یوں سمجھو وہ بک رہا ہے ہیبت

یا اولی الابصار یا اہل ہدیٰ ہے نین دل پہ میرے تو کھدا

من خدام من خدام من خدا

میں تعین سے نہایت دور ہوں نور ہوں میں نور ہوں میں نور ہوں

آپ مری آپ کوہ طور ہوں خود انا الحق اور خود منصور ہوں

من خدام من خدام من خدا

نظم ”ہمد اور ست“ سترہ بندوں کی ایک عمدہ مسدس ہے۔ اس نظم میں

بھی تہربنے فلسفہ وحدت وجود پر روشنی ڈالی ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں گے

ضیا مہر درخشاں ہے تیرا نور مجھے صفائے ماہ رخ یار کا ظہور مجھے

ہر اک ستارۂ روشن ہے چشم حور مجھے ہر اک ذرۂ تاباں ہے کوہ طور مجھے

بس ایک برق بجلی جھلک دکھاتی ہے

جہاں جہاں کہ جہاں میں نگاہ جاتی ہے

تراہی شور ہے بادل میں رعد ہر کے عیاں تراہی زور ہے طوفان و باد میں پناہ

جھڑی ہے تیری ہی رحمت کی بارش و باران چمک میں برق کی تیرا ہی زور ہے تاباں

صدائے رعد کہ برق جہاں کی چٹک ہے

نگاہ حق سے تری جلوہ گاہ بے شک ہے

”خدا الہی“ بھی ایک نہایت روح پرور نظم بشکل مسدس ہے اس میں

بارہ بند ہیں۔ در بند ملاحظہ ہوں۔

برسات کا ہے موسم جگنو چمک رہے ہیں تاروں کے آسمان پر سہرے دمکے ہیں
کلیاں چمک رہی ہیں گلشن چمک رہے ہیں کوئل کی ہیں صدائیں بیل چمک رہے ہیں

سب میں ہے نور تیرا سب میں خیا ہے تیری

سب کی زباں پہ یارب حمد و ثنا ہے تیری

تو نے زمیں بنائی تو نے زماں بنایا خود لا مکاں ہو کر تو نے مکاں بنایا

تو نے ہی چاند سورج اور آسمان بنایا ان پر ہی صحر کیا ہے سارا جہاں بنایا

سب میں ہے نور تیرا سب میں خیا ہے تیری

سب کی زباں پہ یارب حمد و ثنا ہے تیری

پند و اخلاق

حقایق و معارف کے بعد قہر کی بیشتر نظموں کا موضوع پند و اخلاق

ہے۔ اس قسم کی نظموں میں بہترین نظمیں فکر خدا، زن کامل، مرد کامل، سپاس

نعمت، تنبیہ مدہوشان، عجب خلق و عجب خدا، اسطی پرستی، صحبت نیکان،

نیرنگی خیا، تین دوست اور تدبیر و تقدیر وغیرہ ہیں۔

قہر کی نظم ”تنبیہ مدہوشان“ بیس بندوں کی ایک ترکیب بند ہے

اور ہر ایک بند میں تقریباً بارہ بارہ شعر ہیں۔ اس نظم میں انسان کی غفلت

اور دنیا پرستی کو دور کرنے کے لئے ایک بہترین نصیحت کی گئی ہے۔ ایک بند

کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

مال کار کو سوچا ہے تو نے اے بشر کچھ بھی
 گھٹا نامہ کر ہے ہر نفس جو آنا جاتا ہے
 کہاں بڑھتی ہے تیری عمر اسی روز گھٹتی ہے
 نہیں ہے وقت جیسی بیش قیمت چیز دنیا میں
 وہ ہستے ہیں پیشیاں جواسے برباد کرتے ہیں
 جہاں گزران اور جو چیز ہے اس میں وہ گزران
 جہاں کی بے ثباتی تجھے میں روز آتی ہے
 تہہ نے قوی اور وطنی نظیں کم کھی ہیں۔ ایسی نظموں میں دربار ہمارا
 نکستی تقریباً دوسرا شمار کی ایک طوفانی نظم ہے۔ اس نظم میں اہل ہند کو سندھیت
 کی گذشتہ عظمت کی یاد دلا کر انھیں ترقی کے راستہ پر گامزن ہونے کی تہر تلیقں ہوتے
 ہیں۔ ایک بند کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

علم تھا بکرتو اس بکرے کو ہر تھے تم
 صنعتیں دیکھ کے کرتا تھا زمانہ شمش
 روم و یونان میں جاتے تھے تمھارے کپڑے
 دہر میں سنگتراشی میں تھے تم ضرب شل
 چار اطراف میں تھے شہر تمھارے مشہور
 تھی تجارت جو تمھاری تو تمھاری حرفت
 تم سے سیکھا ہے ہر اک قوم نے فن اور ہنر
 "حب وطن" کے نام سے تہہ نے ایک اچھی نظم لکھی ہے جس میں آٹھ بند

تجھے دنیا و مافیہا کی ہے غافل خبر کچھ بھی
 سمجھ اس رمز کو بہرہ خدے ہے اگر کچھ بھی
 رکھ اس نکتے کو نظروں میں جو رکھتا ہے نظر کچھ بھی
 نہیں ہے قدر اس کی کچھ کوئے غافل مگر کچھ بھی
 نہ بھول اس کو جو رکھتا ہے ہر نفع و ضرر کچھ بھی
 کیا اس خاک نے لیکن نہ تیرے دل میں کچھ گھر بھی
 مگر ہوتا نہیں تیری طبیعت پر اثر کچھ بھی
 تہہ نے قوی اور وطنی نظیں کم کھی ہیں۔ ایسی نظموں میں دربار ہمارا
 نکستی تقریباً دوسرا شمار کی ایک طوفانی نظم ہے۔ اس نظم میں اہل ہند کو سندھیت
 کی گذشتہ عظمت کی یاد دلا کر انھیں ترقی کے راستہ پر گامزن ہونے کی تہر تلیقں ہوتے

فن جو دریا تھا تو دریا کے شہاد تھے تم
 کیسے صنایع تھے تم کیسے ہنر ور تھے تم
 چار اطراف کے مناظروں سے بہتر تھے تم
 دھات کے کام میں سب قوموں پر تھے تم
 دولت و مال میں سب قوموں کا افسر تھے تم
 صاحب مال تھے تم صاحب جو ہر تھے تم
 جلالت استاد کوئی تھا تو مقرر تھے تم
 "حب وطن" کے نام سے تہہ نے ایک اچھی نظم لکھی ہے جس میں آٹھ بند

ہیں۔ اس کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

ہم کو جان و دل سے اپنا وطن پیارا اچھا وہ دن ہے اسکی خدمت میں جو گزارا
کہتے ہیں ہم وطن کو آنکھوں کا اپنی تارا وہ جان ہے ہماری ایمان ہے ہمارا

اے تہریہ سخن ہے دنیا میں سب نے مانا

اپنے وطن سے بہتر کوئی نہیں ٹھکانا

تہری کی ادبی نظموں میں کنج تنہائی کے مزے، خوف مرگ اور صریح قلم
درجہ پختگی ہیں۔ اور ان کی شہریوں میں بیراگ، بازار طلسم، سیر سراب،
ظہر زوات پاک، تازیانہ ہوس وغیرہ بہترین اخلاقی اور حقانی نظیں ہیں
جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

تصوف و معرفت

نربان خام پر مضمون ہے توحید زداں کا
ظہر صلیح پیدا کر کہ یہ ہے جزو ایمان کا
نتیجہ غافلویہ ہے تمھارے سو دنیاں کا
فلک جس طرح تر ہوتا نہیں بار بار اس
خیال آتا تو ہے تجھ کو ہمارا اس پہانے سے
نظر میں عارفوں کو ماسوا آئینہ خانہ ہے
پہو میں تو جو لے دل خانہ خراب تھا
تیری نگاہ مست کی اللہ سے شوخیاں
دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے فراق دوست
ہمارا مطلع دیا اس ہے مطلع نور عرفاں کا
نہ ایمان گبر کا حصہ نہ ورثہ ہے مسلمان کا
کہ نوری ہو کے پہنا جائے خاکی ہے انسان کا
دل صافی پہ آسکتا نہیں ہے داغ عصیاں کا
گلہ بیداد گر کس کو ستم ہائے فراوان کا
ملا کثرت میں مجھ کو راستہ توحید زداں کا
سیماب کی طرح سے مجھے اضطراب تھا
عصری بھی بادہ کش کی طرح سے خواب تھا
کیسا تمھارے ہجر میں جاں پر عذاب تھا

جب تک تھی آنکھ بند جدائی بھی تھی اسے
 جس وقت چشم دہائی دریا حجاب تھا
 کھو کر ترار حضرت دل کیوں ہو مضرب
 یہ تو کتاب عشق کا پہلا ہی باب تھا
 کہتے ہیں جس کو بند علایق وہی تو بہر
 اس شوخ ہے حجاب کا بند نقاب تھا
 بس پوچھ ہم نشیں نہ مزا انتظار کا
 جا بیٹھنا وہ اسے سر پر گھزار کا
 کیفیتیں جدا ہیں وصال و فراق کی
 عالم ہے اس میں نور کا اور اس میں نار کا
 یوں تو اس دنیا میں ہے بہتر سے بہتر کا جواب
 تو ہے پر کتنا نہیں تیرا برابر کا جواب
 تم بہار حسن سے نام خدا ہو گلستان
 قد تھا راسرد ہے عارض گل ترکا جواب
 تم جہاں بیٹھے وہاں بس چاندنی کی کھل گئی
 ہے رخ روشن تھا راماہ انور کا جواب
 وہ تغافل کیش ہیں اور ہم ہیں مستغنی مزاج
 حسن کو دیتا ہے عشق اپنا برابر کا جواب
 تاب نظارہ تجھے ہو دل شیدا کیوں کہ
 ذرہ ذرہ ہے ترے نور سے سمور یہاں
 ایک ہی جام سے عشق سے بہوش ہیں ہم
 شوق نظارہ تجھے اور وہ بت پردہ نشیں
 حسن کا خاصہ ہے جلوہ فروشی لے تہر
 در جاناں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں
 گھر سے نکلے تو تجھے کہیے کا ارادہ کر کے
 بے ٹھکانوں کا ٹھکانا ہے ترے کوچ میں
 ملنیاں اشک یوں مرے چشم پر آب میں
 ہم اور کوئے غیر ہے جستوں سے درست
 جس وقت چشم دہائی دریا حجاب تھا
 یہ تو کتاب عشق کا پہلا ہی باب تھا
 اس شوخ ہے حجاب کا بند نقاب تھا
 جا بیٹھنا وہ اسے سر پر گھزار کا
 عالم ہے اس میں نور کا اور اس میں نار کا
 تو ہے پر کتنا نہیں تیرا برابر کا جواب
 قد تھا راسرد ہے عارض گل ترکا جواب
 ہے رخ روشن تھا راماہ انور کا جواب
 حسن کو دیتا ہے عشق اپنا برابر کا جواب
 دو بد و تہرے ہو دیدہ بینا کیوں کہ
 دیکھنے تجھ کو گیا طور پر موسیٰ کیوں کہ
 غم کے غم پیتے ہیں سے نوش خدایا کیوں کہ
 میں ہوں حیران کہ حل ہو گا یہ عقدہ کیوں کہ
 پھر پسند آیا ہے اس شوخ کو پردہ کیوں کہ
 ہم نہیں جائیں گے اس دور کے سوا اور کہیں
 شوق کجیخت مگرے ہی گیا اور کہیں
 نہ گئے اور نہ جائیں یہ گدا اور کہیں
 دریا میں ہے حباب کہ دریا حباب میں
 غیرت کا بھی خیال نہیں اضطراب میں

عشق مجاز حسن حقیقی کو چھوڑ کر
 طاعت پر اپنی شمع عبث تجھ کو ناز ہے
 غرہ نہ کر کہ ذات خدا ہے نیاز ہے
 سچ کہتے ہیں کہ حرم کا دامن دراز ہے
 تو ناز نہیں ہے اس لئے زیور ہے تیرا ناز
 میں خاکسار ہوں تجھے زیبا نیاز ہے

رباعیات تہر

تہر کے عبور کلام میں تقریباً چار سو رباعیات بھی شامل ہیں جن کے موضوع
 پند و اخلاق یا عقائقی و معارف و غیرہ ہیں۔
 فکر مکان

کیسے کیسے مکان ہیں عالی شان
 شاید اسے ہر بے کینوں کو یقین
 کیسے کیسے جمع ہیں ساز و سامان
 چلنا نہیں رہنا ہمیشہ ہی یہاں
 دنیا کے سرا میں پانچ دن کا ہے قیام
 کیا سر پہ مکان اور کھانے کے لئے جائے گا
 سوداے عمارت ہے سوداے خام
 جب آئے گا اسے ہر اجل کا پیغام

شہرت و عزت

شہرت کی ہر س کمال نادانی ہے
 دنیا میں رہے گا نام اللہ کا بس
 کس کی رہی یاد کس کی رہ جاتی ہے
 جو نام کا یاں قیام بتلاتا ہے
 باقی جو شے ہے تہر وہ فانی ہے
 یہ یاد رہے وہ غلطی کھاتا ہے
 پھر نام کا بھی نشان مٹ جاتا ہے
 چلتا رہتا ہے کچھ دنوں تک بے شک

احباب واقارب

جب تک کہ ہے زردار ترے یار ہیں سب
جب وقت پڑے گا دیکھ یسوع منافل
جب تک نہ پڑے وقت و فادار ہیں سب
احباب کو کترا کے بچتے دیکھا
سمجھا تھا جنہیں یار درہ عیار ہیں سب
انکھیں ہم چشموں کو بدلتے دیکھا
مفلح سے ہر ایک کو ننگ کے چلتے دیکھا
اس کو میری طرف سے دویر پیغام
جو کہتا ہے اولاد سے چلتا ہے نام
کے پشت کے نام چل رہے ہیں تیرے
اعمال نیک

آغوشِ حمد میں ایک دن سونا ہے
ہے مزرعہ آفت یہ دنیا اسے تہر
اس وقت کھتا ہے تو کیا ہونا ہے
(انکار دنیا)

یکسو دل بے قرار دم بھر نہ ہوا
انکار سے خالی نہ ہوا پر نہ ہوا
اے گردشِ دہر ترے چکر میں
آرام سے بیٹھا میسر نہ ہوا

خصوصیاتِ کلامِ تہر

جدید نظم نگاری کو رواج دینے کا سہرا آزاد اور عاتقی کے سر ہے مگر
ہندوؤں میں سب سے پہلے منشی سورج نرائن تہر نے نظم نگاری کی طرف اپنی
خاص توجہ دی۔

منشی سورج نرائن تہر اردو کے ایک مایہ ناز شاعر ہیں۔ ان کا کلام ایک

تہر جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ انھوں نے صوفیانہ اور عارفانہ غزلوں اور رباعیات کے علاوہ اپنی روحانی نظمیں، قصیدہ، ترکیب بند، مخمس، مسموس، مسجع، مہمن اور شتوری وغیرہ جملہ اصناف سخن میں لکھی ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام میں چار قسم کی نظمیں ملتی ہیں۔ صفائی، اخلاقی و نیچرل، بچوں کی نظمیں اور انگریزی نظموں کے ترجمے۔ تہر کی اخلاقی اور نیچرل نظموں میں بھی ان کے خلاق سنسکرت و انگریز کا رنگ اور تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے اس لحاظ سے ان کا شمار بھی حقانی نظموں میں کیا جاسکتا ہے۔ غرض کہ اگر حقایق و معارف کا لطف اٹھانا ہو تو کلام تہر کا مطالعہ کیا جائے۔

تہر کا کلام سنسکرت ادب کے پاکیزہ اور لطیف خیالات و جذبات سے لبریز ہے۔ جو تہر معانی، سبق آموز نکات، مستند و زمرہ اور سلاست و روحانی کردہ تکلف و تصنع پر ہمیشہ ترجیح دیتے تھے۔ تہر کا بیشتر کلام پسند و نفاق سے پر ہے۔ اگر تہر کو اردو زبان کا سعدی کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

بچوں کی نظمیں لکھنے کی طرف ہمارے اردو شعراء نے بہت کم توجہ دی ہے۔

جب کہ انگریزی ادب میں اس قسم کی نظمیں بکثرت ملتی ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں گورنمنٹ ہند نے مختلف صوبہ جات میں طرز جدید کی درسی کتب تیار کرنے کے لئے کمیٹیاں مقرر کی تھیں۔ صوبہ پنجاب میں تہر بھی اس کمیٹی کے ممبر مقرر ہوئے۔ ریڈروں کی شرح مرتب ہو چکی تو نظموں کی تلاش ہوئی۔ لیکن جس طرح کی نظمیں کمیٹی چاہتی تھی دستیاب نہ ہو سکیں۔ آخر تہر نے کمر بستہ باندھی اور انگریزی ریڈروں کی تقلید میں نظمیں لکھیں۔ جن شعراء نے بچوں کے لئے سب سے پہلے نظمیں لکھیں ان میں

مولوی اسماعیل کے بعد تہرہ دہلوی ہی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

کلام تہرہ میں بچوں کی ۲۲ نظمیں درج ہیں جن میں کام، باہر کی سیر، بہادر
بنو، دیر نہ لگاؤ، ہمت نہ ہارنا، ماں باپ کی خدمت، کام کرو، کھیل، اچھا لڑکا،
اچھی لڑکی، صحبت کا اثر، باغ کی سیر، ماں کی نصیحت، میری کتابیں وغیرہ
مفید اور دلچسپ نظمیں ہیں۔ تہرہ کی بچوں کی نظمیں اردو زبان میں ان کا
بظاہر الامتیاز اضافہ ہیں۔ بچوں کے اخلاق اور کردار کی اصلاح و تربیت کے
لئے تہرہ کی نظموں کو بچوں کی ریڈیوں میں ضرور داخل کرنا چاہئے۔

کرنیل ہارائینڈ ڈائریکٹر سرشت تعلیم پنجاب اردو کے ماہر اور قدرداں
تھے۔ ان کی حوصلہ افزائی سے ۱۸۹۲ء میں تہرہ نے مشہور انگریزی نظموں کے
ترجمے اردو میں کئے تھے۔ چنانچہ اس قسم کی بیس دلچسپ نظمیں کلام تہرہ میں درج
ہیں۔

تہرہ غزلیں شاد و نادر ہی کہتے تھے۔ ان کے مجموعہ کلام میں بمشکل تمام پچاس
غزلیں شامل ہیں۔ ان کی کچھ غزلیں ۱۸۸۸ء سے پہلے کی ہیں جب کہ وہ گورنمنٹ
کالج لاہور میں پڑھتے تھے اور دہلی و لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوتے
تھے۔ تہرہ کی غزلیں بھی ان کے باقی کلام کا ہر رنگ ہیں۔ تغزل کے رنگ میں تمام تر
عارفانہ و صوفیانہ تمخیلات اور جذبات کو کامیابی کے ساتھ ہر شعر میں ادا کرنا
تہرہ ہی کا حصہ ہے۔ اردو زبان میں بجز خواجہ درویش کے یہ خصوصیت کسی اور شاعر
میں نہیں پائی جاتی۔ تہرہ نے اپنی تمام غزلیں عارفانہ اور صوفیانہ مسائل اور
مضامین پر لکھی ہیں مگر انھوں نے ہر شعر میں تغزل کی نزاکت و لطافت کو کھوٹ

کہ بھر دی ہیں۔ ان کی غزلیں پاکیزہ تخیلات اور روحانی جذبات سے لبریز ہیں۔ وہ اردو غزلوں کے تمام نقائص اور فرسودہ مضامین سے یک لخت پاک ہیں۔

درگاہ سہائے سرور جہان آبادی

منشی درگاہ سہائے سرور قوم کا ستھ سکینہ کے پدر بزرگوار کا نام حکیم پیارے لال تھا۔ سرور دسمبر ۱۸۷۳ء میں قصبہ جہان آباد ضلع پٹی جھیت میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ قصبہ جہان آباد کے قدیم رئیس و زمیندار تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم جہان آباد کے تحصیل اسکول میں ہوئی۔ وہیں سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ ابتدا ہی سے سرور اپنی ذہانت و ذکاوت کی وجہ سے اپنی جماعت میں ممتاز رہے۔ مڈل پاس کرنے کے بعد انھوں نے مولوی سید کرامت حسین بہار سے فارسی پڑھی۔ شعور سخن کا شوق بھی اسی وقت سے پیدا ہوا، چنانچہ ابتدا میں انھوں نے بہار سے اصلاح سخن بھی لی۔ لکھنے پڑھنے سے جس قدر وقت بچتا تھا شعر گوئی اور شوا کا کلام دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد ایک پوسٹ ماسٹر صاحب سے انگریزی پڑھ کر دو سال میں انگریزی مڈل کا بھی امتحان پاس کیا۔ ساتھ ساتھ شعور شاعری کا بھی مشغلہ جاری تھا۔ ابتدا میں وحشت و غلغلہ اختیار کرتے تھے۔

مولف فخرانہ جاوید تحریر فرماتے ہیں: "کچھ عرصہ تک آپ ایک رئیس زادہ کے اتالیق رہے۔ پھر دو تین سال تک رسالہ زمانہ کے دفتر میں مامور رہے۔ شاعری کے علاوہ آپ کو فنِ طب میں بھی دخل تھا مگر بد قسمتی سے ہمیشہ پریشان روزگار رہے۔ اور سب سے زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ انھوں نے اپنے بیش بہا کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا۔ ہندوستان کے جادو و مقال شاعر کا لیداس کی نظموں کو اردو لباس پہنا کر ایسے لوگوں سے منسوب کیا جو اس کی باریک بینی، نازک خیالی اور لطافت سمجھنے سے بھی قاصر تھے۔"

سردر کو اردو اور فارسی زبانوں پر دستگاہِ کامل حاصل تھی۔ انگریزی میں بھی اتنی لیاقت رکھتے تھے کہ انگریزی نظموں کو بخوبی سمجھ لیتے تھے اور لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ علمی لیاقت کے ساتھ ان کی معلومات اور تجربات کا دائرہ بھی بہت وسیع تھا۔ انھیں وجوہات سے وہ جدید اردو شاعری کے ایک کامیاب شاعر ثابت ہوئے۔

صین عالم شباب میں اہلہ اور اکلوتے فرزند کی وفات سے دنیا سے سردر کا دل سرد ہو گیا۔ اس سنگ و غم سے ان کی صحت خراب ہو گئی اور غم ان کی طبیعت کا جزو اعظم بن گیا، اسی وقت سے انھوں نے بے نوشی بھی اختیار کی۔ چنانچہ اکثر فرمایا کرتے تھے:

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے (غائب)
لیکن آخر میں اس کثرت سے پینے لگے تھے کہ کئی روز تک مست و بیہوش

رہتے تھے۔ رام بابو سکینہ تحریر فرماتے ہیں: ”سرور صاحب نہایت آزاد مزاج اور زہر مشرب واقع ہوئے تھے۔ فکر فرداس ہمیشہ آزاد رہتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ مصیبت و عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر یہ حسرت و مصیبت ان کے شاعرانہ ذوق کو کبھی دھیمانہ کر سکی۔ ان کو فحاش اور ظاہر نامی کا شوق نہ تھا۔۔۔ سرور کا اکثر کلام ضایع ہو گیا۔ اس سے بڑھ کر قابل افسوس بات یہ ہے کہ اکثر لوگوں نے ان کا کلام ہتھیالیا۔ کبھی معاوضہ کے ساتھ اور کبھی معاوضہ بھی مفہم کر گئے۔۔۔ سرور کو شعر گوئی میں کمال حاصل تھا۔ وہ ہمیشہ شاعرانہ خیالات میں غرق رہتے تھے اور نہایت زود گو اور بے تکلف کہنے والے تھے۔ حالانکہ انھوں نے جلد اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ لکھا ہے مگر مسدس ان کو بہت محبوب تھا اور اس میں وہ بہت زور طبیعت دکھاتے تھے؟

۱۸۹۹ء سے سرور کا کلام ادیب، مخزن اور زمانہ وغیرہ رسالوں میں شائع ہو کر مقبول عام ہونے لگا۔ ان کی بد یہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ بحالت بیماری جب ان کو شراب مانگنے پر پانی دیا گیا تو ہنس کر فرمایا: ”جگائے دے دیا پانی کا ایک گلاس مجھے سمجھ لیا مرے ساتھی نے بدحواس مجھے سرور ۲۲ دسمبر ۱۹۱۷ء کو محض ۲۷ سال کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت کر گئے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے کلام کا مجموعہ ”جام سرور“، ”وزن فحشاد سرور“ کے نام سے طبع ہوا۔ اپنے کلام کی عظمت کا سرور کو بخوبی احساس تھا۔ چنانچہ خود کہا ہے:۔

نقش باطل ہونے کا بھی نام سرور درہمیں جب تک رہے گی گردش جاہ سرور

سرور کی نظم نگاری

سرور نے قوی، ملکی، انجیل، اخلاقی اور تاریخی و مذہبی وغیرہ ہر قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ رام بابو سکسینہ سرور کے متعلق لکھتے ہیں: "ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت جذبات نگاری اور درد اثر ہے۔ اس رنگ میں وہ اپنے زمانہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ مثل استاد الشعراء میر تقی میر کے سرور کے مزاج میں حزن دیا س اور رنج و الم کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ اسی وجہ سے مثل میر کے ان کا کلام بھی جذبات نگاری کا ایک مرقع ہوتا تھا۔ ان کی اس قسم کی نظمیں دیوار کہن، حسرت شباب، اندوہ غربت، مرغان قفس، یاد طفلی، بلبل کا فسانہ، حسرت دیدار، ماتم آرزو اور بیوہ وغیرہ ہیں۔"

نظم بیوہ میں ایک بیوہ کے جذبات رنج و غم کو سرور نے نہایت رقت آمیز ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

وہ دکھیا ہوں نہیں درد نہاں کا لڑوا گئی	وہ بکس ہوں نہیں سنتا ہے میری داستان کوئی
نہایا ہے سراپا داغ حسرت سوز حیاں سے	پنہا ہے آہ پھولوں کی نہ بھوک بھیاں کوئی
تقاضا لذت ذوق خلش کا ہے شب غم میں	جگر میں آہ رکھ دے چیر کر نوک شاں کوئی
نہ ماتہ ہو رہا ہے آہ جب تاریک نظر سے	سوارے بام پر کی گیسوئے عنبر فشاں کوئی

نظم "سیتا جی کی گریہ دزاری" کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ہمراہ اپنے بن کو مجھے ساتھ لے چلو
 نازک ہے میرا شیشہ دل ٹوٹ جائے گا
 مانا کہ دشت میں غم و آلام ہے بہت
 ایذا اگرچہ آبلہ پائی کی ہے کڑی
 یہ سہل وہ ہے جو دل مضطر کو بھونک کر
 سواری جو تم ہو ساتھ تو کیسا الم کدہ
 صورت تمھاری دیکھ کے غم بھول جاؤنگی
 سوار کے سامنے رخ و الم بھول جاؤنگی

سرور کے کلام کی دوسری خصوصیت حب الوطنی ہے۔ چک بست کی طرح سرور
 کے دل میں بھی ملک اور قوم کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ان کی اس قسم کی نظمیں
 خاک وطن، عروس وطن، حسرت وطن، یاد وطن، درد مادر ہند وغیرہ ہیں۔ ان تمام
 نظموں سے سرور کے حب وطن کے متعلق بچے جوش و عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔
 نظم خاک وطن، میں سرور نے وطن کی عزت کو بھائی ہوئی غفلت کو یاد کر کے
 سرخ و غم کا اظہار کیا ہے۔ اس نظم میں انھوں نے نونو شعر کے قطعات کہے ہیں۔ آخری
 قطعہ ملاحظہ ہو۔

آہ! اد خاک وطن! لے رو مند بقرار
 اتر رہا تھا پر ہم شوکت ترا افلاک پر
 تیری شہرت کے ہمیں خاکِ حدم میں ہیں نہاں
 جھٹلا کے ہم گئے سب تیرے ایوان کے چراغ
 اڑ گیا نورِ سحر تاریکی غم چھا گئی
 آہ! لے شوریدہ قسمت لے پریشاں روزگار
 سرنگوں ہے تیری غفلت کا نشان اب خاک پر
 اب زوہ تختِ مرصع ہے نہ تاجِ زلفشاں
 ہیں جگر کے داغ اب تیری شبستاں کے چراغ
 تیرا اقبال ڈوبا شام ماتم چھا گئی

اڑ گئی بوسے وفا حب وطن جاتی رہی چھا گیا رنگ خزان شان چمن جاتی رہی
اب کہاں ایشیا رقص اور ایٹیاں بازی کہاں حسرتیں خوں گشتہ ہیں کچھ دہ کی ہستی میں نہا
پھر بھی سے خاک وطن ان کے وفادار کیا تری چار سو ہے دہریس ہنر کرم جاری تری

تیرے جنگل اب بھی ہیں خاک وطن کہاں نوز

تیرے پتے میں ہے قدرت کی ادائے جاں نواز

سردور نے متعدد نیچرل نظمیں لکھی ہیں جو بیکرد دل آویز ہیں۔ انہوں نے
فطرت نگاری میں تغزل کا رنگ دے کر اپنی نیچرل نظموں کی دلکشی کو بہت زیادہ
بڑھا دی ہے۔

”جمناء کے عنوان پر سردور نے پانچ صفحے کی ایک بہت دل آویز طو لانی
نظم لکھی ہے۔ بخوف طوالت اس نظم کے چند متفرق شعرا خطہ ہوں سے

دھیمی دھیمی بنے والی ایک نہر دلنشین آج بھو چھوٹی سی اک نازک خرم و نازتیں
تشتلی شوق گنگا میں مٹانے کے لئے جارہی ہے اپنی ہستی کو مٹانے کے لئے
یہ وہ جمناء ہے کہ دلکش جس کا ہے انداز حسن دیکھتے ہیں آہ عاشق جس کا خوابنا حسن
یہ وہ جمناء ہے جہاں لے لے کے صوت کے منہ لڑتے ہیں عشاق نے برسوں محبت کے نئے
چاہنے والوں نے پٹا کر حسینوں کے لئے ہیں لب ساحل پہ بوسے نازنیوں کے لئے
یہ وہ جمناء ہے کہ رادھاسی حسین نے مدتوں برج کی ایک پاک دامن نازتیں نے مدتوں
بنسی والے کی بھرائی میں اڑا کر سر پہ خاک اپنے آنکھوں سے کیا ہے دامن ساحل کو پاک
یہ وہ جمناء ہے جہاں اک بانو ہے پردہ نشین اگرہ میں محو آسائش ہے جو زریزہ میں
سرخ سے آہستہ اٹھا کر چادر آب و رواں دیکھتی تھی مسکرا کر منظر آب و رواں

”بیر بہوٹی پر سرور نے ایک بڑی دلکش اور لطافت آمیز نظم لکھی ہے۔

تشبیہات و استعارات کی ندرت اور لطافت و نیز رنگ و نغم میں جان ڈال دی ہے چند شعرا خط ہوں۔

آہ لے نتھے سے کیڑے نازش ہوا ہے تو
کچھ عجب عالم ہے تیرے من کے انداز کا
گل بد اماں ہے شفق میں شعلہ نور حسن
جلوہ گل ہے نضائے رادئ پر خار میں
محض خون شہیداں ہے ترا دامان سرخ
سبزہ کہسار نے یہ لعل اگلا ہے کوئی
شعلہ زار حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہے تو
سرخ ڈورا ہے کسی چشم فوں پر داز کا
خون عاشق یازمین پر ہے گریباں گیر حسن
سرخ ٹکڑ ہے قبائے سبزہ کہسار میں
یا ہے خون کشگان عشق کا عنوان سرخ
جن رہی ہے پھول یاد دیشیزہ رعنا کوئی

”مار یا سمین“ اور ”گنگا جی“ سرور کی دیگر دل آویز نچر نظمیں ہیں۔

سرور نے چند اخلاقی نظمیں بھی لکھی ہیں مگر کلام کی لطافت و رعنائی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ پند و نصیحت کی باتوں سے نظم میں کہیں پھیکا پن نہیں پیدا ہوا۔ زن خود شوق، بے ثباتی دنیا، بلبل و پروانہ اور اداس شرم و غیرہ اسی قسم کی عمدہ نظمیں ہیں۔

نظم ”بلبل و پروانہ“ میں سرور نے بواہو سی اور سہی محبت کا فرق نہایت

لطیف اور موثر انداز سے پیش کیا ہے۔ اس نظم کے چند شعرا خط ہوں۔
گر اور ماہ ہے ترا شوق شمع پر تجھ کو
مجھے یہ ڈر ہے نہ ہو بچے کہیں فریاد کو
فروغ شعلہ کہاں اور فروغ حسن کہاں
ہزار حیف کہ اتنی نہیں خبر تجھ کو
”ٹپ ٹپ“ کے جو بے اختیار گرتا ہے
نہیں ہے آگ کے شعلہ سے آہ ڈر تجھ کو

یہ ننھے ننھے پروہاں یہ سستم کی تپش
 قریب شمع کے آگہ جو تھر تھراتا ہے
 ملا ہے آہ قیامت کا کیا جگر تجھ کو
 نہیں بھلنے کے جانے کا غم مگر تجھ کو
 عیاں اڑاے پھرے گی دم سحر تجھ کو
 بھلا کے آہ رہے گی یہ مشت پر تجھ کو
 سمجھ نہ شمع کو دسوز عاقبت دشمن

نہیں ہے ترا بھی سوز و گداز کے قابل

نہیں ہے عشق کی عرض دنیا کے قابل

تپش یہ بزم میں فانوس پر نہیں اچھی
 کڑی ہے آجی محبت کی شمع محفل سے
 کہ لاگ آگ کی ادبے خبر نہیں اچھی
 لگا دھیں ارے تفت جگر نہیں اچھی
 تپش یہ شوق کی اورشت پر نہیں اچھی
 تری نگاہ محبت اثر نہیں اچھی
 یہ پرسمیٹ کے فانوس پہ تر اگر نا
 یہ بے خودی ارے شوریدہ سر نہیں اچھی

چمن میں چل کہ دکھاؤں بہار شاہد گل

نظر فریب ہیں نقش و نگار شاہد گل

میں براہوس نہیں کیا ہے تو نے کیا مجھ کو
 جنوں نہیں کہ ہر سوزائے گل چمن میں مجھے
 پسند شاہد گل کی نہیں ادا مجھ کو
 سمجھ نہ اپنی طرح آہ بے وفا مجھ کو
 بنا یا بزم نے ہے سوز آشنا مجھ کو
 فنا کے سوز محبت میں ہے بقا مجھ کو
 جلد وہ بزم میں چپ چاپ اور میں زجلوں
 تری نگاہ میں جاں سوز ہے جملے بلب

کھلا ہے تجھ پہ ابھی آہِ ارازِ عشق کہاں
تو براہوں ہے تجھے امتیازِ عشق کہاں

پد منی، پر منی کی جیا، نور جہاں کا مزار، تل دیشتی ہستی، حسرت دیدار
درغیرہ سرور کی وہ تاریخی نظمیں ہیں جن میں صداقت و سوز و گداز اور جوش
و تڑپ پائی جاتی ہے۔ سیتا جی کی گریہ و نزاری بہار اجد و سرگتہ کی بیقراری،
جمناء گنگا درغیرہ نہایت اعلیٰ پایہ کی وہ نظمیں ہیں جن میں بکے جذبات اور درد
و اثر کی جیتی جاگتی دل آویز معرہ کی گئی ہے۔

اہمیت اور خصوصیات کلام سرور

جدید اردو نظم نگاری کو رواج دینے کا سہرا آزاد اور حاتی کے سر
ہے لیکن ہندوؤں میں جس شخص نے اسے سب سے پہلے منہا ہے عروج تک
پہنچا یا وہ شاعر یا کمال منشی درگاہا ہے سرور ہیں۔ رام بابو سکینہ سرور کی
نسبت تصور فرماتے ہیں: "منشی درگاہا ہے سرور کو کہی اردو شاعری کے
طرز جدید کا ایک رکن رکین سمجھنا چاہئے۔ یہ ان لوگوں میں تھے جنہوں نے رنگ
جدید کی طرف سب سے پہلے رہنمائی کی۔ انہوں نے اپنی جہت طرازی اور مجزیابی
سے اردو شاعری کے قالب مردہ میں ایک نئی روح پھونکنے میں بہت بڑا حصہ لیا"
سرور ایک فطری شاعر تھے۔ قدرت نے شاعر شاعری کا ملک ان کی شرت
میں ودیعت کیا تھا۔ شعر و شاعری ہی ان کی زندگی کا خاص مشغلہ تھا۔ یہ کہنا کہ

سردار کو فتانی الشعر کا درجہ حاصل تھا۔ بیجا نہ ہو گا۔ صرف ۳۷ سال کی قلیل عمر میں انھوں نے شعر و شاعری کی جو گراں قدر خدمت کی ہے وہ نہایت قابل ستائش ہے۔ ان کی جو انا مرگ سے اردو شاعری کو بہت بڑا نقصان پہنچا۔ اگر کچھ دنوں حیات اور وفا کرتی تو خدا جانے شاعری میں وہ کیا کیا اعجاز دکھاتا۔ سردار کا کلام تقریباً تمام اصناف سخن میں موجود ہے۔ انھوں نے غزل، مثنوی، مخمس، مسدس، رباعی اور قصیدہ وغیرہ سب کچھ کہا ہے اور ہر صنف میں ان کا کلام حسنِ نریان اور لطافتِ بیان سے مالا مال ہے۔ زبان پر انھیں اس قدر قدرت حاصل تھی کہ باوجودیکہ ہر زمین اور بحر میں انھوں نے مختلف موضوعات پر اشعار کہے ہیں لیکن کہیں زبان کی صفائی و شستگی اور روانی و وضاحت میں کچھ فرق نہیں آنے پایا۔ جدت ادا اور معنی آفرینی کے ساتھ ساتھ تخیل کی بند پر دازیاں سردار کے کلام میں بہتایت سے پائی جاتی ہیں لیکن کسی جگہ بیدار و دراز کا تشبیہات کے استعمال سے حقیقت کا خون نہیں کیا ہے۔ واقعہ نگاری جو انگریزی شاعری کی ماہر الامتیاز خصوصیت ہے سردار کے کلام میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔

سردار نے روزمرہ کے واقعات زندگی اور گونا گوں جذبات و مسائل کے پیش کرنے میں اہلیت اور صداقت سے کام لیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ تاثیر و لطافت کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ انھوں نے نیچرل نظموں میں تغزل کا رنگ دے کر ان کی لطافت اور رعنائی میں پیدا اضافہ کیا ہے۔ اپنی نادر فطرت نگاری، رنگین مزاجی، معجز بیانی اور وسیع معلومات و تجربات دنیوی کی بدولت

سرور نے اپنی تمام نظموں میں بے حد دکھائی اور دل آویزی پیدا کی۔

سرور کو اپنے ملک اور ملک کی ہر شے سے محبت تھی۔ چنانچہ ان کی حب الوطنی کی جھلک ان کی متعدد نظموں میں صاف نظر آتی ہے۔ اسی جذبہ کے تحت ملکی اور قومی نظموں کے علاوہ انھوں نے اپنی دیگر قسم کی نیمچرل اور تاریخی و مذہبی نظموں کے لئے ایسے موضوع انتخاب کئے جن کا تعلق ہندوستان سے ہے نہ کہ غیر مالک سے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید اعجاز حسین سرور کے کلام کی نسبت تحریر فرماتے ہیں: "ان کے یہاں امتیازی خصوصیت یہ بھی نظر آتی ہے کہ محض ایران و عرب ہی کے دریا و جانور وغیرہ کو جذبات انگیزی کا ذریعہ نہیں سمجھا بلکہ ہندوستان کی چیزوں کو سامان صدف بہار خیال کر کے کلام میں نہایت ممتاز جگہ دی ہے۔ ببل، قمری، دجلہ، فرات، دینی، شیریں کے پہلو پہ ہندوستان کی کوئل، بھونرا، ہنس، سارس، مرغابی، گنگا، جمن، دمن اور پدمنی کو جگہ دی ہے۔ گویا سرویسی پیداوار کو بدیسی مال کے پہلو پہ پہلو بجا دیا۔"

چونکہ سرور کو اپنی زندگی میں سختی و الم اور مصیبت اور عسرت کا بھی سامنا کرنا پڑا اس لئے رنگین مزاجی اور زندگی و سرستی کے باوجود بھی ان کے دل میں حزن و یاس کوٹے کوٹے کر بھرا تھا اسی وجہ سے ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت حزن و جذبات کا اظہار اور درد و اثر ہے چنانچہ ان کی متعدد نظمیں حزن و المیہ جذبات نگاری کے درد انگیز مرتبے ہیں۔

اردو شاعری کے دامن تکمیل کو وسیع کرنے کے لئے سرور نے ایک قابل قدر

خدمت انجام دی ہے۔ اس کے لئے انھوں نے مشہور انگریزی نظموں کو اردو نظم کا دلکش جامہ پہنا کر ارباب ذوق کے سامنے پیش کیا۔ اس سے اردو شاعری میں بھی تنقید کی بلند پروازیوں کی نئی نئی راہیں اور نئی پیدائشیں پیدا ہونے میں بڑی مدد ملی۔ سرور کے کلام کا تقریباً ایک تہائی حصہ غیر زبانوں کی نظموں کا ترجمہ ہے۔ مولانا حسرت موہانی سرور کی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں: "سرور جہاں آبادی اردو زبان کے ایک ایسے بلند پایہ شاعر تھے جن کی لاجواب نظمیں اردو رسالوں کی دیباچہ ہوا کرتی تھیں۔ ہماری نظر سے ان کی کوئی نظم ایسی نہیں گزری جس کے پڑھنے کے بعد دل سے بے اختیار تحسین و آفریں کی صدا بلند نہ ہوئی ہو۔ نسیم کھنوی کی مرگ بے ہنگام کے بعد یہ دوسرا سانچہ ہو گا جس کا نام دنیا سے ادب کے ہر گوشہ میں ہو گا۔ اگر سرور کی زندگی دنیا کرتی تو خدا جانے ان کی شاعری کا مرتبہ کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ اس قلیل مدت میں جو کچھ وہ کر گئے وہ بقایا دوام کی سند حاصل کرنے کے لئے کافی ہے۔"

سرور کے مزید حالات زندگی و فنونہ کلام کے لئے یاد رنگاں ملاحظہ جگر بریلوی صفحہ ۱۸۶ تا ۱۹۶

۳۔ پنڈت برج زاین چکبست لکھنؤ

چکبست لکھنؤ کا شمار اردو ادب کی چند ان مقتدر اور عظیم المرتبت ہستیوں میں ہوتا ہے جن کے کارنامے سدا حق شاعری پر آفتاب ماہتاب کی طرح جلوہ نگاہیں رہیں گے۔

چکبست کے پدر گرہی کا نام اردو زاین چکبست تھا۔ بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے۔ چکبست لکھنؤ میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ محمد چندی سال بعد لکھنؤ چلے آئے اور وہیں تعلیم پائی اور مشغلہ میں قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کی۔ اس پیشہ میں انھیں خاصی کامیابی حاصل ہوئی اور ان کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکیلوں میں تھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۲۳ء کو ایک مقدمہ میں یہ رائے بریلی گئے تھے۔ عدالت میں بحث کی اور وہ یہ کہ لکھنؤ لوٹنے کے لئے اسٹیشن پر آئے۔ ریل پر بیٹھے تھے کہ دماغ پرفالج گرا اور زبان بند ہو گئی۔ ہمراہیوں نے یہ حالت دیکھ کر ریل سے اتار کر دھینگہ میں لٹا دیا۔ ڈاکٹر آئے، علاج ہوا مگر سب بے سود۔ ۷ بجے شام کو اسٹیشن پر ہی انتقال کیا اور ان کے بڑے بھائی رائے صاحب پنڈت مہراج زاین چکبست ایکٹریٹو آفیسر لکھنؤ یونیورسٹی گیارہ بجے رات کو لاش موٹر میں رکھ کر لکھنؤ لائے۔

کاظم حسین شمس لکھنؤ نے ان کے ہی ایک مصرعہ سے تاملخ و فطرت نکالی ہے۔
ان کے ہی مصرعہ سے تاملخ ہے ہمراہ عزرا موت کیا ہے انھیں اجڑا کا پریشاں ہونا

چکبست نے شاعری نو برس کی عمر میں شروع کی اور بہت جلد سخن گوئی میں وہ مبتلائی اور زبان میں وہ صفائی پیدا کر لی تھی کہ ان کے مسدوسوں کو دیکھ کر انیس کے کلام کا سراسر دھوکا ہوتا ہے۔ سولہ سال کی ہی عمر میں انہوں نے ”جلوہ صبح“ اور ”مرقع عبرت“ ایسی بلند پایہ نظمیں لکھ کر اپنی غیر معمولی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت پیش کیا۔ ان کا مجموعہ کلام ”صبح وطن“ کے نام سے ان کی وفات کے سال ۱۹۲۶ء میں طبع ہوا۔ اس میں ۲۶ نظمیں تقریباً ۳۵۰ فراموش، چند رباعیاں اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ کل جلد میں ۱۷ صفحات پر مشتمل ہے۔

”صبح وطن“ چکبست کی وہ زندہ جاوید اور مایہ ناز تصنیف ہے جو اردو شاعری کے لئے باعث صدف اور اس کے فرائز کے لئے رشک گو ہے۔

چکبست نہ صرف ایک گر انقدر شاعر تھے بلکہ وہ ایک فاضل شکر نگار اور موثر ادیب و نقاد بھی تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۸ء میں ان کے مضامین کا مجموعہ مضامین چکبست کے نام سے شائع ہوا۔ یہ کتاب ۳۲۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا ہر علمی ادبی مضمون چکبست کی تبحر علمی اور فاضلانہ قابلیت کی دلیل ہے۔ اس کے ادبی و تنقیدی مضامین بہ لحاظ فصاحت زبان، اسلوب بیان، سنجیدگی مضامین اور تنقیدی نکات نہایت گر انقدر اور دلچسپ ہیں۔

چکبست کا کلام ان کے ادبی، اخلاقی اور سماجی مضامین کشمیر درپن، خدنگ نظر، ادیب اور زمانہ میں شائع ہوتے تھے اور وہ نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔

۱۲ فروری ۱۹۳۹ء کو کھڑکیں یوم چکبست، قیصر باغ بارہ درہی میں

زیر صدارت رائے آفرین سرتیج بہادر سپرو نہایت کامیابی کے ساتھ منایا گیا۔ کلام چکبست کے متعلق ملک کے نامور فضلا اور علماء نے اپنے قابل قدر مقالے پڑھے۔ تمام مشہور شعرا نے چکبست کے اس مصرع طرح پر ”نگ ہے میرے لئے چاک گسریاں ہونا“ اپنی غزلیں مشاعرہ میں پڑھیں۔ مگر چکبست کی غزل کے سامنے وہ ماند معلوم ہوئیں۔ اس تقریب میں پڑھے گئے مقالوں اور غزلوں کو یکجا کر کے پندرہ آئندہ راجن ملانے ”یاد چکبست“ کے عنوان سے انھیں ایک کتاب کی شکل میں شائع کی ہے۔ چکبست کی علمی و ادبی قابلیت اور ان کی شاعری کے متعلق یہ ایک نہایت قابل قدر کتاب ہے۔

چکبست کی زندگی میں یوں تو سیکڑوں واقعات ایسے ہوئے جن سے ان کی علمی قابلیت اور وجودت طبع کی آزمائش کا موقع لاہرگا لیکن جو معرکہ آریاں ”مثنوی گلزار نسیم“ کے مباحثہ کے متعلق مشہور ہیں ہوتی تھیں وہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک پر لطف اور یادگار گزشتہ ہے۔ یہ تاریخی واقعات ”مباحثہ گلزار نسیم“ معروف بہ معرکہ چکبست و شرر“ میں بالتفصیل درج ہے۔ چکبست کی عمر اس وقت محض بائیس سال کی تھی اور طالب علمی کا زمانہ تھا مگر مولانا عبدالحلیم شرر ایسے جید عالم اور مشہور افسانہ نگار کے اعتراضات بابت مثنوی گلزار نسیم کے جوابات جس قابلیت و خوبی اور مذاق سلیم کے ساتھ انھوں نے دیئے اس کی مثال ملنا مشکل ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام اہل کمال نے چکبست کا ساتھ دیا اور ان کو حق بجانب ٹھہرایا۔

”مثنوی گلزار نسیم“ کا دیباچہ جس نے ادبی دنیا میں ایک حشر برپا کر

دیا تھا چکبست کی مضمون نگاری کی ایک اعلیٰ ترین مثال ہے اور اس میں فن تنقید کی گہرا نقدر شان نمایاں ہے۔ مرزا محمد شفیع اپنی یادگار کتاب "مباحثہ نگار" نسیم" میں فرماتے ہیں: "انھوں نے یہ کہنے پر مجبور کرنا ہے کہ جناب چکبست کے قلم سے جو مضامین شہر کے اعتراضات کے جواب میں شائع ہوئے ہیں ان میں پوری شان تنقید قائم ہے۔ انھوں نے اپنے مخالفین کی شان میں ایک لفظ بھی ایسا استعمال نہیں کیا جو مذاق سلیم کے پایہ سے گرا ہو۔"

چکبست کی زندگی اور ان کے خیالات و عقاید پر پنڈت بشن نرائن دور کا بہت اثر پڑا تھا۔ چکبست کی وطن پرستی، صدق دلی اور پاک نفسی کا ہر شخص مستفید تھا۔ علمی قابلیت اور قومی ہمدردی کے علاوہ ان کے ذاتی صفات ایسے تھے جو اپنے راویوں پر جادو کا اثر رکھتے تھے۔

"صبح وطن" کے حصہ اول میں ملکی اور قومی عزائمات پر توضیحات ہیں جن میں خاک ہند، وطن کا راگ، منبر ہنسٹ کی خدمت میں قوم کا پیام و فدا، اور قوم کے سوراٹوں کی اوداع مشہور نہیں ہیں۔

چکبست کے دل میں وطن کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وطن کی عظمت، محبت اور اس کی ترقی و اصلاح کا ان کو جس قدر خیال تھا اس کی جھلک ان کی مشہور نظم "خاک ہند میں پائی جاتی ہے" حسن زبان، اسلوب بیان اور ہندی تخیل کے لحاظ سے یہ ایک نہایت اعلیٰ پایہ کی نظم ہے۔ اس نظم میں چکبست نے جو تشبیہات و استعارات استعمال کئے ہیں وہ ایران و عرب سے نہیں بلکہ صرف ہندوستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ چند متفرق بند ملاحظہ ہوں گے۔

اے خاک ہندو تیری عظمت میں کیا لگاں ہے دریا سے فیض قدرت تیرے لئے رواں ہے
تیری جبین سے نور حسن ازل عیاں ہے اشر سے زیب وزینت کی اوج عز و ثناء ہے

ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر دنیا کی
کہ نوں سے گزرتا ہے چرتی ہمالیا کی

گو تم نے آبر و دی اس معبد کہن کو سرمد نے اس تہ میں پر صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جام الفت بخشا اس انجن کو سینچا ہوسے اپنے راتاً نے اس پھن کو

سب ثور ہیر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں
ٹوٹے ہوئے کھڑے ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں

اے صحر جب قوی اس خواب سے جگا دے بھولا ہوا قصائد کانوں کو پھر سنا دے
مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے اٹھتے ہوئے شراب اس رکھ سے دکھا دے

جب وطن سماے آنکھوں میں نور ہو کر
سریں غمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

نظم "وطن کاراگ" میں جوش و شہد کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ وطن
کی آزادی (ہوم رول) حاصل کرنے کے لئے چمکتے گی مجدد و جہاد ران کی
جان نثاری کے جذبات کے بیابانہ اظہار کا یہ نظم ایک دل آویز مرقع ہے۔ چند
متفرق بندہ خطہ ہوں۔

ہمارے واسطے زنجیر و طوق کہنا ہے دفا کے شوق میں گاندھی نے جس کو پہنا ہے
سمجھ لیا کہ ہمیں رنج و درد پہنا ہے مگر زبان سے کہیں گے وہیں جو کہنا ہے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہ تانے والے اگر پٹریاں پہنائیں گے خوشی سے قید کے گوشے کو ہم بٹائیں گے
جو سنتری در زنداں کے سو بھی جائیں گے یہ راگ گاکے انھیں نیند سے جگائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

دل میں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

زبان کو بند کیا ہے یہ فافلوریا کو ہے نازِ ذرا رگوں میں ہو کا بھی دیکھ میں انداز
رہے گا جان کے ہر راہِ دل کا سوز گداز چلتے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

دل میں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

۱۹۱۷ء میں سنسزینٹ کی نظر بندی کے زمانہ میں چکبست نے ایک

پر جوش اور پرسوز نظم لکھی تھی جس کا عنوان ہے "سنسزینٹ کی خدمت میں قوم
کا پیامِ وفاء چند منتخب بند ملا خط ہوں سے

ہند بیدار ہوا یوں تری بیداری سے جیسے برسوں کا مریض اٹھتا ہے بیماری سے

قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے چاندنی پھیں گئی حسن و فاداری سے

تو نظر بند ہے جلوہ ہے ترا ہر گھر میں

شیخ فانی میں ہے نور ہے نفس بھر میں

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے

قوم کہتی ہے ہوا بند ہوا پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوشِ جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنھوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تاشا یہ نہیں قوم نے کر رکھ لی ہے

نظم "قوم کے سورماؤں کی الوداع" سلسلہ میں تعنیف کی گئی تھی جب
ہندوستانی سپاہیوں کی فرج دولت برطانیہ کی جانب سے یورپ کی جنگ میں
حصہ لینے کے لئے روانہ کی گئی تھی۔ اس نظم میں چکیت نے اپنی سیف زبانی کے
خوب خوب جو ہر دکھائے ہیں اور وہ پُر جوش اور زوردار اسلوب بیان اختیار
کیا ہے جس کی کما حقہ تعریف ممکن نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زور آراء اور زبانی
کا ایک امڈنا ہوا اور یا واقعات اور جذبات کی ترجمانی کے رد میں بہتا جا رہا ہے۔
وہ اپنے اشارے سے ہندوستانیوں کے دل و دماغ میں بہادری و ناموری اور
سرفروشی و جانبازی کا ایسا نشہ طاری کر دیتے تھے جو کسی اور ذریعہ سے ممکن
نہیں۔ اس نظم کے چند متفرق بند ملاحظہ ہوں۔

ساحل ہند سے جہاز رطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جاننا نہ کہن جاتے ہیں
رن میں بانڈھے رکے شمشیر و کفن جاتے ہیں تیغ زن برق فگن قلعه شکن جاتے ہیں

سانے ان کے ظفر رہنہ پا چلتی ہے

ان کی تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے

ان کی رنگ رنگ میں ہے پرست نجات کج چلن رن کا میدان ہے ان کے نئے ماں کا دامن
عرصہ جنگ کی موت ان کو ہے اک شب کا دہن مر کے تلوار سے حاصل ہر تو قلعہ ہے کفن

جوش ان میں جو ہے اس جوش کا ادب نہیں

ساٹھ پشتوں کے سپاہی ہیں کوئی اور نہیں

ہاں دلیران وطن دھاک بٹھا کر آنا طنطنہ جرم خود میں کا مٹا کر آنا
قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی برہن میں بہا کر آنا

یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لئے
ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لئے

جس گھڑی معرکہ جنگ میں ہوتیخ علم سورما لڑتے ہیں اس طرح بکار علم
دل ہوا رجن کا جگر بھیم کا انگڑ کا قدم موت کے رقت نظریں ہوتی ہیں بھیشم

جس کا قابو نہ ہٹا موت کی تیر بیروں پر

سایہ تیغ میں آرام کیا تیسروں پر

نوٹ :- مندرجہ بالا مسدس میں ارجن، بھیم، انگڑ اور بھیشم وغیرہ خاص
ہندوستانی تہذیب و استعارات کے استعمال سے شاعر نے نظم میں جان ڈال دی

۴۔

”صبح وطن“ کے حصہ دوم میں زیادہ تر اصلاحی اور مذہبی نظمیں ہیں۔

پھول والا، کرشن کنھیا، گاسے، راماین کا ایک سین اور سیر دہرہ دون وغیرہ
نہایت دلچسپ اور دل آویز نظمیں ہیں۔

نظم ”پھول والا“ ایک اصلاحی نظم ہے جس میں چکبست نے ہندوستانی
رہنماؤں کو یورپ کی تہذیب کی کورانہ نقل کرنے سے تنبیہ کی ہے چند شعرا حفظ

ہوں گے

ایسے پھولوں سے نہ گھرا پناہا ہرگز	رنگ ہے جن میں مگر بڑے دفا کچھ بھی نہیں
قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز	رنگ دروغ نہیں یورپ کا سارک لیکن
ان کی خاطر سے یہ ذلت نہ اٹھانا ہرگز	جو بناتے ہیں نمائش کا کھلونا تم کہ
پردہ شرم کو دل سے نہ اکٹھا نا ہرگز	رخ کو پردہ سے اکٹھا یا تو بہت خوب کیا

تم کو قدرت نے جو بخشا ہے یا کا زیور مولیٰ اس کا نہیں فاروں کا خزانہ ہرگز
 نقد اخلاق کا ہم تن کی طرح ہار چکے تم ہو دینیت یہ دولت نہ لٹانا ہرگز
 نظم کرشن کنہیا " ایک مذہبی نظم ہے۔ مگر اپنی ادبی لطافتوں کے باعث
 وہ ہر صاحب ذوق کے لئے خواہ وہ کسی مذہب کا ہو دلکشی اور رعنائی سے
 بھری ہوئی ہے۔ در بند ملاحظہ

راہ تاریک ہے اور سر پر گرج بادل کی دنگٹا امینہ کا ہے بوندیں نہیں لگی لگی
 شمع و طرار حسیں چھو کر یاں گو گل کی چلی آتی ہیں مرا جی لئے جسنا جل کی
 دل لڑکپن کی انگلیوں پہ چل جاتا ہے
 کھلکھل پڑتی ہیں جب پاؤں کھیل جاتا ہے

یہ فوشی ہے کہ مٹاتا ہے کنہیا کا جنم دل میں اسان ہزاروں ہیں مگر رفت ہے کم
 نہیں سینے میں سماتا یہ ہے دل کا عالم آنکھ پڑتی ہے کہیں اور کہیں پڑتا ہے قسم
 ایک کو ایک کی صورت جو نظر آتی ہے
 مسکرا دیتی ہیں جب برق چمک جاتی ہے

نظم بہ عنوان "گھٹ" بہت دلچسپ ہے۔ یہ پوری نظم لطافت زبان
 حسن بیان اور پاکیزہ تخیل سے مزین ہے۔ صرف ایک بند ملاحظہ ہو۔
 دیکھ جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پئے جیسے کسی کو ہو جوانی کا شمار
 مست کہ مرتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار وہ اترتی ہوئی دھوپ یاد وہ مہر کی بہار
 ایک ایک گام پہ شرفی سے چلنا تیسرا
 پی کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیسرا

چکبست کی نظم "راماین کا ایک سین" اردو شاعری کی ایک مایہ ناز نظم ہے۔ یہ پوری نظم پند و اخلاق، بے ثباتی دنیا، رضائے خدا، سوز و گداز اور درد و تاثیر کا مرقع ہے۔ انتخاب الفاظ و لطافت زبان اور اسلوب بیان میں وہ کشش ہے کہ فصاحت و سوجان سے قربان ہو اور بلاغت منہ چوسے۔ (ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم کو لکھتے وقت چکبست نے اینس کے تمام کمالات شاعری کو اپنے اندر سمیٹ کر فکر سخن کیا ہے۔ محض در بند ملاحظہ ہوں۔)

دل کو ہنساتا ہوا آغردہ تو نہال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایکٹیس ہے بیٹھی وہ خستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ طال
تن میں بہر کا نام نہیں زرد و رنگ ہے

گو یا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نورِ نظیرِ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکِ نغمہ کی راہ
چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

سیاسی و قری رہنماؤں اور آزادی کے علمبرداروں کی وفات پر چکبست نے جوش و تاثیر میں ڈوبی ہوئی چند نظمیں بطور مرثیہ بھی لکھی ہیں۔

"صبح وطن" کے حصہ سوم میں بیشتر مرثیے ہیں اور حصہ چارم میں غزلیں۔

چکبست کے مراثی درد و تاثیر کے مرقع ہیں۔ گو پال کرشن گو کھلے کی موت پر جو مرثیہ انھوں نے لکھا ہے اس میں ان کے دل میں متوفی کے متعلق جو خیالات تھے

ان کا عکس بخوبی نظر آتا ہے۔ اس نظم کا ایک بند ملاحظہ ہو۔
 اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
 پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
 جنانہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چٹا میں جلتا ہے
 نظم "جلو صبح" کو چلبست نے ۱۸۹۵ء میں سو لہ سال کی عمر میں لکھی تھی۔
 اس نظم سے ثابت ہوتا ہے کہ چلبست نے کم سنی ہی میں اردو زبان اور شاعری
 پر کافی قدرت حاصل کر لی تھی۔ ان کے ابتدائی زمانہ کے کلام میں بھی غضب کی
 پختگی، اردائی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ نظم "جلو صبح" پر انیس کے کلام کا
 دھوکا ہوتا ہے۔ وہی زور وہی تاثیر وہی لطافت زبان اور حسن بیان۔ صرف
 تین بند ملاحظہ ہو۔

دریا میں فلک میں تھا جوب نور کا عالم جگر میں تھا جگر داب صفت نیرا عظم
 اکٹھی تھیں شاعروں کی جوڑ میں وہ شرور سیارے جا بوں کی طرح ٹٹے تھے پیہم
 تھی شور و طوفان بحرِ عرب سے تاشرق
 آؤ کو سفینہ بہرِ گردوں کا ہوا غرق

وہ صبح کا عالم وہ چمن زار کا عالم مرغان ہوا نغمہ زنی کرتے تھے باہم
 ہنگام سحر باد سحر چلتی تھی بیہم آرام میں تھا سبزہ تہ چادر شبنم
 ہر نعمت بندھی نمرۂ ببل کی صدا تھی
 خنجر کی نسیم سحری عقدہ کشا تھی

جو نخل تھا گلشن میں بردند کھڑا تھا دامن سحر میں گل خورشید پڑا تھا
 لیا خوب مقدر چمنستان کا لڑا تھا ہر گل پہ گہر تھوہ شبنم کا جڑا تھا
 ببل کہیں طائر س کہیں گھوم رہے تھے
 مستوں کی طرح نخل چمن جھوم رہے تھے

انتخاب از غزلیات چکبست

نیا مسک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں
 عروس شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں

تصوف و روحانیت

کہتے ہیں جسے ابروہ میخانہ ہے میرا جو پھول کھلا باغ میں پیمانہ ہے میرا
 پیتا ہوں وہ مے نشہ اترتا نہیں جس کا خالی نہیں ہوتا ہے وہ پیمانہ ہے میرا
 ہر ذرہ خاک کی ہے مرا مونس و ہمدم دنیا جسے کہتے ہیں وہ کاشانہ ہے میرا
 عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طرفہ مرا ہے دیوانہ ہوں میں جس کا وہ دیوانہ ہے میرا
 ملتا نہیں ہر ایک کو وہ نور ہے مجھ میں جو صاحب بینش ہے وہ پروانہ ہے میرا
 لکھا یہ راز عشرت نے میری فرد عیاں پر یہ وہ بند ہے جس پر ناز کرتا ہے کرم میرا

حب وطن

جنوں حب وطن کا مزا شباب میں ہے ابو میں پھر یہ روانی رہے نہ رہے
 ٹپنے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے بیڑیاں پیڑ میں ہوں اور دل آزاد ہے
 باغبانوں سے وطن کو یہ دعا دیتا ہوں میں رہوں یا نہ رہوں یہ تمین آزاد ہے

جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سوائے شباب وہ جوانی ہے جو اس شوق میں برباد رہے
 چراغ قوم کا روشن ہو شورش پردہ کے اسے ہوا کے فرشتے بکھا نہیں سکتے
 کبھی تھا ناز زمانہ کو اپنے ہند پر بھی پر اب عروج وہ علم و کمال و فن میں نہیں
 وہی ہے بزم وہی شمع ہے وہی فانوس فدائے بزم وہ پروانے آئین میں نہیں
 غرور و جہل نے ہندوستان کو لوٹ لیا بجز اتفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں
 وطن کی خاک سے مرکب بھی ہم کو انس باقی ہے مراد امان مادر کا ہے اس مٹی کے دامن میں
 قوم کا غم مول نے کر دل کا یہ عالم ہوا یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی بھلے
 وطن میں بے وطن مجھ کو کیا ہے اکانسو گرے نہ میں ہندوستان کا موٹا ہے ہندوستان میرا

سیاسی

مجھ کو مل جائے چمکنے کے لئے شاد فری کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد رہے
 حکم مانی کا یہ ہے پھول نہ ہنسنے پائیں چپ رہے باغ میں کوئی اگر آزاد رہے
 باغ میں لے کے جہنم ہم نے اسیری بھیل ہم سے اچھے رہے جنگل میں جو آزاد رہے
 زبان کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں مرے خیال کو بٹری پہنا نہیں سکتے
 یہ بے کسی بھی عجب، یکسی ہے دنیا میں کوئی ستارہ ہیں ہم ستا نہیں سکتے
 کنہگاروں میں شامل ہیں گناہوں سے نہیں وقف سزا کو جانتے ہیں ہم خدا جانے خطا کیا ہے
 در زنداں پہ لکھ ہے کسی دیرانے نے وہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا
 ہیں باغیاں کے بھیس میں گلچیں رنگ کے نکلے ہیں لوٹے چین روزگار کو
 یا بند قفس کی نہیں یہ آہ سحر ربار لگ جائے کہیں آگ نہ صیاد کے گھر میں
 شاد ہیں ناشاد ہیں یا خانماں برباد ہیں ہم سے اچھے ہیں کہ یہ وحش و طیر آزاد ہیں

فلسفہ

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا — اہل کیا ہے نثار بادۂ ہستی اتر جانا
 ایک سلسلہ ہوس کا ہے انسان کی زندگی — اس ایک مشت خاک کو غم دو جہاں کے ہیں
 زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب — موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا
 اعمال کا ظلم ہے نیرنگ زندگی — تقدیر کیا ہے گردش میں دنہار کیا
 سفر میں زندگی کے ہو گیا ہوتا تھک کے منزل پر — اجل کے نام سے بدنام ہے خواب گراں میرا
 پند و اخلاق

درد دل پاس و نا جذبہ ایمان ہونا — آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا
 جس گردش دنیا میں پرستش ہو وفا کی — کعبہ ہے وہی اور وہی بت خانہ ہے میرا
 میں دوست بھی اپنے ہوں مدد بھی میں اپنا — اپنا ہے کوئی اور نہ بیگانہ ہے میرا
 کمال بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں — اگر تھوڑی سی محبت ہو تو بھر کیا ہونہیں سکتا
 مصیبت میں بشر کے جو ہر مرداد کہتے ہیں — مبارک بزدلوں کو گردش قسمت سے ڈر جانا
 گل کو پامال ذکر لعل دگر کے مالک — ہے اے طرہ دستار غریباں ہونا
 ہے مراضیہ جنوں خوش جنوں سے بڑھ کر — ننگ ہے میرے لئے چاک گریباں ہونا
 کیسا ہوا اے حرص میں برباد ہے بشر — سمجھا ہے زندگی کو یہ مشت غبار کیا

متفرق

یہ انقلاب ہوا عالم اسیری میں — قفس میں رہ کے ہم اپنی صد اکو بھول گئے
 باغباں نے یہ انوکھا ستم ایجاد کیا — آشیاں پھونک کے پانی کو بہت یاد کیا
 کیا کو ٹپلیں دکھاتی ہیں عالم ابھار کا — آپنل سرک گیا ہے عروس بہار کا

پھیلی ہر جیسے گریباں میں چاندنی عالم ہے خوشی میں دل داغ دار کا
 وہ دن گئے کہ تجھ سے لرزتے تھے لہلہاں اب نرنگی ہے نام ترے انتظار کا
 ہر اک خشت کہن افسانہ دیرینہ کہتی ہے زبان حال سے ٹوٹے کھڑے فریاد کرتے ہیں
 بلائے جان ہیں یہ تسبیح و زنا کے پھندے دل حق میں ہم کو اس قیسے آزاد کرتے ہیں
 ایک سانپ بھی غایت نہ ہوا یاد رہے ساتیا جاتے ہیں غصہ ترے آباد رہے
 شفق ہے آسمان پر لالہ دگل باغ و محراب دکھانا ہے شہیدوں کا پورنگینیاں اپنی
 ہزاروں آرزوئیں داغ بن کر دل میں پہنچیں کہ جن کا نام لینے سے رزقی ہے زباں اپنی
 نہ بدلی ہے نہ بدلے گی ترنگ اپنی طبیعت کی دکھائے گا کہاں تک آسمان نیرنگیاں اپنی
 چمکتا ہے شہیدوں کا ہور وہ میں قدر کے شفق کا حسن کیا ہے شوقی رنگ خاکیا ہے
 محبت ہے مجھے کوئی کے درد انگیز نالوں سے چین میں جا کے میں پھولوں کا شیدا نہیں سکتا
 ہزاروں جان دیتے ہیں تیر کی برفانی پر اگر ان میں سے کوئی بارہا ہوتا تو کیا ہوتا
 ہوا مزاج کا عالم یہ سیر یورپ سے کہ اپنے ملک کی آب و ہوا کو بھول گئے
 زمیں لرزتی ہے بہتے ہیں خون کے دریا خوری کے جوش میں بندے خدا کو بھول گئے
 گراں نفی و محبوب اور شہنم بھی جن پودوں کو گلشن میں

تری قدر سے وہ پھولے پھلے صحرائے دامن میں
 ذکر کیوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں

چکبست کی غزل گوئی

چکبست بلاشبہ ایک سچے محب وطن اور ملک کی آزادی کے مجتہد تھے۔ ان کی

قبل از وقت موت سے اردو ادب اور ملک و قوم کی بہبودی کو بہت بڑا نقصان پہنچا۔ ان کی طبیعت کا رجحان بیشتر نظم گوئی کی طرف تھا۔ وہ نظمیں زیادہ اور غزلیں کم کہتے تھے۔ وہ اپنی دلکش نظموں کی بدولت ہی غیر معمولی اور ابدی شہرت حاصل کر سکے۔ مگر غزل گوئی میں بھی وہ ایک کامیاب شاعر تھے اور اس رنگ میں اپنی انفرادی خصوصیت رکھتے تھے۔ غزل گوئی کے میدان میں وہ جادو عام سے دامن کشاں گئے۔ معشوق خیالی کے حسن و عشق و وصل و ہجر اور ظلم و ستم کے متعلق فرسودہ مخرب اخلاق اور بے کار باتوں کو طمینہ کرنے کے بجائے انھوں نے اپنی غزلوں کو کبھی ملکی، قومی اور اخلاقی اصلاح و ترقی کا ذریعہ بنایا۔

چکبست نے اپنی غزلوں میں زیادہ تر اپنے حب وطن اور قومیت کے جذبات کا ہی اظہار کیا ہے۔ چمن و آشیاں، گل و گلچیں، بیل و بھیا اور باغ و جنگل کی آڑ میں انھوں نے برٹش حکومت کے نظام پر زبردست چوٹ اور قوم کی غلامی و سبکی پر اظہارِ تاسف کیا ہے۔ ان سے قبل کسی اور شاعر نے غزل کو سیاسی و ملکی حالات اور قومی جذبات کے اظہار کا آلہ نہیں بنایا تھا۔ غزل کے رنگ اور محدود میدان میں ایک کارآمد نئے راستہ کا نکالنا اور اس پر اپنے رہوارِ تخیل کو کامیابی کے ساتھ دوڑا کر دکھانا چکبست کا ایک خاص ادبی کارنامہ ہے۔ پیامی رنگ چکبست کی غزل گوئی کی انفرادی خصوصیت ہے۔

قومی و سیاسی رنگ کے کلام کے علاوہ چکبست کی غزلوں میں ایسے اشعار بھی کثیر تعداد میں ملتے ہیں جن میں انھوں نے تعصبات یا فلسفہ زندگی کا اظہار یا

پند و اخلاق کی تلقین کی ہے۔ اسلوب بیان اور حسن زبان کا کیا کہنا اس سے
تو چکبست کا سارا کلام مرتین ہے۔

پروفیسر آل احمد سرور چکبست کی نسبت فرماتے ہیں: ”چکبست انیس و
آتش کے صرف قائل ہی نہیں مقلد بھی تھے۔ ان کی غزلوں اور نظموں میں ہر درد
اساتذہ کا رنگ بھلکتا ہے۔ ان کے کلام میں رنگین درد ہے۔ صدق جذبات
اور سوز گداز نے کلام میں تاثیر پیدا کی ہے اور روانی و صفائی نے اسے دلنشین
بنایا ہے۔“

چکبست کی نظم نگاری

چکبست کا شمار اردو کے ان معدودے چند شعرا میں ہوتا ہے جن پر جدید
اردو شاعری جتنا ہی ناز کرے کم ہے۔ جس رنگ جدید کو بطور اکبر آبادی مولانا آزاد
اور حاتمی نے شروع کیا تھا اسی کے نمایندوں میں چکبست کی ایک مایہ ناز ہستی
ہے۔ رنگ جدید کے بہترین شعراء ڈاکٹر اقبال اور سرور جہاں آبادی کی طرح چکبست
بھی حسن و عشق کی باتوں اور بیکار قیصوں سے نفرت کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی
ملکی، قومی، مذہبی، اخلاقی اور نیچرل نظموں کے ذریعہ ایک ایسا دلفریب، بزم تیار
کیا ہے جس میں ہمیں حب الوطنی، پند و اخلاق اور مناظر قدرت کی دلکش اور
روح افزا تصویریں جا بجا ملتی ہیں۔ انھوں نے سادہ و سلیس الفاظ میں دُرخیال کی
دلفریب لطایاں تیار کی ہیں۔ سلاست زبان، جستی بندش اور زور کلام کا کیا کہنا۔

ولا تنقیدی اشارے۔ ار پروفیسر آل احمد سرور صلا

ایک بحرِ خار ہے کہ بڑھتا اور اٹھتا چلا آتا ہے۔ کہیں پر کسی قسم کی سستی یا زبان کو رکاوٹ محسوس نہیں ہوتی۔ ان کی زبان پر لکھنؤ کی ٹھکانی زبان کی مہر ہے۔

چکبست ایک فکری اور ادبی شاعر تھے۔ انھوں نے پہلی غزل صرف نو سال کی عمر میں کہی تھی۔ اسی عمر سے وہ برابر شعر کہتے تھے۔ چنانچہ سولہ سال کی عمر تک انھوں نے سن گئی میں وہ مشاقی اور زبان میں وہ صفائی پیدا کر لی تھی کہ ان کی نظم ”جلوہ صبح“ اور ”مرقعِ عبرت“ سے (انیس کے کلام کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اساتذہ میں وہ آتش، غائب اور انیس کے کلام کے شیدا تھے۔ چنانچہ ان کی طزل پر آتش اور مسدس پر انیس کی تقلید کا اثر نمایاں ہے۔ حالانکہ خیالات اور مضامین میں بہت اختلاف ہے۔ سلاست زبان، بندش الفاظ اور حسن ترکیب میں انھوں نے انہی استادوں کی پیروی کی ہے۔

وطن کی محبت اور ملک کی آزادی حاصل کرنے کے جذبہ کو ابھارنا چکبست کی نظموں کا نصب العین ہے۔ اردو شاعری نے اب تک کوئی ایسا شاعر پیدا نہیں کیا جو چکبست کی طرح ہمیشہ اپنے وطن کی شرابِ محبت سے مست رہے اور سدا اسی کے گیت گائے۔ حب وطن اور قومیت کی تربیت و ترقی چکبست کی شاعری کا جزوِ اعظم ہے۔ ان کی بعض نظمیں بادۂ حب وطن سے اس قدر لبریز ہیں کہ ان کو پڑھتے ہی قارئین و سامعین کے دل و دماغ پر قوم پرستی اور حب وطن کا ایسا زبردست نقشہ طاری ہو جاتا ہے کہ وہ وطن کے لئے سب کچھ قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ دل میں بہادری اور جوش کا ایسا دریا موجزن ہونے لگتا ہے جس کی روانی کو سخت سے سخت مصائب و مصالیم

کے چٹان روکنے سے قاصر نظر آتے ہیں۔ خاک ہند، وطن کاراگ، آذرہ قوم، مسز
بہشت کی خدمت میں قوم کا پیغام وفا، فریاد قوم اور قوم کے سورماؤں کی اوداع
وغیرہ اسی طرح کی پر جوش اور جذبات انگیز نظمیں ہیں۔

جذبات نگاری اور واقعہ کی معوری میں بھی چکبست کو کمال حاصل تھا۔
ان کی نظموں کو پڑھنے سے دل پردہ جذبات طاری ہو جاتے ہیں جو شاید اصل درجہ
کو بھی دیکھنے سے نہ طاری ہوتے۔ کسی واقعہ کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ معلوم
ہوتا ہے کہ اصل واقعہ ہمارے سامنے گزر رہا ہے۔ راماین کا ایک سین، فریاد قوم
اور وہ نظمیں جو سیاسی و قومی لیڈروں کی وفات پر لکھے گئے ہیں جذبات نگاری
اور واقعہ نگاری کے بہترین مرتعے ہیں۔

چکبست کی نچل نظموں کی تعداد اگرچہ کم ہے مگر جس قدر ہے وہ دل فریب
قدرتی مناظر، اعلیٰ تخیل اور حسن بندش سے مرصع ہے۔ مناظر قدرت کا نقشہ وہ
اس کمال کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ ان کی دلکش تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی
ہے۔ محاکات میں کمال اور زبان پر قدرت کا طے حاصل ہونے کی وجہ سے ان
کی شاعری سراپا معوری بن گئی ہے۔ خاک ہند، میرد ہرہ درن، جلوہ صبح، برستا،
کرشن کنھیا اور گائے وغیرہ نظموں میں چکبست نے مناظر قدرت کے نہایت
دل فریب اور وجد آور مرتعے پیش کئے ہیں۔ چکبست کی بعض نظموں مثلاً پھول بالا
اور راماین کا ایک سین وغیرہ سے اعلیٰ اخلاق، وفا شاعری، ایثار، ہمدردی
اور پاکیزہ جذبات کی ایسی تعلیم ملتی ہے جو ہم میر انیس اور دبیر کے درانی میں
پاتے ہیں۔

چکبست صحیح معنی میں سب سے بڑے قومی شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔
 ہندوستان کی ملکی، قومی، تمدنی اور اخلاقی زندگی کی تربیت و اصلاح کرنا
 ہی ان کی شاعری کا نصب العین تھا۔ وہ ہندوستان کی قدیم تہذیب و شائستگی
 کے مدح خواں اور قوم کی موجودہ پامالی اور رخت حالی کی اصلاح و ترقی کے دل
 و جان سے خواہاں تھے۔ وہ نہ صرف وطن بلکہ وطن کی ہر شے سے محبت کرتے تھے۔
 انھوں نے اسی جذبہ کے تحت اپنے کلام میں ایسے مناظر اور واقعات پیش کئے
 ہیں جو صرف ہندوستان ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی تعلیمات، تشبیہات
 اور استعارات وغیرہ بھی ان تاریخی و مذہبی واقعات اور قدرتی مناظر سے متعلق
 ہوتے ہیں جن کو ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ دور از کار استعارے اور
 فرسودہ تشبیہوں کے استعمال سے انھوں نے گریز کیا ہے اسی وجہ سے وہ اپنی
 نظموں کی دلکشی و تاثیر کو غیر معمولی طریقے سے بڑھانے میں بہت کامیاب ہوئے
 ہیں۔

چکبست کی شاعری پر علماء کی رائیں

ڈاکٹر عبدالحق سکرٹری انجمن ترقی اردو فرماتے ہیں: ایک ریسرچ کے
 طالب علم کے ساتھ مجھے بھی چکبست کا کلام غور سے پڑھنا پڑا۔ اس وقت مجھے
 معلوم ہوا کہ وہ کیسا قادر الکلام شاعر ہے۔ زور بیان اور فصاحت زبان کے
 ساتھ خلوص اور دردی بھی ہے۔ وہ ملک کی بے بسی اور رخت حالی کو دیکھ کر نہ سہیں
 مٹاؤ از کتاب یادگار چکبست ۹

ہر جاتا ہے اور اس حال میں جو کچھ کہتا ہے اس کا ہر کلمہ اثر سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ انگریزی یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ ہے مگر یورپ کا، اندھا مقلد نہیں۔ وہ اپنے ملک کی معاشرت اور رسم و رواج سے خوب واقف ہے اور ان کے عیب چن چن کے دکھاتا ہے لیکن وہ ہرگز یہ پسند نہیں کرتا کہ نئے خیالات کی رو میں ہماری خوبیاں بھی بہ جائیں۔ وہ جذبات انسانی سے گہری واقفیت رکھتا تھا اور بعض اوقات نازک جذبات کے موقع پر بڑی خوبی اور حسن سے ادا کر جاتا ہے۔ اس کا مشاہدہ بھی معمولی نہیں۔ وہ حقیقت اور واقعیت کو خوبصورت تشبیہوں اور استعاروں میں اس طرح بیان کرتا ہے کہ تصویر کھینچ جاتی ہے۔۔۔۔۔ اس نے اپنے کلام سے اردو زبان کا مرتبہ بڑھا دیا اور اس کے ساتھ ہی اردو ادب میں اپنی جگہ قائم کر دی۔ بلاشبہ اس کا شمار ہمارے اساتذہ میں ہے؟

نیا نفع پوری فرماتے ہیں! ”اگر میرا قیاس غلط نہیں تو شاید چکیست نے بھی سب سے پہلے ۱۸۹۱ء میں جب ان کی عمر پندرہ سال کی تھی مسدس ہی لکھا جس کا عنوان ”جلوہ صبح“ ہے اور جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک انیس سے متاثر تھے۔ آپ اگر اس نظم کو (میں کے کسی مرثیہ میں نقل کر دیں تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی اور کا کلام ہے۔۔۔۔۔ ان کے ابتدائی کلام کی سب سے پہلی اور سب سے بڑی نظم وہ ہے جو نوجوانان کشمیر کے ایک سالانہ جلسہ میں اس پندرہ سال کے نوجوان کشمیری نے پڑھی تھی اور حیرت ہوتی ہے کہ اس کم سنی میں ایسے جذبات کہیں سال کیونکر ان کے اندر پیدا ہو سکے اور بیان کی

مذکورہ کتاب ”یادگار چکیست“

یہ قدرت کس طرح حاصل ہوئی۔ اس مسدس کی ابتدا بالکل انیس کے رنگ میں ہوتی ہے، وہی جوش، وہی شوکت، وہی رکھ رکھاؤ اور وہی روانہ ہے؟ اس مقالہ کے خاتمہ میں نیاز صاحب فرماتے ہیں: اس میں شک نہیں کہ چکبست غزل گوئی کے لئے پیدا نہ ہوئے تھے۔ لیکن یہ بھی ان کی ذہانت اور خوش ذوقی کا کمال تھا کہ جب اس زمین کی طرف توجہ کی تو وہاں بھی آسمان کے تارے توڑ کر دکھا دیئے۔ آپ کا سارا کلام پڑھ جائے کسی ایک جگہ بھی کوئی رکبک جذبہ یا لفظ نظر نہ آئے گا اور یہ خصوصیت چکبست کی اس انفرادیت کو ظاہر کرتی ہے جس میں کوئی لکھنوی شاعر ان کا شریک نہیں ہے۔

منشی دیاندرین نجم ایڈیٹر زمانہ کا پور لکھتے ہیں: چکبست کی زندگی میں کوئی قوی تحریک ایسی نہیں ہوئی جس نے ان کے شاعرانہ جذبات میں تلاطم برپا نہ کیا ہو جس سے ان کی شاعرانہ طبیعت متاثر نہ ہوئی ہو۔ بقول مرتجی بہادر سپرو ہندوستان کے ہوطنوں کے جو یہ جوش اردو پرورد جذبات چکبست کے زمانہ میں موجزن رہے ان کو انھوں نے شاعری کا جامہ پہنا کہ اپنی زبان میں ادا کیا ہے جس کی تقلید یا تتبع کرنا غیر ممکنات سے ہے۔ ان کی سب نظموں میں قومیت اور حب وطن کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ ان کے انفراد بیان کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کے استعارے، تشبیہیں اور مناظر سبھی ایسے ہیں جو ہندوستان اور صرف ہندوستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری رستم اور اسفندیار کی داستان یا گل و بلبل کا افسانہ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں ارجن و کبھی شمش، اکبر و پرتاپ، گوتم و سرمد اور گنگا، جمناد ہمالہ

کا ذکر ہے۔

چکبست ایک غزل کے خاتمہ میں لکھتے ہیں ۔
 قدرداں کیوں مجھے تکلیف تکہ دیتے ہیں میں سخنور نہیں شاعر نہیں استاد نہیں
 لیکن یہ ان کا انکسار شاعرانہ ہے۔ در نہ بقول نیاز فتح پوری حقیقت یہ
 ہے کہ ۔

”وہ سخنور بھی تھے شاعر بھی تھے استاد بھی تھے“

۴۔ مہاراج بہادر برق دہلوی

حالات زندگی

منشی مہاراج بہادر ماہ جولائی ۱۸۸۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ ان
 کے بزرگ شاہی زمانہ میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز تھے۔ ان کے دادا منشی
 خوب چند سکینہ آخری دور شاہی میں شاہی دکیں تھے۔ ان کے والد منشی
 ہر زایں داس حسرت ایک خوش فکر شاعر تھے۔ برق کے نانارائے دولت رام
 عبیرت ذوق دہلوی کے ارشد تلمذہ میں تھے۔ پرانے تذکرہوں میں ان کے حالات
 و شعور ملتے ہیں۔ اس طرح اگر یہ کہا جائے کہ شاعری حضرت برق کو درختہ میں ملی

دلا خور از مقدمہ مطیع اور از چہ دھری نکت مرہن الال ردان اناری ص ۱۴۱

کھتی تو غلط نہ ہو گا۔

اصل عمری میں برقی کی طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی۔ عبرت اور دیگر مشاہیر سن کے مدد با اشعار ان کے نوک زباں تھے۔

شروع میں ان کے والد نے ان کو تعلیم میں ہر سحر ہونے کے خیال سے فکر سن سے باز رکھا۔ ۱۹۰۳ء میں جب انھوں نے انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا تو کبھی کبھی مل کے مشاعروں میں شرکت کی اجازت ملنے لگی۔

۱۹۰۵ء میں برقی کے والد کا انتقال ہو گیا جس سے ان کی تعلیم ناقص رہ گئی اور انھیں مجبوراً ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ چونکہ تحصیل علم کا بے حد شوق تھا اس لئے ۱۹۱۸ء میں انھوں نے غنشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ دس سال ایف اے اور ۱۹۲۲ء میں بی۔ اے پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ بعد ازاں ۱۹۲۲ء میں سب آرڈینیٹ اکاؤنٹ سروس کے ڈپارٹمنٹل امتحان میں کامیابی حاصل کی اور پرنسپل آفٹ آفس دہلی میں سپرنٹنڈنٹ کے جیسے القدر عہدہ پر ممتاز ہوئے۔

ملازمت میں ہوتے ہوئے بھی ان کی طبیعت شعر و سخن اور مطالعہ کتب کی طرف مائل تھی۔ ابتدائی زمانہ میں انھوں نے کچھ غزلیں و ترغ کو بعدہ آغا شاعر قزلباش دہلوی کو دکھائی تھیں۔ مگر ان کا تلمذ برائے نام تھا۔ ان کی طبیعت غزل گوئی کی بہ نسبت ادبی، اخلاقی اور تجرل نظموں کی طرف زیادہ مائل تھی۔ طبیعت ہم گیر واقع ہوئی تھی۔ طباعی کا یہ عالم تھا کہ فی البدیہہ غزلیں اور غزلیں کہتے تھے۔ صاحب تلامذہ تھے۔ شگن چند روشن وکیل یانی پتی اور

شیش چندر سکینہ بی۔ لے دہلوی برقی کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتے ہیں۔
ان کی نظمیں زمانہ ادیب، العصر اور مخزن وغیرہ مشہور ادبی رسالوں میں
شائع ہوا کرتی تھیں۔ ان کی دل آویز نظموں کا پہلا مجموعہ مطبع انوار ۱۹۲۹ء
میں شائع ہوا۔

کرشن درپن برقی کی دوسری مشہور مطبوعہ تصنیف ہے۔ یہ کتاب ان کے
جوش عقیدت اور دلی جذبات میں گروہی ہوئی ان نظموں کا مجموعہ ہے جنہیں
انہوں نے کرشن بھگوان کے متعلق لکھی تھیں۔

افسوس کہ حضرت برقی کی عمر نے وفات کی۔ وہ ۹ فروری ۱۹۳۱ء کو دھتے
ہوئے شباب کے عالم میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی چند نظموں اور منتخب غزلوں
کا ایک دوسرا مجموعہ ان کی وفات کے پانچ سال بعد ۱۹۳۱ء میں دعوت نا تمام کے
نام سے شیش چندر سکینہ طائب دہلوی نے طبع کرایا۔ یہ دوسرا مجموعہ ۲۰۰ صفحات
پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں برقی کی ۲۳ نظمیں، چند قطعات اور منتخب غزلیں شامل
ہیں۔ ان کی غزلوں کا انتخاب باغ و بہار کے عزائم سے صفحہ ۱ سے صفحہ ۲۸ تک
دیا گیا ہے۔ برقی کی غزلوں کا دیوان تجلیات برقی ۱۹۳۱ء تک طبع نہ ہو سکا
تھا۔ یہ ضمیمہ دیوان اور کچھ نظموں کا مجموعہ ان کے وارثوں کی کفالت میں ہے۔

مطبع انوار میں نیچرل، اخلاقی، ادبی، قومی، تاریخی و مذہبی وغیرہ ہر
نوع کی نظمیں ہیں۔ زیادہ تر نظمیں مظاہر قدرت سے متعلق ہیں۔ ان میں حسن نظر
تاریخ صبح، کرشمہ قدرت، گنگا جی، بسنت رت، تارے، تاروں بھری رات، ماہ
نایاں، شب ماہتاب، شام، برسات کی شام، برسات اور مناظرہ کوہ اور فسانہ

بہار وغیرہ نظمیں ہیں۔ قومی اور تاریخی نظموں میں ہندوستان جنت نشان ،
 راجکمار پتا ، اہل ہند ، تیغ ہندی ، پدمنی کا جہر ، زیب النساء کی تیسرے وغیرہ
 نظمیں شامل ہیں۔ اخلاقی اصلاحی نظموں میں نالہ بیوہ ، یتیموں کی فریاد ، اچھوتوں
 سے نفرت نظموں ہے اور مذہبی نظموں میں بن بایسوں کی وطن میں آمد و دھرم ،
 بھرت تاپ ، دیپ مالا ، گردناتک ، کرشن سدا یا اور فلسفہ گیتا وغیرہ شامل ہیں۔
 ان کی مذہبی نظموں میں بھی ہر مذہب و ملت کے آدمی کے لئے ذوق ادب اور دلکشی
 کا کافی سامان موجود ہے۔ گیارہ نظمیں ایسی ہیں جو انگریزی ، ہندی یا فارسی نظموں
 کے ترجمے ہیں۔

حضرت برحق کی سب سے پہلی نظم کار فیروز جنوری ۱۹۰۸ء میں "عکس خیرہ"
 کے عنوان سے رسالہ زبان دہلی میں شائع ہوئی جو بہت پسند کی گئی۔ اس نظم
 میں حسن بیان اور زور طبیعت قابلِ داد ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

شریک دردوں ہو کر کسی کا دکھ بنایا ہے مصیبت میں کسی آفت زدہ کے کا آگیا ہے
 پرانی آگ میں پڑ کر کبھی دل بھی جلایا ہے کسی بکیں کی خاطر جان پر صدمہ اٹھایا ہے

کبھی آنسو بہا ہے میں کسی کی بر فیسی پر
 کبھی دل تیرا بھر آیا ہے مفلس کی غریبی پر

"حسنِ فطرت" کے عنوان سے جو نظم برحق نے لکھی ہے اسے پڑھنے سے ایسا
 معلوم ہوتا ہے گویا شاعر کی پرداز تخیل اور وسعتِ نظر کے لئے زمین و آسمان
 دونوں کم پڑتے ہیں ، شدتِ احساس و جذبات الفاظ سے پھوٹے پڑتے ہیں۔
 محض دیکھنا ملاحظہ ہوں۔

اک جلوہ گر حسن ہے یہ عالم اسباب نظارہ بد اماں ہے رخ مہر جہاں تاب
ہے چادر ہفتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے رنگ دور نایاب

ہے وسعت و اماں خلاصہ سے لبریز

آنکھیں ہوں تو میں ارض و سما جس سے لبریز

معمور لطافت سے ہے دنیا کے نباتات ہر گل میں نئی بو ہے نیا رنگ نئی بات
ہر یکہ تعمیر میں ہیں حسن کے ذرات نیرنگی جلوہ ہے اسی شے کی کرامات

ہر نقش دل آویز ہے قدرت کا مرتع

اجاز قلمکاری قدرت کا مرتع

نظم "ستارہ صبح" کا ایک بندہ ملاحظہ ہو:-

شب گزشتہ کے جلووں پر آشکار ہے یہ اداس صورت شمع سرسزار ہے یہ
خزاں نصیب کوئی غنیمت بہار ہے یہ نظر کہ پیراں نور میں بھی خار ہے یہ

چراغ گشت ہے بام سپہرا خضر پر

یہ داغ ہے فلک نیلگوں کی چادر پر

"کہ مک شب تاب" (جگنو) کے عنوان پر ڈاکٹر اقبال سے لے کر دور

جدید کے تمام نظم گو شعرا نے طبع آزمائی کی ہے۔ حضرت برحق کے لئے دوسرے

شعرا کی تشبیہات سے بچ کر نئی تشبیہات تلاش کرنا ایک دشوار بات تھی مگر

اس امر میں وہ کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا اندازہ اس نظم کو پڑھ کر ہی

لگایا جاسکتا ہے۔ زبان کی فصاحت و سلاست اور بندش کی چستی و صفائی کے

ساتھ تشبیہات کی جدت طرازی قابلِ داد ہے۔

پر تو زور ہے یا شمع شب افروز ہے تو آتش حسن کا یا پارہ دلسوز ہے تو
 یا ہے غلطیدہ ہوا میں در شبنم کوئی شرر آتش گل یا ہے مجسم کوئی
 خندہ جام بلوریں سے ہوا میں پر آن گرم پرواز ہے یا پر تو شاخ مرجان
 محو پرواز یہ لعل یقی ہے شاید اثر قی پھرتی کوئی ہیرے کی کنہ ہے شاید
 شمع رخسار گل ترکا جو دیوانہ ہے پیرہن نور کا پہنے ہوئے پروانہ ہے
 آتش حسن کی اثر قی ہوئی چنگاری ہے شب تاریک میں جو عورتیا باری ہے
 چٹک برق کا یہ نقش تو ہم تو نہیں غنچہ نیم مشغفہ کا تبسم تو نہیں
 برق رخسار کا یا جلوہ بیتاب کہوں اس کو اڑتا ہوا اک قطرہ سیلاب کہوں
 کسی ناشاد کی آہوں کا شرارت نہیں آسمان سے کوئی ٹوٹا ہوا تار تو نہیں
 نظم بہار شفق میں بھی برق نے نادر تشبیہات کی تدش کر کے اپنے قیل
 کی پرواز کے جوہر خوب دکھائے ہیں۔ برق نے اپنی متعدد نظموں میں انگریزی
 چومصرعے (COUPLET) کی تقلید کی ہے جس میں پہلا میسر اور دوسرا در
 چوتھا مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ یہ نظم بھی اسی نوع کی ہے۔ دو ہند خط ہوتا
 ہے جلوہ بہار شفق آسمان پر صہبائے سرخ یا یہ خم نیلگوں میں ہے
 پردے سے ہر جلوہ فگن ہے جان پر یا برق بے قرار ٹپ کر سکوں میں ہے
 پہنے قبائے سرخ کوئی لالہ نام ہے یا روئے آتشیں کا ہے جلوہ نقب میں
 یا چرخ فتنہ ساز یہ آتش بجام ہے یا آفتاب خوب گیا ہے شباب میں
 ”نسیم صبح“ ایک نہایت دلکش نظم ہے جس میں دس بند ہیں۔ اس نظم
 کا اس دن آدھ نظم کے بقیہ ۱۲ شعر مطلع انوار صلا پر ملیں گے۔

میں نسیم صبح کو شخصیت کا رنگ دے کر اس کی دلچسپی و تاثیر میں بیدار اضافہ کیا گیا ہے۔
محض دو بند ملاحظہ ہوں۔

توچمن میں آئی عشق گل کا دم بھرتی ہوئی چھاؤں میں تاروں کی گنگن کر قدم چھڑاتی
پہلے آہستہ چلی اکھیلیاں کرتی ہوئی پھر وہی برقی ادائیں روز کی برقی ہوئی
گل کو چھڑا طرہ سنبھل پریشاں کر دیا

غنیہ نرغیز کا صد چاک داماں کر دیا

آتے ہی محن چمن گلزار تو نے کر دیا گرم حسن و عشق کا بازار تو نے کر دیا
سبزہ خواہیدہ کو بیدار تو نے کر دیا زگس بد مست کو ہشیار تو نے کر دیا

تیرے کیف آمیز جھرکے کان میں کیا کہ گئے

ہونٹوں ہی ہونٹوں میں غنیہ مسکرا کر گئے

نظم، صبح امید کا ایک بند ملاحظہ ہوں۔

ہر طرف ہوتا ہے جب غم کی گھاؤں کا ہجوم دل سے ہو جاتا ہے نقشِ ریاضِ مستحکم

زندگی ہوتی ہے جب موت سے بدتر معلوم یاں افزا نظر آتی ہے حیاتِ مرہوم

اس کے جورے کی جھلک راحت جا ہوتی ہے

روشنی کا شبِ حرام میں نشان ہوتی ہے

بسنِ رت پر برق نے متعدد دل آویز نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن جنوری ۱۹۲۶ء

کی تاریخ میں جو نظم انہوں نے لکھی ہے وہ بحد و کش اور موثر ہے۔ اس کو آمیز

نظم کے صرف چار بند ملاحظہ ہوں:-

بست رت کیا جہاں میں آئی پیام دہر بہار آیا
 نظر ہے مست شراب جلوہ کہ روئے گل پر نکھار آیا
 اچھوتی کیوں کے بھی بھوں پر تبسم بے قرار آیا
 نئے رنگوں نے گھلانے کو یا یہ موسم خورشیدوار آیا

نعیب ہنر کے جاگ اٹھے ہیں ستارے اور چرخ کا

جہاں ہے نقشہ روش روش پر شگفتہ پھولوں کی انجمن کا

کھلے ہیں ٹیسرے پھول بن میں ضیا نکلنے ہے شفق زمیں پر
 چنے ہیں قدرت نے ہنر شاخوں پر شیشہ ہائے شراب احر
 جب ان پر پڑتی ہے ہلکی ہلکی شعاعیں میں ماہ انور
 مرقع شان و لفریبی دکھاتا ہے جانفروز منظر

لگائے صحر اکو لعل اس نے جو درجہ زیبائش میں ہے

نہال فطرت کے فیض سے ہے زمیں گلزار ہے کہ بن ہے

شمیم گلشن ہے کیفت پرور ہوا ہے ڈوبی ہوئی اثر میں
 نمود کی تاثیر ہے یہ یکسر کہ تازگی ہے رگ شجر میں
 خوشی ہے پھولیں نہ کیوں گل تر قباے زریں کے سبک بریں
 عجیب فرحت خزا ہے منظر بسی ہیں رنگینیاں نظریں

سماں یہ سرسوں کے کھیت کا ہے کہ زعفران زار کھل رہا ہے

نفاہیں کندن دک رہا ہے سرور آنکھوں کو مل رہا ہے

کنول کے پھولوں سے ہو رہے ہیں کہیں اب چراغ روشن
ہے انکی رنگیں ادائیگوں سے منقش آب روان کا دامن
ہوا کی سرور جنبشوں سے یہ گل جو ہوتے ہیں عکس انگن
مصفایانی کے آگینے میں اہریں استا ہے رو سے گلشن

نظارہ دلکش ہے ہر سو جہین ہے جاذب نظر ہے
بست رت کے ہیں سب کرشمے ہزاروں میں جلوہ گر
اس دلکش نظم کی شان میں رواں انادی فرماتے ہیں :
اردو شعرا اس قسم کے موضوع پر اپنی توجہ مبذول فرماتے تو ان کو فریاد کے
ساتھ کوہ کنی اور بھنوں کے ساتھ دشت، بکھ کی خاک پھانے کی ضرورت نہ باقی
رہتی۔ برقی نے اپنی نظموں کو ہندوستانی گل بوٹوں اور اشیا ہی سے سجا کر انھیں
یہ حد دلکشی اور تاثیر بخشی ہے۔

برقی کی جملہ نیمچل نظمیں دل آویزی میں ایک سے ایک بڑھ کر ہیں۔ کسی نظم
کو نظر انداز کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ نظم شب و تاب کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-
مہر جاں فرد نے رخ پہ جولی نقاب شام
پشمہ نور ابل پڑا دامن چرخ پیر میں
تار شعاع نے عجب مژدہ جانفزا دیا
دامن دشت دکوہ پہنچ گیا فرش نور کا
زریں ہیں سقف و بام و در چمکے ہیں بزم مجر
برقی نے متعدد قوی اور ملکی نظمیں نہایت موثر اور لطیف انداز میں لکھی

ہیں۔ ان میں "ہندوستان جنت نشان" نظم نہایت دل آویز ہے۔ چند بند ملاحظہ
ہوں۔

ہندوستان مائے ناز جہاں ہے تو چشم و چراغ عقل کون و مکاں ہے تو
رہے زمیں پہ خط جنت نشان ہے تو اپنا عدیل آپ تہہ آسمان ہے تو
ہے جلوہ گاہ حسن ازل سرزمین تری

آئینہ بکلی وحدت جس تری

ہے تیری خاک پاک گاہ رتبہ گراں ذروں سے جس کے جوہر تقدیس عیاں
ہے سجدہ گاہ خلق ترا سنگ آستان سچ ہے اگر کہیں تجھے سر تاج کشوران
روشن چراغ دید مقدس ہیں ہوا

آہن طلا ہر جس سے وہ پارس ہیں ہوا

گنگ و جمن ہیں کوثر و تسنیم کا جواب ہے جن کے آگے چشمہ حیران بھی آب آب
سیل ریاں کی دید کے قابل ہے آب و تاب ہے شور و مرج میں اخر نغمہ رہا باب
باہر بیاں سے ہیں جہان میں صفا ہیں

تو دامنوں کے حق میں یہ آب حیات ہیں

برقی کی بعض نعلیں زور و تاثیر اور پیرائے بیان کے لحاظ سے میر انیس کے
مشہور مرثیہ کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ چنانچہ ایسی ایک نظم تیج ہندی کا ایک بند
ملاحظہ ہو:-

غیرت برق شر بار جھلک ہے تیری جس سے خیرہ ہوں گا میں وہ چمک تیری
دست نہیں جسے کہتے ہیں لک ہے تیری دھوم دنیا میں تو کیا تابہ فلک ہے تیری

صاف کرتی صفت دشمن توجہ دھرتی ہے

ہاتھ بانٹھے تیرے سائے میں ظفر چلتی ہے

حزنیہ نظموں میں 'ذیب النساء' کی قبر، اور 'نالہ بیوہ' کے عنوان سے
برقی نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ نہایت موثر اور رقت آمیز ہیں۔ نظم 'ذیب النساء'
کی قبر کے چند شعرا خطہ ہوں:-

گنبد ہے مقبرہ ہے نہ لوح مزار ہے
تعدید قبر کا بھی ہے مٹتا ہوا نشان
نہ شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش
مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی دامن
دیرانی لحد ہے مجاور سرسبز مزار
زارہ ہجوم یاس تباہی ہے پاسبان
اڑتی ہے خاک اور برستی ہے تیرگی
چھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں
روتی ہے بیکسی سراپا لیں کھڑی ہوئی
تسلیت پہ کس میری کا عالم ہے نوحہ خزان
باد صبا چڑھاتی ہے چادر خبار کی
ہیں ذرہ ہائے ریگ بنایاں گزشتاں
"نالہ بیوہ" کا ایک بند ملاحظہ ہو:-

میری قسمت سے نہیں چرخ بریں کو اتفاق
آفت جان عزیز ہے صدمہ درد و فراق
ماتم شوہر کا صدمہ کیوں نہ گذرے دل پر نشانی
وہ مری آنکھوں سے ابھیں میں سراپا اشتیاق

بجھ میں ہوتا ہے صدمہ آرزو کے دید پر

صبر آئے مجھ سے بخت کو کس امید پر

برق صبح معنی میں مصروف طرقت تھے۔ ان کی وہ تمام نظمیں جن میں انھوں نے
نظرت کی عکاسی کی ہے نہایت دلچسپ اور موثر ہیں۔ برق کے رواج پر در کلام
کا مزید نوذ پیش کرنا طوالت کے خوف سے مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ راقم اب

ان کی ایک نہایت دل آویز اور مرصع نظم "جوش بہار" کے در بندہ پیش کر کے
خود کلام ختم کرتا ہے۔

گھرا ہوا سرنلک جو ابر قطرہ بار ہے خزاں پہ اوس پڑ گئی چمن چمن بہار ہے
گلوں کے روئے صاف پر کمال کا نکھار ہے درق درق ہے خوشنما نظر نظر شاربے

جی تھی بگ بگ پر جو گرداب وہ دھل گئی

کلی کلی نکھر گئی گرہ دلوں کی کھل گئی

نور کا آشکار ہے بساط خاک سے نشان بچھا ہے فرش غمیلی گیارہ نو سے ہے عیاں

اگل رہی ہے لعل اب زمین باغ بیگیاں روش روش کھلے ہیں گل چمن ہے روکش جناں

کل ہے نیم جا کئی دہن ہے یا حجاب میں

کھلا ہوا ہے نیم رخ ہے نیم رخ نقاب میں

انتخاب غزلیات

زمین شعر کی زینت کے واسطے لے برق

ستارے توڑ کے لائے ہیں آسماں سے ہم

کھنکھ کے مرجھا بھی گیا آنکھ کسی کی نہ پڑی میں چمن زار جہاں میں گل صحرائی تھا

یستر ہے مجھے دار فنا میں جاوداں ہونا مری ہستی کا ناٹکس ہے نقش راہیگان ہونا

دور عالم میں نظر استہ ہے جلوہ سر بسر اپنا تماشا دیکھتا ہے سب حسن خود مگر اپنا

چشم نظارہ باز حقیقت نگر نہیں درد نہ جدا ہیں قطرہ و موج و حباب کب

را انتخاب از مرثعات قلم مصنف برق دہلوی ۱۳۸

قائم ہے بعد مرگ تسلسل حیات کا
 جز فحوشی کچھ نہیں فریاد بیل کا جواب
 ہستی کا ہستی سے ہوا سب بابا کب
 ایک چپ سو کو ہراتی ہے یہ کھل کا جواب
 جو ہستی کو سفر اور قبر کو منزل سمجھتے ہیں
 تشار و موج طوفاں خیز کو ساحل سمجھتے ہیں
 رہیں دست لگیں فنا ہے ہر گل ہستی
 نہ خرگاہ سے و نہ مضبوطی نہ دینے آنسو
 بند آنکھیں تھیں تو دنیا تھی سرے پیش نظر
 سراپا نہ خطا ہوں اور وہ خیر کشاں پھر بھی
 یہی دو چار تنگے کائنات آشاں کیا ہے
 اٹھانے کو فلک سر پر اٹھائیں اپنے نالوں
 مری ہر کوشش برباد پر تقدیر ہستی ہے
 دل جو صورت گر معنی کا صنم خانہ بنے
 اتنے ہی ہو گئے ہم منزل عرفاں کے قریب
 غم کدہ مجھ بادہ کش کا گنبد اخضر بنے
 پھر دیا نظرت نے دوز میں جمال و لفریب
 ہوا اگر نظارہ نظرت سے دل کیف آشنا
 آفریں لے صانع قدرت تیرے اعجاز پر
 نیم مست آنکھیں پھر اس پر سر نہ دینا دار
 عشق رسوا ہوا عالم میں بشکل مجنوں
 حسن پردہ میں رہا لیلیٰ نعل ہو کر
 رقص کرتا ہے نظام دہر تیرے ساز پر
 سان رکھ لی آپ نے تیج نگاہ تالہ پر
 حسن پردہ میں رہا لیلیٰ نعل ہو کر

محو ہے سارا جہاں نیرنگ دنیا دیکھ کر
 اشک ریزی اس کی نظر ہے بدل سکتی نہیں
 جنبش ہیمن میں ہے راز ثبات زندگی
 نظر نظر ترسی ڈوبی ہوئی شراب میں ہے
 اکٹھا وہ ابر کرم برق میکے چلے
 تری مصومیت لے عہد طفلی یاد کرتا ہوں
 بساط خاک پر کیا ہیں نقوش لالہ و سنبل
 شبِ فرقت یہ دل سے تازیاں آئی ہے کہہ کر کہ
 نئے قالب میں فیض ابر تر سے پھر لکھتے ہیں
 دل تری زور پر نگاہِ نقشہ ساز آہی گیا
 ہوتے ہوتے ہو گئی آخر حقیقت میں نظر
 کس قیامت کی کششِ نفاس باطل میں ہے
 قبر بکیں پر جلے یا شمع محفل میں جلے
 کب سکوں موجِ رواں کو دامنِ ساحل میں ہے
 جہاں کیفیت تری چشمِ نیم خواب میں ہے
 کہ لطفِ بادہ کشی دامنِ سیلاب میں ہے
 بلائے جاں بدستی شبابِ فتنہ سامان کی
 قدم کا حقیقی کی یہ ہیں تھمرے کے ٹکڑے
 ہوئے ہیں ضعف سے کیا آہ بے تاثیر کے ٹکڑے
 جو گل مر جھائے تھے شاخ پر اگلی پہاڑوں میں
 بچتے بچتے بھی تہہ شمشیر ناز آہی گیا
 آتے آتے راہ پر عشق مجاز آہی گیا

برق کے کلام پر مقتدر اہل قلم کی رائیں

چودھری جگت موہن لال رماں انادی فرماتے ہیں: اقبال، محمود اور
 تسکین۔ اختر اور شوق قدوائی، شاد حیدر آبادی، چکیت لکھنوی اور عزیز
 لکھنوی سے جو سلک مرادید مرتب ہوتی ہے اسی کے ایک درخشاں گہر جناب
 برق دہری ہیں۔۔۔ جناب برقی کی نظر اسی طرح وسیع اور ہم گیر ہے اور کلام
 میں وہی زور و تاثیر ہے۔ وہ اپنے صحیح اور سچے جذبات صاف، موثر اور

کے موضوع ملتے ہیں۔ داخلی بھی اور خارجی بھی۔ وہ تخیل پر داری اور نظر نگاری دونوں میں برقی تھے۔ ان کی زبان دہلی کی ٹکسائی زبان تھی۔۔۔ شہر میں نظم گرائی کا چرچا انھیں کے دم سے تازہ ہوا اور عام لوگوں کے مذاق نے غزل کے سوا اور اصناف خاص کر قومی اور وطنی رنگ کی نظموں کا اثر لینا شروع کیا۔ مسٹر آصف علی بیرٹراپٹ لائبریری کی شاعری کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔ ہزار افسوس کہ ہمارا جہاد برقی کی عمر نے وفات کی ورنہ نہ معلوم اور کتنا خزانہ اس معدن سخن سے نکلتا اور اردو کو مالا مان کرتا۔ دہلی اور دہلی والے ہی نہیں، اردو کے حامی مرحوم کے کلام پر جتنا ناز کریں بجا ہے۔ ہمارے جہاد دہلی کی وہ ستھری زبان لکھتے تھے جو سندھانی جاتی تھی۔۔۔ برقی پیدائشی اور خاندانی شاعر تھے۔ طبیعت کی موزون فی ان کا ورثہ تھا اور ذوق سخن کی بجلی ان کے رگ و پے میں دوڑتی تھی۔ حالات کے ناموافق ہونے کے باوجود ان کی فطرت نے اپنے ورثہ اور امانت کو اور مہمل نہ ہونے دیا اور آخراں کی شاعری کی بجلی چمک کر رہی۔

حضرت برقی اردو کے بلند مرتبت نظم نگار شعرا سرور، اقبال چکیت، جوش اور محرم وغیرہ کی صف میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ سرور اور چکیت کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت وطن کی محبت اور قومی جذبات کو ابھارتا ہے۔ ڈاکٹر اقبال اردو کے سب سے بڑے نظم نگار شاعر ہوئے ہیں۔ شروع میں انھوں نے وطن اور حب وطن کے متعلق غزلیں لکھ کر شہرت عام حاصل کی۔

بے حرف ناقص، ص ۳۳، ص ۳۴

بعد کردہ محض ایک قومی اور پیامی شاعر بن گئے۔ جوش ملیح آبادی شامل انقلاب کہے جاتے ہیں۔ محروم کی شاعری کی خصوصیت صلیح و محبت کی تلقین اور مناظر قدرت و جذبات غم کی عکاسی کرنا ہے۔ برقی صبیح معنی میں مصور فطرت کہے جاتے ہیں۔ اپنی مذہبی اور نیچرل نظموں کے لئے وہ خاص شہرت رکھتے ہیں۔ حالانکہ برقی ایک اعلیٰ پایہ کے غزل گو بھی تھے مگر جس چیز سے انہیں مقبولیت عام اور بقاء دوام ملی ہے وہ ان کی روح پرورد اور کیف آگس نہیں ہیں۔ ان کی کوئی نظم ایسی نہیں ہے جو زور کلام اور تاثیر و لطافت سے خالی ہو۔ ان کا سارا کلام حسن تکمیل و لطافت زبان اور جدت بیان سے مزین ہے۔

برقی نے نیچرل، قومی، وطنی، تاریخی، اصلاحی اور مذہبی وغیرہ ہر نوع کی متعدد نظمیں لکھی ہیں جو جدت تخیل، پرداز تصور، شدت جذبہ اور بیان اور لطافت زبان سے بھری ہوئی ہیں۔ انہوں نے گزار سخن میں ایسی ایسی مشکوٰۃ کاریاں کی ہیں اور ایسے ایسے گہائے مضامین کے انبار لگائے ہیں جن کی شگفتگی و تازگی کبھی کم نہ ہوگی اور جو اس باب نظر سے ہمیشہ خراج تحسین حاصل کرتی رہیں گی۔ بقول علامہ کیفی دہلی شہر میں نظم گوئی کا چرچا انہیں کے دم سے تازہ ہوا۔ ان کی تقلید میں اکثر شعرا نے غزل گوئی کے علاوہ نظم گوئی میں خاص دلچسپی لینا شروع کیا۔

برقی نے اپنے کو ایک شعر میں گل مہرائی کہا ہے جس پر کسی کی آنکھ نہیں پڑی۔

کھل کے مرجھا بھی گیا آنکھ کسی کی نہ پڑی

میں چمن زار جہاں میں گل مہرائی لکھا

مگر حقیقت یہ ہے کہ برق گلزار سخن کے لیے مایہ ناز بھول ہوئے ہیں جس کی شمیم جانفز اکبھی زائل نہ ہو کہ مشام جاں کو سد اسطر کرتی رہے گی۔

۵۔ چودھری جگت موہن لال و آں اتادی

رداں کا شمار دور جدید کے چوٹی کے شعراء میں ہوتا ہے۔ وہ ۴۲ جنوری ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں وہ اپنے والد چودھری گنگا پرشاد (قوم کا بستہ سریواستو) کے سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔ اس کے بعد وہ آں اپنے بڑے بھائی کنھیا لال کی نگرانی میں تعلیم پاتے رہے۔ ۱۹۰۶ء میں مراد آبادی اسکول سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ ۱۹۱۱ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے پاس کیا۔ خداداد ذہانت اور طبعی شوق سے ہر امتحان میں ہمیشہ درجہ اول میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے پاس کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ کتب بینی کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا۔ شاید ہی انگریزی کا کوئی مایہ ناز شاعر ایسا ہو جس کا کلام رداں نے ابتدا سے انتہا تک نہ پڑھا ہو۔ ادب انگریزی کے ساتھ فارسی شعراء کا کلام بھی دیکھتے رہے۔

۱۹۱۶ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کر کے مستقل طور پر اناد میں قیام کیا اور پیشہ وکالت شروع کی۔ اناد کے سربراہ آدرہ اور بااثر وکیلوں میں ان کا شمار تھا۔ وکالت کو ایک مجبوری کا فریضہ سمجھتے تھے۔ خاص دلچسپی کا

مشغلہ صرف شاعری تھی۔ نہایت منکسر نیک دل اور حلیم الطبع انسان تھے۔
 رواں ایک وہی شاعر تھے۔ ان کی طبع بچپن ہی سے شاعری کی طرف
 مائل تھی۔ تعلیم کے ساتھ شاعرانہ قوت بڑھتی گئی۔ مطالعہ اور فلسفیانہ قوت نے اسے
 معراج کمال پر پہنچا دیا۔ ۱۹۰۶ء میں وہ لسان الہند مولانا عزیز کھنوی کے
 حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ ان کا ایسے چھوٹے شہر میں شاعری کا ماحول نہ ہونے
 کے باعث ہی غالباً رواں نے یہ شعر کہا تھا۔

گل ویرانہ ہوں کوئی نہیں ہے قدرداں میرا
 تو ہی دیکھ لے مرے خلاق حس راہیگاں میرا

رواں کا ایک مجموعہ کلام ۱۹۳۸ء میں رومع رواں کے عنوان سے شائع

ہو چکا ہے۔

لسان الہند مولانا عزیز کھنوی نے "روح رواں" پر ایک نہایت گرانبھا
 مقدمہ لکھا ہے۔ رواں کی رباعیات کا ایک مجموعہ بھی ادبی مرکز لاہور سے طبع ہوا
 ہے۔ وہ ایک مثنوی "گو تم بدھ" کے عنوان سے لکھ رہے تھے کہ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں
 محض ۲۵ سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کرنا پڑا۔

رواں کا مجموعہ کلام "روح رواں" ۲۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں صفحہ ۷۹
 تک تیس نظمیں درج ہیں، صفحہ ۸۱ سے صفحہ ۱۲۳ تک غزلیات، صفحہ ۱۲۵ سے صفحہ ۱۳۱
 تک قطعات اور صفحہ ۱۳۳ سے ۲۱۲ تک رباعیات ہیں۔

نظموں میں معامے فطرت، تسلی، لاوارث بچہ، شاعری، چتر کوٹ، انگٹا کنارے
 کی شام اور دو آئینے وغیرہ عمدہ اور دل آویز نظمیں ہیں۔

و معانی فطرت، ایک عمدہ نظم ہے جس میں روائے نے مناظر قدرت کی
 دلفریبیوں اور نیرنگیوں سے خلاق عالم کے وجود کو شاعرانہ پیرایہ میں ثابت
 کرنے کی کوشش کی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ قمر یہ مہر یہ تارے یہ رنگ آسماں	یہ زمیں یہ باد و باران یہ شفق کی سرخیاں
یہ چین یہ پھول یہ پتے یہ پھل یہ سبزہ زار	یہ لب جو یہ سمندر یہ فضا کے کوہ سہار
یہ جبل یہ دشت یہ ہاویں یہ ریگ خاک و سنگ	یہ سحاب و برق یہ موسم یہ ابر و رنگ
آخر ان چیزوں میں وجہ ربط باہم کون ہے	خود اگر پیدا نہیں خلاق عالم کون ہے
برتر از دنیا سے فانی کوئی ہے کبھی یا نہیں	اس بھری مفضل کا بانی کوئی ہے کبھی یا نہیں
چل رہی ہیں ہر طرف کیونکر غاصر کی کلیں	جل رہی ہیں کس طرح شمس و قمر کی شعلیں
خود بخود چلتی ہیں یا ان کو چلاتا ہے کوئی	آپ ہی چلتی ہیں یا ان کو چلاتا ہے کوئی

رواں کی نظم بعنوان "شاعری" ان کے تمام مجموعہ نظم کی روح اور اعلیٰ شاعر
 کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اس نظم کا ایک ایک ٹکڑا نہایت معنی خیز اور بلند ہے۔ چند
 بند ملاحظہ ہوں۔

شاعری کیا ہے اک احساس قوانین و جود	دل کے جذبات کا انہار بتائید قیود
رہن ہے دل شاعریت فطرت معبود	جلوہ پیرائے ازل کا ہے یہاں حسن نمود

جب نظر راز کے پردوں سے گزر جاتی ہے
 دل کے آئینہ پر تصویر اتر آتی ہے

دل ہے شاعر کا کہ اک منزل انوار جمال	اور جو لائیکہ دل وسعت میدان خیال
نغمہ زرن ہوتا ہے جب مست سخن مختار قال	بزم فطرت میں ہر ایک چیز کو آجاتا ہے حال

کوہ جھک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

چشمے رک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

پیاری اردو تری غفل میں غمزدگم ہیں شکرِ نئے تو بہت ہیں مگر گوہر کم ہیں

چوٹ لگ جائے جن اشعار سے دل پر کم ہیں جن میں پنہاں ہوں خیالات کے دفتر کم ہیں

تیر سمجھا تھا فقط معنی اسرار سخن

ختم غالب پہ ہوئی گرمی بازار سخن

نظم "تسلی" ردائ کی ابتدائی مشق سخن کا نمود ہے۔ تاہم ندرت تشبیہات

و بلف استعارات سے کوئی شعر خالی نہیں ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

اڑتا پھرتا ہے ہوا پر ساغر زریں کوئی کر رہی ہے سیر یا معشوقہ رنگیں کوئی

بن کے یوسف حسن خود آیا ہے یا بازار میں پڑ گئی ہے جان تازہ یا گل گزار میں

یا مصور شرفی معشوقہ رخا ہے تو یا مجسم رنگ روئے عاشق شیدا ہے تو

ہلکی پھلکی گرچہ ہے تو اک ذرا سی جاندار دیکھتے ہیں تجھ میں ہم نیزنگ قدرت کی بہار

باعث حیرت ہے رنگینی تری ہم کیا کہیں پھول اک اڑتا ہوا یا برف پھر ٹاسا کہیں

کر رہے ہیں رنگ یا خود سیر باد و دوش پر ٹکڑے یا قوس قزح کے اڑتے آتے ہیں نظر

اڑتے پھرتے دیکھتے کچھ کو ہوا میں شاد و شاد اک عجب حسرت سے بچپن کی ہیں آتی ہے یاد

کوششوں پر بھی ہمارے ہاتھ کب آتی تھی تو تجھ تک پہنچی پہنچی تھی کہ اڑ جاتی تھی تو

نظم "مجزہ انتظار" شوقِ قدوائی کی نظم "عالم خیال" کا چرہ ہے۔ یہ ایک

عورت کے انتظار اور محو خیالِ یار کی تصویر ہے جس میں محاکات کا کمال ہر مصرع

سے ظاہر ہوتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

دقت غروب آفتاب حالت انتظار میں
قلعہ شمار سے ختم ہے اب فراق و دوست
کرتی تھی ہر طرح درست اپنے سنگار کی کھین
ہیں کے سونے کے ہر طرح بیٹھی وہ تشنہ کام شوق
کوئی حد اسی اگر دے نہ کہا وہ آگئے

بیٹھی ہے اک مدھیں محو خیال یار میں
اس لئے اور تیز ہے آتش اشتیاق و دوست
ایک لباس اتار کر کرتی تھی ایک نرسب تن
دل میں خیال روئے یار کانوں میں وہ پیام شوق
کوئی چلا ادھر ادھر دل نے کہا وہ آگئے

۱۰ گنگا کنارے کی شام ۱۰ یہ نظم منظر قدرت کا ایک آئینہ ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہو۔
انہ یہ فضاں دریا ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
حد نظر تک اپنی پھیلا ہوا ہے پانی
حد نگاہ پر ہے ان کس غضب کا منظر
یوں ٹوٹی پڑ رہی ہیں ایک ایک پر یہ جھیں
آئینہ ہے کہ پانی انشری دل فریبی
پانی کے دائروں سے موجوں کا آگے ملتا
یہ نشہ خیز موسم یہ دل ربا خود شی

نظم ۱۰ دو آئینے ۱۰ ایک اخلاقی نظم ہے جس میں ایک ہندو بیوہ کے کردار کی بلندی کو نہایت درد انگیز اور موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس نظم میں ایک شخص ایک نوجوان ہندو بیوہ کو شادی کی ترغیب دیتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

زندگی کیا ہے فقط دقت کا اچھا کٹنا
سکھ حسن بنایا گیا چلنے کے لئے
شمع بیکار ہے جب اس سے اجا مانہ ہوا

اور تمہید اجل روح کی راحت گھٹن
نہ کہ یوں آتش فرقت میں پگھلنے کے لئے
حسن کس کام کا اگر دیکھنے والا نہ ہو

روح قالب سے پس مرگ جدا ہوتی ہے کس کو معلوم کہاں جاتی ہے کیا ہوتی ہے
جان بھی دے دیں اگر سچ اٹھانے والے پھر پلٹ کر بھی نہیں دیکھتے جانے والے

.....
درد پرہی وہ اور اس وہ بہاڑا ایسے دن دن اگر کٹ بھی گیا رات کٹے گی کیونکر
ساتھ لاتی ہے بہاروں کے جھیلے برکھا جھونکے اٹھلاتے ہوا کے جو کبھی آئیں گے
آکے برسیں گی جو گھنگھور گھٹائیں بن میں زندگی وہ ہے جو نہیں کھل کے خوشامکے کٹی
کاٹے کٹ جاتیں اکیلے یہ بھلا کب ممکن جس کی ایک ایک گھڑی طول میں روز و شب
کیسے کاٹو گی مری جان اکیلے برکھا تیر کی طرح کیلجے میں اتر جائیں گے
تیر بن بن کے ہر اک بوند گے گی تن میں کیا کٹی عمر اگر غم میں کٹی روکے کٹی
”پیام شادی“ کے جواب میں بیوہ کی طرف سے رد آں نے جو اشعار تحریر

فرمائے ہیں وہ نہایت درد انگیز اور مؤثر ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-
آپ نے خط تو بہت خوب لکھا ہے لیکن سخت افسوس کہ اقرار نہیں ہے ممکن
”جان اکہنا کسی بیگانے کو دستور نہیں یہ کرم ایسی عنایت مجھے منظور نہیں
دل نہیں ٹوٹے ہوئے دل سے لگانے قابل میں یہ بخت نہیں پیار جتانے قابل
ساتھ سواہی کے مرے دل کی ترگیں بھی گئیں میرے ارمان بھی گئے میری انگلیں بھی گئیں
بجلی تڑپے گی تو تمہجوں گی مراد دل تڑپا آسمان پر بھی کوئی مد مقابل تڑپا
کبھی بادل جو رستے ہوئے آئیں گے نظر میں یہ تمہجوں گی کہ روتے ہیں مری حاکم پر
کیا سنائیں گے پیسے مجھے بانی اپنی میرا ہی دکھ تو کہیں گے وہ زبانی اپنی
کوک کر ل کی سنوں گی تو یہ تمہجوں گی ضرور کہ جدائی سے ہے ہم جنس کے اپنے مجبور

عشق کا کرتے ہیں کم ظرف جو اکثر اظہار چاروں بھی نہیں ایسوں کی محبت کو قرار
 "چتر کوٹ" ایک مذہبی نظم ہے جس میں راماین کے ایک سین کو دلفریب
 انداز میں پیش کیا ہے۔ بھرت چتر کوٹ میں شری رام چندر سے ایک جم غفیر کے
 ساتھ ملے آتے ہیں۔ ان کو آتے ہوئے دیکھ کر لچھمن جی کو بغاوت اور خطرہ کا اندیشہ
 ہوتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

آیا نظر جو دور سے اڑتا ہوا غبار لچھمن کے دل کو ہونے لگا سخت انتشار
 کی عرض یوں حضور شبہ آسمان وقار کچھ جو رہے ہیں خطرہ کے آثار آشکار
 تسکین حصول تمت سے شاید ہوئی نہیں
 یہ فوج ہے بھرت کی مرے دل کو ہے یقین

دشوار ہے یہ کام کچھ آساں مگر نہیں شاید ہمارے زور کی ان کو خبر نہیں
 گو میرے پاس نام کو تیج رہتیر نہیں ہوں زیر سایہ آپ کے کچھ کچھ کوڑ نہیں
 مگر حکم جنگ کچھ کوششہ ذرا اکرام ہو
 دم میں بھرت کی فوج کی تر کی تمام ہو

انتخاب غزلیات رواں

کیوں کسی سے کیجئے آخر طلب داد سخن نغمہ سنجی مثل مرغان فرخشاں چاہیے
 عجیب قسم کی بجلی نگاہ یار میں ہے کہ جل کچھ یہ ہوس قلب بیقرار میں ہے
 مرادل اور کسی کی آستان ہوس معاذ اللہ نہ دکھلائے خدا دشمن کو کبھی معذور ہو جانا
 تسبیح کے میں قربان زنا ر کے میں مدح دونوں میں مگر کچھ کو بچند نظر آتا ہے

✓ تڑپتی پھرتی ہے اک برق سرفاں میکہ بکھر میں
 روشنی روح کی سرفروغ گداز تن سے ہے
 جان کے زلیہ زباں کال پا کے اجل کو رو برد
 ✓ پیہم دے وہ رکے کہ انسان بننا دیا
 آتا ہوں فاصلے سے جانا ہے دور مجھ کو
 مجھے رسی تو واضح پر یقین مطلق نہیں ہوتا
 حرص دنیا میں گر انسان گزرتا رہے ہو
 نزع میں اگر کھلا ہے عالم فانی کا راز
 یقیناً وسعت امکان انسانی یہاں تک ہے
 زمیں پر بارہوں اور آسمان سے ذلیل ملک
 گجبتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں
 ذرا کمی تو کرے شام کی اوداسی میں
 ✓ رکھ دیا ہمت نے بڑھ کر حد منزل پر قدم
 ✓ اب چمن میں رہ کے بھی نطف چمن محال نہیں
 نفس میں اندر یہ عیا دے مجھ پرستم ڈھایا
 دل انسان میں جب نظر تے رکھیں تو تیں لاکھوں
 حسرت انگیز ہے اسے شمع حمد تیری حیات
 بس تھک گیا سفیر علی کہے کے یا نصیب
 جو لکھا ہے کاتب تقدیر نے ہو گا وہی

کبھی مینا میں فم سے اور کبھی مینا سے ساغوس
 چلتے جب شمع کو دیکھا تو چلے دیکھا
 پھر بھی ہیں مست عیش ہم یہ بھی عیب راز ہے
 منت پذیر ہوں ستم روزگار کا
 دلچسپ تھے مناظر دم بھر ٹھہر گیا ہوں
 مرادل اس پہ حد تے جان قربان جوئے دل سے
 دل پشیمان نہ ہو روح کبھی خوار نہ ہو
 اسے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا
 کہ میدان عمل اس کا زمین آسمان تک ہے
 نہیں معلوم کچھ آخر ٹھکانا ہے کہاں میرا
 فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں
 چراغ گورنہ دس ساتھ سات بکھر نہ ہیں
 میں ابھی شکوہ طراز گردش ایام تھا
 ہاں مگر جب تک چین میں تھے نفس بنام تھا
 نظر کے سامنے ہی لاکے شاخ آشیان رکھ دی
 تو اک کزور دئی الفت بطر اتمہاں رکھ دی
 جل کبھی جس کے لئے اس نے نہ چلتے دیکھا
 جس جا پہ فتم منزل تہمہ سیر ہو گئی
 اپنی کوشش بھی مگر تا حد امکان چاہئے

✓ تقدیر جب معاون تدبیر ہو گئی
 اٹھ کے حرم سے اس لئے جا رہی تھیں کہ وہ آں
 سکوت بے محل تقریر بہ موقع کی تہمت کیوں
 یہ اسکان ترقی کج ہے دعوئی خدائی کا
 مٹی پہ کی نگاہ تو اکسیر ہو گئی
 ایک کو ایک پر یہاں فوق ہے امتیاز ہے
 اٹھانا ہو تو یوں ہم کو اٹھا دو اپنی عقل سے
 اسی دل کو جو کل تک تھا لہو کی بزمِ شکر سے

رباعیاتِ رواں

حرم و ہوسِ حیات فانی نہ گئی
 ہے سنگِ مزار پر ترا نامِ رواں
 آلودہ معیبت ہے دامنِ میرا
 بیکار ہے شکوہ اہل دنیا کا رواں
 اس دل سے ہوائے کامرانی نہ گئی
 مرکز بھی امیدِ زندگانی نہ گئی
 جل جانے کا مستحق ہے خرمِ میرا
 بٹہ کر نہیں کوئی مجھ سے دشمنِ میرا
 ہم راہِ رزوں کو رنجِ غمت یہ ہے
 اس کی بھی خبر نہیں معیبت یہ ہے
 میرا ارمان آج پورا کر دے
 تو کامہ آسمان کو سیدھا کر دے
 آزاد ہی دل فنا کئے دیتی ہے
 فطرت سے ہیں جدا کئے دیتی ہے
 یعنی اک پیچِ دُعا ب سار ہوتا ہے
 ہر وقت اک اضطراب سار ہوتا ہے
 آتے ہیں کہاں سے اور جانا ہے کہاں
 تو روز ہے غرقِ بادہ دینا کر دے
 پی لوں میں شراب بھر کے اس میں ساتی
 تاج ہیں عقل کا کئے دیتی ہے
 تہذیب کی عظمتوں سے ہم باز آئے
 حالِ دل کچھ خراب سار ہوتا ہے
 کھلتا نہیں ہے رازِ کلفت لیکن

رداں کی نظم نگاری

رداں ایک وہی شاعر تھے۔ وہ دور جدید کے صف ادب کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ انھوں نے بیشتر نظمیں، غزلیں اور رباعیاں لکھی ہیں۔ ان کی نظمیں نیچرل اخلاقی، تاریخی اور مذہبی عنوانات پر لکھی گئی ہیں۔ ان کی نظم گوئی کی نمایاں خصوصیت سماج کی برائیوں کو دور کرنا اور انسان کے اخلاق و کردار کو بلند کرنا ہے۔ انھوں نے غالباً ملکی اور قومی عنوانات پر نظمیں نہیں لکھیں چکیست کے دل میں اگر وطن اور قوم کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی تو رداں کے دل میں انسان اور سماج کے اخلاق و کردار کی اصلاح کرنے اور اسے اونچا اٹھانے کا جذبہ مرجزن تھا۔ اسی مقصد کے تحت ان کی نظمیں لاوارث بچہ، شوہر کش حسینہ، غفلت توہ اور دو آئینے وغیرہ لکھی گئی ہیں۔ نیچرل عنوانات پر بھی رداں نے عمدہ نظمیں لکھی ہیں۔ اس میں سرور عشق، اتل اور گنگا کنارہ کی شام دلچسپ نظمیں ہیں۔ رداں کی ایک اور بی نظم بعنوان "شاعری" ان کو بہترین نظم خیال کی جاتی ہے۔ اس نظم سے ان کے تخیل کی بلندی اور شاعرانہ کمالات کا اظہار ہوتا ہے۔ زبان کی فصاحت و ترکیب کی چستی، الفاظ کی بندش اور کلام کی روانی کے لحاظ سے بھی ان کی نظمیں اچھی کہی جاسکتی ہیں

رداں کی رباعیات

رداں نے نظمیں غزلیں اور قطعات کے علاوہ رباعیاں بھی کافی تعداد

میں کہی ہیں۔ ان کی کلیات ”روحِ رواں“ میں ۱۶۲ رباعیاں چھپی ہیں۔ اس صنف میں رواں نے کافی شہرت حاصل کی ہے۔ ان کی رباعیات میں وہ تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو عمر خیام کی رباعیات میں ملتی ہیں۔ اردو ادب میں انیس اور دوسرے نے اس صنف کو معراجِ کمال تک پہنچا دیا مگر ان کی رباعیات فلسفہِ غم سے متعلق ہونے کے باعث ان کی مرثیوں کا ایک جز بن کر رہ گئیں۔ رواں نے اپنی رباعیوں میں فلسفہِ حیات و موت اور مسائلِ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نہایت پراثر طریقے سے طبع آزمائی کی ہے۔ غمریات پر بھی انھوں نے متعدد نہایت کیف انگیز رباعیات کہی ہیں۔ ان کی بیشتر رباعیاں ایسی ہیں جو ان کے مشرقی و مغربی ادب اور تہذیب و تمدن کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ مولانا غلامرضا کھنوی ان کی رباعیوں کے متعلق فرماتے ہیں: ”یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ رواں کی رباعیاں باعتبار تنوع مضامین، زبانِ اردو میں ایک خاص اضافہ ہیں اور بقول جناب آثر اگر مشقِ جاری رہی تو کسی زمانے میں اردو کے خیام کا مقبِ زیب و سِ کاٹا رواں کی رباعیوں میں بندش کی جستی، زبان کی سلاست، تخیل کی بلندی اور طرزِ ادا میں ندرت بھی خوب ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر سید اعجاز حسین رواں کے متعلق لکھتے ہیں: ”رواں کا دیوان ”روحِ رواں“ اپنے دامن میں غزل، قطعوں اور رباعی کے علاوہ مستقل نظموں کے دلفریب پھول بھی لئے ہوئے ہے۔ غزلوں میں رواں نے زبان کا خاص طور سے لحاظ رکھا ہے۔ منتخب الفاظ اور فارسی ترکیبوں کے ساتھ روانی کا خیال رکھتے ہوئے نہایت خوبصورتی سے نظم کرنا ان کا خاص انداز ہے۔ عامیانا الفاظ و لہجہ سے ان کو

اردو روحِ رواں، علامہ غلامرضا کھنوی، ادبِ اردو از ڈاکٹر سید اعجاز حسین

کرنے والے اشعار کہنا ممکن مگر درد دل پیدا کرنا محال ہے۔

۶۔ تلوک چند محروم بی۔ لے

نشتی تلوک چند محروم کے آباء و اجداد ضلع میانوالی (پنجاب) میں دریائے سندھ کے کنارے ایک گاؤں میں سکونت پذیر تھے۔ آراضی کے دریا بردہر جگہ سے دکانداری اور تجارت کا پیشہ اختیار کیا۔ محروم ۱۸۸۵ء میں تحصیل میں لیل ضلع میانوالی کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ورنہ تکیور، مڈل، انٹرنس اور بی۔ لے وغیرہ امتحانات پاس کر کے ۱۹۱۱ء میں مشن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خان میں انگلش ٹیچر مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں کنٹونمنٹ بورڈ مڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہوئے۔ اس ملازمت سے وہ خائبہ ۱۹۲۳ء میں سبکدوش ہوئے۔ اس دوران میں بعض ذاتی خدمات ایسے پیش آئے جنہوں نے محروم کو شکستہ خاطر کر دیا۔ سب سے بڑا صدمہ انھیں جران بیوی کا شادی کے چند سال بعد ایک ننھی سی لڑکی چھوڑ کر انتقال کر جانے سے پہنچا۔

تقسیم ہندوستان کے بعد ترک وطن کر کے محروم نے ۱۹۴۸ء میں دہلی میں سکونت اختیار کی۔ دورِ حاضر کے مایہ ناز شاعر جناب جگن ناتھ آزاد محروم کے فرزند ہیں۔

ذوق شاعری ان کی طبیعت میں فطری تھا جس کا اظہار بچپن ہی میں ہونے

لگا تھا۔ جب محرم تیسری جماعت ہی میں تھے موزوں مصرعے خود بخود زبان پر آنے لگے تھے۔ چونکہ ان کے وطن کی زبان ستانی تھی اس لئے زبان کے لحاظ سے ابتدائی کلام ناقص تھا۔ مگر جوں جوں مطالعہ بڑھتا گیا زبان صاف ہوتی گئی۔ زمانہ طالب علمی ہی سے ان کی نظمیں پنجاب کے اخبارات اور رسائل میں شائع ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ انھوں نے اپنے کلام کی اصلاح کسی سے نہیں لی۔ اردو ادب کے تنقید ہی معامین اور اساتذہ کے کلام کا بغور مطالعہ کر کے محرم نے اپنی ادبی لیاقت خوب بڑھائی۔

محرم کا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا دوسرا اور تیسرا حصہ بعد کے چند سالوں میں طبع ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں ان کی نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ معروف بہ ”گنج معانی“ شائع ہوا۔ اس کی ایک جلد جناب محرم نے ماقم الحروف کو اپریل ۱۹۳۹ء میں عنایت فرمائی تھی۔ اپنے دستخط کے ساتھ محرم نے یہ شعر بھی اس کتاب کے سرورق پر تحریر فرمایا تھا کہ

دریں دشت کہن باقی نبا خد جوں غبار از من

بماند در جہاں گنج معانی یادگار از من

”گنج معانی“ محرم کی نہایت دلچسپ، مؤثر اور روح پرور ادبی انجمن اور اخلاقی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس کی اکثر نظمیں اس قدر پاکیزہ اور عبرت انگیز ہیں کہ وہ درسی کتب میں شامل ہونے کے لائق ہیں۔ گنج معانی ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ دل آویز مجموعہ اپنے دامن میں ۵۵ نظموں کے علاوہ رباعیات، قطعات، قصیدے، سہرے، نوحے اور تعزینیں وغیرہ سب کچھ لئے ہوئے ہے۔

محروم کے کلام کے متعلق اکبر الہ آبادی نے مندرجہ ذیل رباعی لکھ کر
ان کی طباعت کی تعریف کی تھی۔

ہے داد کا مستحق کلام محروم نظموں کا جمال اور معانی کا بحر
ہے ان کا سخن مفید دانش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم
محروم نے اس داد دہی کا شکریہ مندرجہ ذیل رباعی کے ذریعہ ادا کیا تھا۔
طبع موزوں خدا سے برتر سے ملی تاثیر کلام قلب مضطر سے ملی
آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں جب داد سخن جناب اکبر سے ملی

محروم کی نظمیں

(۱) حقانی نظمیں :- محروم معرفت کے موضوع پر ”گنج معانی“
میں ۱۶ نظمیں ہیں جو بادۂ روحانیت اور ادبی لطافتوں سے بیروز ہیں۔ نظم
”یہ کس کے جلوے ہیں سارے“ کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

بتاؤ مہر منور میں نور کس کا ہے میاں انجم تاباں ظہور کس کا ہے
یہ تجھ میں لے دل شاعر ظہور کس کا ہے دماغ فلسفی تجھ میں شعور کس کا ہے
یہ سارے جلوے ہیں کس کے خدا کے جلوے ہیں

دہی ہے رعد میں بجلی میں اور باد میں اسی کے دم سے ہے منگل ہر ایک جنگل میں
اسی کی بوجہ گلوں میں اسی کار میں پھل میں اسی کی نگہت تر ہے صبا کے آئین میں

(ب) ادبی نظمیں :- محروم کی ادبی نظموں کی تعداد ”گنج معانی“ میں
تقریباً ۳۲ ہے جس میں اپنا گھر بچہ، مارا آستیں، بلیک، فریاد یتیم، ببل کی فریاد

چڑیا کی زاری، کوٹھو کا بیل، نور جہاں کا مزار اور سر در جہاں آبادی وغیرہ
نظمیں دل آویز اور ادبی لطافتوں سے سرشار ہیں۔ نظم "موت" کے چند جملہ ملاحظہ
ہوں۔

اے موت جن کا تعجب تا قطب راج تھا فور شد طشت زرخیں دیا فراج تھا
ہم رفعت کلاہ فلک جن کا تاج تھا بامد شکوہ زبرد قدم تخت عراج تھا
قانون جن کا لفظ اشارہ رواج تھا والا حشم کوئی، کوئی عالی مزاج تھا
ان کو بھی تو نے تخت سے پھینکا اتار کے

آئی دباؤ میں نہ کسی شہر یار کے

رستم کا اب نشاں ہے نہ اسفندیار کا ملتا نہیں پتہ کہیں ان کے مزار کا
سنتے ہیں ذکر ار جن گردوں وقار کا تھا نام ایک نقیب روزگار کا
ہنگامہ جن سے گرم رہا کارزار کا اک تیر حیرتا تھا عجب ہزار کا
آخر نشاں ہو کے رہا تیرے بان کا

تو نے ہی خاتمہ کیا تیرو کمان کا

ہے غم سے جاں بلب کوئی حریفِ آہ تو نے گئی ہے پہلو سے جس کا حبیب آہ
آزار ہجر کا نہیں کوئی طبیب آہ روتا ٹپ ٹپ کے ہے بکسِ غریب آہ
اے موت تیرے کام میں کتنے ہییب آہ مارا ہے اس غریب کو بن کر قلیب آہ
جس دن سے تو نے اس سے کیا ہم نشین جدا

ہوتی ہے چشم تر سے نہیں آستیں جدا

نوٹ :- اس نظم کے سارے بند اسی طرح رقت آمیز اور پردرد ہیں۔

نظم "بلبلہ" میں فلسفہ حیات کی تشریح کے ساتھ ساتھ استعارات کی
دلکشی و رعنائی بہت خوب ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔

چھوٹا سا ایک خیمہ آبی کہوں اسے یا گنبد فلک سے میں تشبیہ دوں اسے
جام بلور ہے جو کروں واژگروں اسے کس مست بادہ قرار نے پھینکا نگوں اسے
کس ناز میں کی بزم کا یارب! یہ جام ہے
سارے جہاں کی ناز کی جس پر تمام ہے

پانی کی بوند بوند بشر اور حباب ہیں اور دونوں اس جہاں میں نقش بر آب ہیں
دونوں لئے غور سے مست و خراب ہیں اور اس لئے غریقِ یم و یسج و تاب ہیں
دل میں اگر خودی نہ ہو، سر میں ہوا نہ ہو
ہوں اپنی اپنی ذات میں صورتِ جدا نہ ہو

(دس) مناظر قدرت :- گنجِ معانی میں نیچرل نظموں کی تعداد تقریباً
تیس ہے۔ ان میں محرا، آندھی، کنارِ راوی، گنگا جی، ہلالِ عید، ماہِ تاباں،
شفقِ شام، فصلِ بہار اور پھر بسنت آیا وغیرہ نظمیں اپنی مضمون آفرینی، نازک
خیالی، تاثیر کلام، زبان کی فصاحت اور تشبیہ و استعارہ کی لطافت وغیرہ کے
لحاظ سے بہت دلچسپ ہیں۔ نظم "آندھی" میں محاکات، تاثیر اور زورِ کلام سے
محرّم نے آندھی کی مجسم تصویر کھینچ دی ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔

وہ گردِ کاہاڑا اٹھا پھر شال سے بالیدگی میں در قدم آگے خیال سے
صورت میں ہے اگرچہ یہ باہرِ شال سے آتی ہے فوجِ دیوِ نظرِ چالِ ڈھال سے
روپوش اس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا
ہمیت وہ ہے کہ زردِ رخِ آسماں ہوا

آتی ہے مثل اثرِ دیرِ صبرِ اچھکاری لٹکارتی غم کو زمیں کو پکارتی
 ذروں کو تابِ چرخِ چارمِ ابھارتی اڑتے ہوؤں کو اوجِ نفا سے ابھارتی
 یکساں بلند و پست پر چھائی ہوئی پہلی

ہلچلِ زمیں زماں میں پھلتی ہوئی پہلی

شادی کے چند سال بعد ہی اپنی فوجِ ان بیوی کی وفات سے محروم کے
 دل پر ایسی چوٹ لگی کہ وہ سراپا درد بن گئے۔ ہجر و فرقت اور سنج و غم کا اثر ان کے
 دل میں تمام عمر باقی رہا۔ جس کا عکس ان کی اکثر نظموں میں ملتا ہے۔ نظم "کنارہ
 راوی" اسی قسم کی ایک درد انگیز نظم ہے۔ درجہ ملاحظہ ہوں:-

خواہ چرواہے خواہ چرواہے شوق سے اپنے گھر کو پھر آئے
 خانہ دیراں کو گھر جو یاد آئے کیا کرے ہائے کوئی بتلائے
 شامِ غم ہے کنارہ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہِ پاروں نے
 گواہی دے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے
 شامِ غم ہے کنارہ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

نظم "ہلالِ عید" محروم کی ایک نہایت دل آویز نظم ہے جس میں شاعر
 نے مکالماتی لب و لہجہ اور اندازِ بیان اختیار کر کے لطفِ کلام کو دوبالا کر
 دیا ہے۔ طرزِ بیان کی شوخی اور زبان کی فصاحت و روانی سے یہ نظم مرزا غالب

کے اس مشہور قصیدہ کی یاد تازہ کرتی ہے جو اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔
 ہاں نہ ز سنین ہم اس کا نام
 جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
 اس نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

واہ اے شاہر کماں ابرو
 خود نمائی بھی ہے ادا بھی ہے
 کس ادا سے تنہا ہوا ہے تو
 یہ ترا بانگین یہ رعنائی
 اس پہ پھر کا اشیا بھی ہے
 ہے سزاوار تجھ کو ناز و غرور
 بزم بالائیں خلوت آرائی
 سارا عالم ہے تیرا شیدا
 کھینچ بے شک تو اپنے آپ کو دور
 چشم بدردہ! کیا نزاکت ہے
 سب کو دیکھا ترا تماشا
 یوں عیاں ہے شفق کے دامن میں
 تجھ پہ بارِ نظر بھی آفت ہے
 یا کوئی جیسے خنجرِ نازک
 جیسے مدد ہو کوئی گلشن میں
 فزون عاشق سے سرخ رو ہو کر
 زینت و سببِ دلبرِ نازک
 یا کوئی جیسے نقرئی کشتی
 ناز کرتا ہو اپنی برش پر
 اک جہاں اس کا ہو تماشا
 قلمِ سرخ پر ہو تیرا ہی
 رفتہ رفتہ نظر سے غائب ہو
 کرتی جائے وہ بکرِ پیما
 اے کوچِ کوچِ وہ صورتِ زورق
 تکتے رہ جائیں لوگ سب اس کو

”شفقِ شام“ ایک دلفریب نیمِ نعلِ نظم ہے جسے حسین تشبیہات کے استعمال
 سے عرقِ قلم نے بہت دلچسپ بنا دی ہے۔ درمید ملاحظہ ہوں :-

جوش گل دامن فلک پر ہے اثر ہی یا شرابِ احر ہے
 واہ کیا دل فریب منظر ہے شفقِ شام جلوہ گستر ہے
 یا اڑاتا ہے چرخِ شعبہ کار
 باغبانے زمیں سے رنگِ بہار

قدسیوں نے رچائی ہے ہولی رنگ اڑتا ہے آئی ہے ہولی
 آسمان نے پچائی ہے ہولی واہ کیا رنگ لائی ہے ہولی
 یہ سن اور یہ قبائے رنگ آلود
 مسخر اپن گیا ہے چرخِ کبود

افصل پہلا محرم کی ایک دوسری دل فریب نظم ہے جو انتخاب الفاظ بندش
 تراکیب اور صفائی و روانی کے لحاظ سے بہت عمدہ ہے۔ چند بند لاطفہ ہوں۔
 نہیں زگس پہ خواب کی مستی بلکہ ہے یہ شباب کی مستی
 واہ بویے گلاب کی مستی ہے ہوا میں شراب کی مستی
 ذوقِ مستی کے اے تمنائی
 بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی

جوش گل سے جہاں ہوا رنگیں دامن چرخ جا بجا رنگیں
 دشتِ دھواکی ہے نثارِ رنگیں نغمہ مرغ خوشنوار رنگیں
 ہیں یہ رنگِ بہار کے جلوے
 صنعتِ کردگار کے جلوے

حسن اس فصل میں نکھرتا ہے عشقِ اسی دور میں ابھرتا ہے

صورت گل کوئی سنورتا ہے پیرہن کوئی چاک کرتا ہے

کر ہی دیتی ہے آہ بوئے بہار

آرزو ہائے خفتہ کو بیدار

(د) اخلاقی نظمیں : پسند و ناصح کے موضوع پر گنج معانی میں

تقریباً تیس نظمیں ہیں جن میں پرانا ناکرتہ، الدنیا دار الغرور، گوشہ تنہائی، علم، شراب، بچوے، دورنگی زمانہ، حسن اور زیور وغیرہ اچھی نظمیں ہیں نظم الدنیا دار الغرور کے در بند ملاحظہ ہوں :-

خوبوں کو اپنی خوبی صورت پہ ناز ہے مٹی کی گوری سارنی صورت پہ ناز ہے

ناز و ادا پہ چشم پر آفت پہ ناز ہے تنختے ہیں قید رشک قیامت پہ ناز ہے

جوان کو دیکھتا ہے وہ کہتا ضرور ہے

دنیا ہے جس کا نام وہ دار الغرور ہے

زاہد کو دیکھتے تو الگ اس کی شان ہے خلقِ خدا پہ طعن ہیں طاعت پہ مان ہے

حضرت کو ڈر ہر خشک پہ کتنا گمان ہے بگڑا ہوا مزاج سر آسان ہے

جو اس کے ڈھنگ دیکھ لے کہتا ضرور ہے

دنیا ہے جس کا نام وہ دار الغرور ہے

نظم "دورنگی زمانہ" کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

بنایا ہے خود خالق دلوں کو معزز کسی کو محقر کسی کو

کسی کو چڑھایا ہے عرشِ بریں پر گر آیا ہے فرشِ زمیں پر کسی کو

کسی کو سکون شبِ بزمِ بخشا کیا صورتِ برقِ مضطر کسی کو

رہ لایا کسی کو ہے شہنم کی صورت ہنسایا ہے مثل گلِ تر کسی کو
 بٹھایا کسی کو سرگنج دولت پھرایا گدائی میں درد کسی کو
 کسی کو ملی کلفتِ شامِ بھراں ملی راحتِ وصلِ دہر کسی کو
 کسی کا ہے خونِ جگر پر گزرا دیا بادۂ نابِ اہر کسی کو
 کوئی اس جہاں کو گھٹتا ہے دوزخ یہ دنیا ہے فردوسِ منظر کسی کو
 یہ سب کچھ بچا ہے مگر آخر اک دن کرے گی اجل ایک ساہر کسی کو

(۴) اندر ہی نظمیں : گنجِ معانی میں پانچ اندر ہی نظمیں ہیں۔ ان کے
 عنوانات ہیں عزمِ صحرا، ویرانِ کٹیہا، میتاجی کی فریاد، اعجازِ عصمت، راون کا
 ماتم۔ حالانکہ یہ سبھی نظمیں اچھی ہیں مگر ان میں وہ تاثیر و رداد و جوش و تڑپ
 نہیں ہے جو چکبست کی نظم، رامین کا ایک سین، میں موجود ہے۔

(۵) نوحے : گنجِ معانی میں ۷ نوحے ہیں جن میں نوحہ وفاتِ سرور،
 غمِ نادر، نوحہ چکبست، ماتم طائب قابل ذکر نوحے ہیں۔ سبھی نوحوں میں اصلیت
 و صداقت اور درد و تاثیر پائی جاتی ہے۔ نوحہ وفاتِ سرور کے دردِ ملاحظہ
 ہوں :-

دل پر بیٹھا آسکے پھر تیر جفا سے آسماں لے گئی کس کو اٹھا کر آہِ مرگِ ناگہاں
 ہر طرف چھایا ہوا ہے کیوں خوشی کساں بزمِ ہستی سے ہوئی رخصتِ سرورِ خوشیاں

آہِ گھپیں اجل سے کیسی نادانی ہوئی

پھول وہ توڑا کہ گلشنِ بھر میں ویرانی ہوئی

تیرے ماتم میں ہے ساری بزمِ قدرتِ سرور روتے ہیں گنگا و جمن مل کر گلے زار و تظار

لارہ تو نہیں جگر ہے سوزِ غم سے داغدار خاک اڑاتی پھرتی ہے ہر کچھ میں بادِ بہار
 کھوئی کر زلفیں نہ روئے کیوں طرہیں بے سنگال
 کون ہے اب آہ تجھ سا دامنِ حسن و جمال

طوفانِ غم

طوفانِ غم محروم کی چند ان نہایت رقت آمیز اور دردناک تاثیر سے ڈوبتی
 ہوئی نظموں کا مجموعہ ہے جن کے عنوانات ہیں اشکِ حسرت، دردناک منظر، کسی
 کے پھول، ہری دھار سے واپس پر، نو بہر کی ایک صبح، سارے کا ایک جوڑا،
 تمنا سے محروم، اب کے بھی دن بہار کے یوں نہیں گزر گئے، ناپائیدار رشتے اور سوز
 دل وغیرہ۔ یہ نظمیں انھوں نے اپنی نوجوان بیوی کی وفات پر لکھی تھیں۔ انھیں
 درد انگیز نظموں کی بنا پر محروم کو معصوم غم کہا جاتا ہے۔

نظم "اشکِ حسرت" کے دو بند

محروم نے یہ نظم اس وقت لکھی تھی جب ان کی اہلیہ بسترِ مرگ پر حالتِ نزع
 میں تھی۔ دیا اس چھوٹی سی لڑکی کا نام ہے جسے وہ چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی۔
 نہ کر کے جاؤ مجھے آہِ خانماں بر باد نہ دے کے جاؤ مجھے شغلِ نالہ و فریاد
 رکھا ہے تم نے مجھے اد میں نے تم کو شاد نہ بھیلی جائے گی ہجرِ دوام کی افتاد
 کیا تھا عہدِ وفا مجھ سے طرِ بھر کے لئے
 ابھی سے ہو گئے تیار کیوں ادھر کے لئے

جو چھت سے بچے کنشک کوئی آن گرا اٹھا اٹھا کے اسے تم نے آشیاں میں رکھا

دیا ہے خوب مقدر نے آج یہ بدلا تمہاری گود سے گرتی ہے خاک پر دیا

کریں گے اس پہ دل و جان شرم لیکن

تمام عمر یہی گئی ادا اس وہ تجھ ہی

نظم "ناپائیدار رشتے" میں عروہ نے انسان کے قریبی رشتوں کی ناپائیداری

اور اس کی زندگی کی بے ثباتی پر حکیمانہ نظر ڈال کر نہایت مؤثر انداز سے اسے

بیان کیا ہے۔ چند شعرا غلط ہیں:-

رشتے یہ جتنے الفت و مہر و وفا کے ہیں

شب بھر کے میہاں ہیں مسافر سدا کے ہیں

ٹھہرے سرائے وہ ہیں اک جا پہ آگے ہیں

رستے یہاں نظر سے حیات و فنا کے ہیں

عمر و در درہ پر انھیں دھوکے بٹا کے ہیں

ارض و سماں دو پاٹ اسی آسیا کے ہیں

جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھوٹے قفا کے ہیں

اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سربلا کے ہیں

اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی نظم بعنوان "سوزِ دل" ہے۔ یہ ایک نہایت

کہنے ہی استوار ہوں ٹٹوں گے ایک دن

یہ مادر و پدر زن و فرزند و اقربا

اطراف مختلف سے نکل آئے ہیں یہاں

مل جل کے جائیں گے دہم ہو کے آتے ہیں

چاہت کا وہ طلسم مہیا ہے آنکھ میں

پستے ہیں جن میں آدمی نظروں کے سامنے

محترم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ ہم

کرتا ہوں میں تو بھی اور دل پہ جبر بھی

اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی نظم بعنوان "سوزِ دل" ہے۔ یہ ایک نہایت

درد انگیز اور رقت آمیز نظم ہے۔ چند شعرا غلط ہیں:-

ذکر سوزِ غم و اندوہ نہاں ہوتا ہے

سوزِ فرقت سے برا حال یہاں ہوتا ہے

شعلہ سرخ جو مشرق میں عیاں ہوتا ہے

پھر دل سوختہ مصروفِ فغاں ہوتا ہے

کچھ خبر ہے تجھے شمشان کو جانے والے

صبح دم یاد مجھے تیری چتا آتی ہے

اور ہر شام تری رونق طلعت کے بغیر
 مری آہوں سے بولے داغ جگر آتی ہے
 پھیل جاتی ہے سر شام جو دھندلاہٹ سی
 وہ نہیں رنگ شفق اور بج نلک پر جا کر
 کھٹا جلا نا تو مجھے شمع بنایا ہوتا
 آج محروم نکالے ہیں بہت گرم اشعار
 ٹمکدے میں مرے دشت کا سماں ہوتا ہے
 لخت دل ساتھ لئے اشک رواں ہوتا ہے
 مر جیں اودھ مری آہوں کا دھول ہوتا ہے
 نفس گرم مرا شعلہ نشاں ہوتا ہے
 یادہ پردانہ جو محفل میں تیاں ہوتا ہے
 دل جلوں کا یہی انداز بیاں ہوتا ہے

رباعیات

گنج معانی میں تقریباً ۲۲ رباعیات ہیں جو محروم کی انفرادی زندگی، تجربات
 دنیوی اور اخلاقی موضوعات کے متعلق ہیں۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔ ۱۔
 اک دل ہزار پیچ و تاب اے واسے یہ زندگی ہے کہ ہے عذاب اے واسے
 مردوں کو لحد میں یہ سکوں یہ آرام
 کیوں دار فنا کو جائے راحت مجھے
 محروم سمجھ ہے کچھ تمھاری الٹی
 ہے ہے کیا دلنیش اوائے گل ہے
 زینت بخت چمن بقائے گل ہے
 اے واسے کہ غم غم بقائے گل ہے
 کیا حسن ہے کیا لطافت اثر اثر

خصوصیات کلام محروم

آزیزیل خان بہادر سرشیخ عبدالقادر بنی۔ لے جے بالی کورٹ پنجاب لاہور

معانی کے دیباچہ میں فرماتے ہیں: "میرے قدیم کرم فرما جناب تلوک چند صاحب
مردم اپنے تخلص کی مناسبت سے دنیا کی بعض نعمتوں سے محروم رہے ہوں تو اور
بات ہے مگر خداداد سخن اور موزونی طبع سے انھیں حصہ وافر ہے اور ان کا
کلام خلعت قبول عام سے محروم نہیں رہا۔ بڑے بڑے مخدوموں نے ان کی شاعری
کو سراہا ہے اور ان کے حسن بیان کی تعریف کی ہے۔۔۔۔۔ آپ کی کئی نظمیں پہلے
مخزن میں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔ الفاظ کی برصغیر، بندش کی چستی، خیالات
کی پاکیزگی حضرت مردم کے اشعار کی خصوصیات ہیں۔۔۔ ایک اور چیز جو ان کے
کلام میں زیادہ پائی جاتی ہے وہ کیفیت غم ہے۔ بہار ہوا خزاں قدرت کے ہر
منظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے
قدرت نے درد و گداز طبیعت میں حد سے زیادہ رکھا تھا۔ اس پر بعض ذاتی
صدات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا درد بن گیا۔"

نظم نگاری کو رواج اور فروغ دینے والے شعراء آزاد، حالی، اسماعیل
میرٹھی، منشی سورتج ٹرائن بہتر دہلوی، اکبر الہ آبادی اور نظم طباطبائی ہیں۔ ان کے
بعد چند شعراء نے اسے معراج کمال تک پہنچایا۔ ان میں سرور جہان آبادی، طاہر
اقبال، چکبست لکھنوی، ہاراج بہادر برٹن دہلوی، جوش ملیح آبادی اور تلوک
چند مردم چوٹی کے شعراء شمار کئے جاتے ہیں۔

مردم کی اہلیہ کا انتقال شادی کے پانچ سال بعد ہو گیا۔ جس کی وجہ
سے ان کے دل میں رنج و غم نے ایسا گھر کیا کہ ساری زندگی اس نے وہاں سے
نکلنے کا نام نہیں لیا۔ ان کے اس غمزدہ اور شکستہ دل کا اثر ان کے تمام کلام پر بہت

گہرا پڑا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں جابجا رنج و الم اور حزن و ریاس کے درد انگیز مرتبے نظر آتے ہیں۔ جذبات رنج و الم کا درد انگیز اظہار محروم کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ رقت آمیز نظموں کے علاوہ گنج معانی میں مختلف مناظر قدرت پر ۲۸ نہایت دل آویز نظمیں ملتی ہیں۔ مگر کوئی نظم ایسی نہیں ہے جس پر محروم کے ذاتی رنج و الم کی مہر نہ پڑی ہو۔ دفعہ پہلے پہلے کے عنوان پر محروم نے جو نظم لکھی ہے اس کے آخری بند میں فرماتے ہیں :-

آہِ گل کا ہم کو کیا احساس دل ہے پہلو میں کب سے کشتہ یاس
یہ جونا ہے میں زینت قرطاس ہے فقط اپنی شاعری کا پاس

درد نہ ہم کو خزاں بہار ہے ایک

برگِ گل اور نوکِ خار ہے ایک

نظم "کنارِ راوی" کے ہر بند میں لکھتے ہیں :

شامِ غم ہے اور کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور سیری سینہ کا دی ہے

طوفانِ غم، محروم کی ان نہایت رقت آمیز نظموں کا مجموعہ ہے جنہیں

انہوں نے اپنی اہلیہ کی وفات پر لکھی تھیں۔ اپنی بیشتر رقت آمیز نظموں کی وجہ سے محروم واقعی مصور غم کہلانے کے مستحق ہیں۔ جذبات رنج و الم کو مؤثر انداز سے ادا کرنے میں انہیں کمال حاصل ہے۔

محروم کے کلام کی دوسری بڑی خصوصیت پسند و اخلاق ہے۔ انہوں نے اپنی متعدد نظموں کے ذریعے انسان کے دل میں بے کس و بے زبان جانوروں کے

لئے ہمدردی پیدا کرنے کی تلقین کی ہے۔ اسی مقصد سے انھوں نے شکوہ صیاد، ببل کی فریاد، چڑیا کی زاری، بھلی کی بیتابی اور کرکھو کا بیل وغیرہ نظمیں لکھی ہیں۔

انسان کی بری عادتوں کی اصلاح کرنا ان کی اخلاقی نظموں کی ایک دوسری بڑی خصوصیت ہے۔ اس مقصد کے تحت انھوں نے دنیا دار اغور، شراب، بھوسے، نوجوانو شراب سے بچنا، حسن اور زیور وغیرہ نظمیں لکھی ہیں۔ محاسن زبان اور لطافت بیان سے بھی محروم کی نظمیں مالا مال ہیں۔ انھوں نے منتخب الفاظ، چمیدہ فارسی تراکیب، جستی بندش اور صفائی روانی کے ذریعے اپنے پاکیزہ کلام کے حسن میں اضافہ کرنے کا بڑا لحاظ رکھا ہے۔ محروم کی نظموں سے ان کی طبیعت کی ہمہ گیری، تخیل کی وسعت، جذبات کی رعنائی اور مضامین کی تنوع کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ یہ نظمیں نہایت فصیح، سادہ اور شیریں زبان میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں روانی، زور اور آمد غضب کی ہے۔ انھوں نے ہر نظم کے آخر میں نہایت بصیرت افروز اور عبرت انگیز نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی ہے۔

محروم کے ایک پیروگر اور باکمال نظم نگار شاعر ہونے میں شبہ نہیں۔ انھوں نے اپنی بیش بہا ادبی خدمات کی بنا پر دنیا سے ادب میں اپنی ایک مستقل اور غیر فانی جگہ بنائی ہے۔

محروم نے ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء کو انتقال کیا۔ گنج معانی، رباعیات محروم، کاروان وطن، نیرنگ معانی، شعلہ نوا، عکس جمیل ان کی تصنیفات ہیں۔

دور جدید طبقہ دوم کی خصوصیات

جب اس دور میں ملک کے قومی رہنمایان اور سیاسی لیڈران (مثلاً بال گنگا دھر تلک، مسٹر گوکھلے، مسٹر بسنٹ اور ہاتھا گاندھی وغیرہ) نے ملک میں حب الوطنی، حریت اور آزادی کا تصور پھونکنا اور قوم کی خستہ حالی و غلامی کا احساس لوگوں کے دلوں میں پیدا کرنا شروع کیا تو کثرت سے ایسے شعرا بھی پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی ملکی، قومی، تاریخی اور اخلاقی نظموں کے ذریعہ حب الوطنی اور حصول آزادی کے جذبات کی اشاعت کرنا ہی اپنی شاعری کا نصب العین بنایا۔ چنانچہ اس دور کے ممتاز اردو شعرا رڈاکٹر اقبال، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، نظم طلبا بانی، سرور جہان آبادی، سورج نرائی تہہ دلویا، چکبست لکھنوی، ہماراج بہادر برقی دہلوی، چودھری جگت موہن لال روناں انادی وغیرہ نے اپنی ملکی، قومی، تاریخی اور اخلاقی نظموں کو لوگوں کے دلوں میں حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے اور ملکی آزادی حاصل کرنے کے جوش کو ابھارنے کا ذریعہ بنایا۔ انہوں نے اس کے لئے کسی اپنے کلام سے ہندوستان کی گزشتہ عظمت کی یاد تازہ کی اور قوم کی موجودہ غلامی و خستہ حالی پر آنسو بہایا اور کبھی قوم کو سماجی و اخلاقی اصلاح و ترقی کرنے کے لئے تنقید کی۔ اس طرح اس دور کا سب سے بڑا کاغذ نامہ دلچسپ اور کارآمد نظموں کا بہت بڑا ذخیرہ پیش کر کے اردو ادب میں ایک گراند قدر اضافہ کرنا ہے۔

اس دور سے قبل اردو شاعری سے نہ تو کسی علمی زندگی کا سبق ملتا تھا اور نہ اس میں ہماری قومی، سماجی اور ثقافتی زندگی کی اصلاح و بہتری کی کوئی صورت نظر آتی تھی۔ انگریزی ادب سے روشناس اور ملک کی آزادی کی تحریک سے اثر پذیر ہو کر اردو شعراء نے اپنے شبیرِ سخن کی باگِ نظم نگاری کی طرف مڑی۔ کیونکہ غزل، جدید خیالات اور مسلسل جذبات کے اظہار کے لئے ناموزوں پائی گئی۔ انھوں نے ملکی، قومی، تاریخی اور اخلاقی موضوعات پر بے شمار ایسی جذبات انگیز نظمیں لکھیں جنھوں نے قوم کے قلبِ مردہ میں ایک تازہ روح پھونک دی اور اسے اصلاح و ترقی کے ذریعہ غلامی کی زنجیر کو توڑنے کے لئے مکر بستہ کیا۔

دورِ جدید کی ایک نمایاں اور قابلِ قدر خصوصیت یہ بھی ہے کہ اردو شعراء (خصوصاً ڈاکٹر اقبال، سرتاجپور، آبادی، چکبست اور ہماراج بہادر برحق وغیرہ) غیر ملکی اشعار اور روایات کے ذکر سے گریز کر کے اپنے ملک کی اشعار، قومی روایات و خصوصیات، قدرتی مناظر اور وحش و طیور کے ذکر سے اپنی نظموں کو دل آویز بنانا اپنا فرض خیال کرنے لگے۔ یہ خصوصیت غالباً تحریکِ حب وطن کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ چنانچہ جدید اردو شعراء کی نظمیں مقامی رنگ اور ملکی و قومی خصوصیات اور روایات کی حامل ہیں۔ وہ کوہِ طور اور کوہِ بیستون کے بجائے ہمالہ و پنجوٹی کو، دجلہ، فرات اور نیل کی جگہ گنگا، جہنا اور راوی کو، رستم و سہراب کی جگہ بھیم ارجن اور راتنا پرتاپ کو اور بابل و قمری کی جگہ کوئٹہ اور پیپہا کو اپنی نظموں میں جگہ دینے لگے اور ان کے ذریعے اپنی نظموں کی دلکشی اور تاثیر میں غیر معمولی اضافہ کیا۔

دور جدید میں اردو غزل گوئی میں بھی نمایاں اصلاح اور ترقی ہوئی۔ اس دور کے قسب اردو غزل عمر حسن و عشق، گل ربل، شمع و پروانہ، محبوب کے ظاہری بناء سنگار کے فرسودہ اور بے سود تفسیہ میں پھنسی تھی۔ اس میں اصیبت اور حقیقت کے بجائے، بے کیف مبالغہ، خلاف واقعہ باتیں، تکلف و تصنع، فرضی اور رسمی روایات اور تکرار مضامین کا غلبہ تھا۔ اس دور میں انگریزی ادب، سائنس اور فلسفہ کی واقفیت نے اردو شعرا کا طبع نظر بلند کر دیا جس سے وہ غزل گوئی میں بھی اصیبت اور صداقت کا لحاظ رکھنے لگے۔ اب غزل میں خارجی پہلو کے بجائے داخلی پہلو پر زیادہ توجہ دی جانے لگی شعرا حسن و عشق کے بے سود بیانات کے بجائے حقایق زندگی، فلسفہ حیات، مسائل تصوف، بے ثباتی دنیا اور پندراخلاق وغیرہ کو اپنے کلام میں خاص طور سے جگہ دینے لگے لیکن اس اسلوب سے کہ رنگ تغزل کا خون نہ ہونے پائے۔ اس دور سے غزل کا میدان کافی وسیع ہو گیا اور اس کی رعنائی و تاثیر بکام ہونے کے بڑھ گئی۔ غزل اب حسن و عشق کی فرسودہ قید سے آزاد ہو کر ہمہ گیر ہو گئی۔

دور جدید میں اردو غزل کے مزاق میں بھی ایک خوشگوار اصلاح کی لہر پیدا ہوئی۔ اس دور سے قبل شعراء معشوق کی طرز معاشرت اور جذبات کی ایسی تصویریں پیش کرتے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ شاید اس کے پہلو میں کوئی حساس دل ہی نہیں ہے یا ہے بھی تو نہایت سنگدل، سفاک اور انسانی جذبات سے سراسر معشوق کی طرف سے اظہار محبت و رعایت کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ مگر دور جدید کی شاعری نے جس طرح ہر چیز کے اظہار میں حقیقت نگاری

سے کام لینا شروع کیا اسی طرح معشوق کے جذبات اور اس کے طور و طریقہ کی ترجمانی کرتے وقت اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ وہ کوئی تعائی یا جلا نہیں ہے۔ اس کا دل بھی عام انسانی جذبات اور خصوصیات کا حامل ہے۔ اس کے علاوہ پیرایہ بیان سے بھی معشوق کا ہر حالت میں منف نازک سے ہر ناچکتا ہے۔

اس دور کے ہندو شعراء کی ادبی خدمات

اصناف نظم و غزل میں مذکورہ بالا اگر انقدر اضافوں کے علاوہ ہندو شعراء نے اردو ادب کے دیگر شعبوں میں بھی قابل قدر اضافے کئے۔ درجہ بدرجہ میں اردو ڈرامہ نویسی، ناول نگاری اور افسانہ نویسی کو بھی خوب فروغ حاصل ہوا۔ ہندوؤں میں منشی دوار کا پرشاد آتی مکھنوی نے کرشن سداما اور کھیشم پتنامہ نامی دو ڈرامے لکھے۔ منشی جوالا پرشاد برتی نے ٹیکسپیئر کے تویارس انگریزی ڈراموں کا ترجمہ کیا۔ منشی رگھناتھ سنگھ ہاجرہ پلوئی نے نئی روشنی اور شادی خانہ آبادی نام کے دو ڈرامے لکھے۔ منشی دنیا یک پرشاد طائب بنارس نے فن ڈرامہ نویسی کو کافی فروغ بخشا۔ یہ فن گری ہوئی حالت میں تھا۔ اس کی اصلاح کرنے والوں میں انھیں شرف اولیت حاصل ہے۔ آغا حشر اور سید مہدی علی طائب بنارس کے بہت بعد اس میدان میں آئے۔ طائب بنارس کے پندرہ بیس ڈرامے طبع ہو چکے ہیں جن کے صلی میں دایان ریاست سے تصنیف

ملے تھے۔ پنڈت راج زاین ارمان دہلوی نے متعدد ڈرامے اخلاقی زندگی پر لکھے۔ پنڈت زاین پرشاد بیتاب کو ڈرامہ نویسی سے خاص شغف تھا۔ پنڈت سردپ زاین، اتین کو بھی ڈرامہ نویسی کا خاص شوق تھا۔

اردو ناول نگاری میں بھی ہندو شعرا نے کافی اضافے کئے۔ منشی دراکا پرشاد افق لکھنوی نے ڈراموں کے علاوہ متعدد ناول بھی لکھے۔ کادمبری، عالم تصویر، زلف لیلیٰ، عشق وفا اور طلسم وغیرہ افق کے مشہور ناول ہیں۔ زلف لیلیٰ میں بیگماتی زبان کا لطف پایا جاتا ہے۔ طلسم ایک ناول چند کانتا کی قسم کا ہے۔ منشی جوالا پرشاد برقی نے بنکم چندر چٹرجی کے بنگالی ناولوں کا ترجمہ سلیس اردو میں کیا۔ روہنی، بنگالی دھن، مرنائی، مارا آستین اور پر تاب وغیرہ برقی کے مشہور ناول ہیں۔ پنڈت راج زاین ارمان دہلوی نے تقریباً ۵۰ کتابیں تصنیف و تالیف کیں جن میں اکثر ناولیں ہیں۔ منشی بے زاین وراما نے چند انگریزی ناولوں کا ترجمہ اردو میں کیا۔ منشی مومن لال فہم لکھنوی نے اپنی ساری عمر ناول نویسی میں وقف کر دی چنانچہ انہوں نے تقریباً ۸۰ ناولیں تصنیف کئے ہیں جن میں سیلاب خون، اندر مومن اور کرشن کا نصابہت مشہور ہیں۔ منشی پریم چند درجہ بدر کے بہترین ناول نگار شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے بعد سردرشن اور کرشن چندر نے افسانہ نویسی اور ناول نگاری میں خاصی شہرت حاصل کی۔

غرض کہ درجہ بدر طبقہ دوم میں منشی سورج زاین بہر دہلوی نے اپنی روح پر در عارفانہ و واعظانہ تظلوں سے، سرور جہان آبادی نے اپنی

دکشا نیچرل اور تاریخی نظموں سے چمکتے ہیں اپنی لاجواب قوی اور وطنیہ نظموں سے، برحق دہلوی نے اپنی وجد اور نیچرل اور مذہبی رنگ کی نظموں سے، روآں اتادی نے اپنی دل آویز ادبی اور اخلاقی نظموں سے اور منشی تلوک چند محرم نے اپنی سحر آمیز، نیچرل اور روروانگیز حسیہ نظموں سے اردو ادب کے خزانہ میں بیش بہا نظموں کے ایک گرانقدر ذخیرہ کا اضافہ کیا۔ ان کے علاوہ دیگر ہندو شعرا نے ڈرامہ، ناول اور انشائیہ نگاری کے فن کو عروج بخشا اور ان میں معتد بہ اضافہ کئے۔

دور جدید طبقہ دوم کے باقی ماندہ ہندو شعرا کی فہرست

(۱۸۹۰ء-۱۹۳۰ء)

نمبر شمار	تخلص	نام اور قوم	کیفیت
۱	ارمان	راج داس کشمیری دہلوی	خوش فکر شاعر تھے۔ صاحب تصانیف کثیرہ تھے۔ (۱۸۷۶ء-۱۹۳۲ء) تذکرہ ہندو شعرا برحق سیتا پوری۔
۲	حیران	رام نراین کھتری دہلوی	ایک خوش فکر شاعر تھے۔ ۱۸۶۴ء-۱۹۱۰ء تذکرہ ہندو شعرا۔
۳	ردنی	پیارس لال ماتھو دہلوی	بڑے کہنے مشق اور خوش فکر شاعر تھے۔ ۱۸۶۴ء-۱۹۳۲ء۔ ان کا مجموعہ کلام

نمبر شمار	تخلص	نام و قوم	کیفیت
۴	زار	ترجمہ نائندہ زلتی	کلام روزنی، طبع ہو چکا ہے۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔
۵	شوق	جگن ناتھ پرتادنگم دہوی	آپ کا مجموعہ کلام "آئینہ شوق" طبع ہو چکا ہے۔
۶	فدا	جگموہن ناتھ بکود دہوی	ایک خوش گو شاعر تھے۔ ۱۸۷۶ء
۷	کشور	کشوری لال کاکھڑ دہوی	ایک خوش گو شاعر تھے۔ ۱۸۷۷ء
۸	آجر	رنگن ناتھ سنگھ کھتری	ایک قادر الکلام شاعر برہمن ہیں صاحب اساتذہ تھے۔ ناول اور ڈرامے بھی لکھے ہیں ۱۸۸۴ء-۱۹۲۳ء
۹	آبر	شعرا کے لکھنؤ بشن زاین در	نامور ہیر شاعر دہلی پرست اور اچھے شاعر تھے۔ ۱۸۳۳ء-۱۹۱۶ء
۱۰	اثر	جے زاین در ماکھتری	رسالہ نامہ کے ایڈیٹر تھے۔ چند انگریزی ناولوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔
۱۱	آفت	دودار کا پرشاد سکینہ	بڑے بالکان، نامور اور دہلی شاعر برہمن ہیں۔ منظم اجازت کاتے تھے۔ ڈرامہ نویس بھی تھے۔ ۱۸۶۴ء-۱۹۱۳ء

نمبر شمار	شخص	نام و قوم	کیفیت
۱۲	برق	منشی جلال پرشاد	صاحب تصانیف کثیرہ اور کثیر التلاذہ استاد تھے۔
۱۳	منا	رام سہائے سکینہ	آپن لکھنوی کے برادر اور بڑے نامور پاک ل شاعر ہوئے ہیں۔ ایک اچھے تاریخی تھے۔ تقویٰ در سوکت میں تصنیف کی ہیں۔
۱۴	قمر	اردو بہاری لال	نامور شاعر تھے۔ تاریخی گوئی میں گماں محال تھا۔ ۱۸۵۹ء - ۱۹۳۲ء
۱۵	ردیق	لکھی زاین کھتری	خوش گو شاعر تھے ۱۸۴۲ء - ۱۸۳۲ء
۱۶	شاکر	پیارسہ لال (جیسائی)	زبان اردو کا ہر اور انشا پر داری کے دلدادہ تھے۔
۱۷	صدر	لکھی پرشاد (سکینہ)	نامور شاعر تھے۔ تاریخی گوئی میں یہ طوطی محال تھا۔ ۱۸۶۳ء - ۱۹۳۲ء
۱۸	صغیر	شیام منوہر لال کرا۔	کلام پاکیزہ اور بلند ۱۸۷۹ء - ۱۹۳۰ء
۱۹	عاجز	نکھے لال (کاسیتہ)	خوش کلام نابینا شاعر تھے۔ ۱۸۴۲ء - ۱۹۲۵ء
۲۰	نعم	مردہن مال (سکینہ)	۸۰ ناولوں کے مصنف ہوئے ہیں ۱۸۶۶ء - ۱۸۴۳ء
۲۱	نہی	گنگا پرشاد	کہنے منق اور کثیر التلاذہ شاعر تھے۔ ۱۸۷۰ء - ۱۹۳۰ء
۲۲	قمر	بال کرشن سرپرست	کہنے منق استاد تھے۔ ۱۸۶۵ء - ۱۹۳۲ء
۲۳	کرشن پیاری	زوجہ رام سہائے منا	خوش گو شاعرہ تھیں۔ ۱۸۵۷ء - ۱۹۳۲ء

نمبر شمار	تخلص	نام و قوم	کیفیت
۲۴	نظر	منش لوہے رائے سکینہ	ایک فاضل ادیب اور بہت نامور شاعر ہوئے ہیں۔ ۱۸۶۶ء-۱۹۳۳ء
۲۵	نیسان	ہانا پرشاد سکینہ	فسادِ عجائب کو نظم کیا ہے۔ ۱۸۶۰ء-۱۹۳۷ء
۲۶	جوش	شعرا کے بریلی	بھوبہا کے کاہستہ
۲۷	حلم	دردار پرشاد سکینہ	خوش گو شاعر تھے۔ ۱۸۷۶ء-۱۹۳۲ء
۲۸	سوز	جے جے رام کاہستہ	نامور شاعر ہوئے ہیں۔ صاحبِ تخلص ہوئے ہیں۔
۲۹	اتین	شعرا کے پنجاب	اچھے شاعر ہوئے ہیں۔ ۱۸۶۵ء-۱۹۱۴ء
۳۰	زیبا	سروپ زین رائے امرتسری	اچھے شاعر اور ڈرامہ نویس تھے ۱۸۷۸ء-۱۸۸۰ء
۳۱	شاد	برجہن لال کو	خوش گو شاعر تھے۔ ۱۸۸۰ء-۹
۳۲	شاعر	لالہ ہال مکند	کہنہ مشق شاعر تھے۔ ۱۹۱۲ء-۹
۳۳	شیم	بیل رام امرتسری	اچھے شاعر تھے۔ ۱۸۸۶ء-۱۹۳۲ء
۳۴	دہاتی	شیو زین رائے	نامور شاعر اور شاعر تھے۔ ۱۸۵۹ء-۱۹۳۵ء
۳۵	محبوب	شعرا کے بہار	اچھے شاعر اور ڈرامہ نویس تھے۔ ۱۸۷۰ء-۱۹۳۰ء
		ہریر پرشاد گیارہ	
		شعرا کے دیگر مقامات	
		راجہ محبوب راج حیدر آباد	راجہ گردہاری پرشاد بانی کے فرزند تھے۔
		۱۸۹۶ء-۱۹۳۳ء	

نمبر شمار	تخلص	نام و قوم	کیفیت
۳۶	بریاں	حکیم رگبیر سہائی جہان آبادی	کہنہ مشق شاعر اور صاحبِ تلامذہ تھے۔ ۱۸۶۸ء - ۱۹۳۲ء
۳۷	بیتاب	شام پرشاد گنجپور	فرنگی شاعر تھے ۱۸۷۱ء - ۱۹۳۱ء (ذی حیات)
۳۸	خوشی	خوشی لال کانپوری	بڑے خوش کلام شاعر تھے۔ ۱۸۵۹ء - ۱۹۲۴ء
۳۹	دانا	کاشتا پرشاد گوالیاری	صاحبِ تعانی کثیرہ تھے۔ ۱۸۵۴ء - ۱۹۲۸ء
۴۰	شار	پریم سنگھ بندہ شہری	خوش کلام شاعر تھے۔ ۱۹۱۷ء میں زندہ تھے۔
۴۱	شاکر	شیونانکھ کول (گوالیاری)	خوش گو شاعر تھے۔ ۱۹۲۰ء میں زندہ تھے۔
۴۲	شرر	گندن لال مہار پوری	نامور شاعر تھے۔ ۱۹۲۱ء میں زندہ تھے۔
۴۳	شوقی	جگموہن نانکھ رینہ	مذکورہ بہار گلشنِ کثیر کے مولف ہیں۔ ۱۸۶۳ء - ۱۹۴۸ء
۴۴	شیرا	چودھری بابو رام سیتا پوری	کہنہ مشق شاعر تھے۔ ۱۸۵۱ء - ۱۹۲۶ء
۴۵	شیفہ	دولارے لال علی گنجوی	ایک خوش گو شاعر ہیں۔ ۱۸۷۵ء - ۱۹۳۸ء
۴۶	صوفی	شاہ سری لال بنارس	اچھے شاعر تھے۔ ۱۸۴۸ء - ۱۹۰۴ء
۴۷	طالب	دنایک پرشاد بنارس	خوش فکر شاعر اور مشہور ڈرامہ نویس تھے۔ ۱۸۵۵ء - ۱۹۲۲ء
۴۸	عبرت	گورکھ پرشاد گورکھ پوری	آپ فراق گورکھ پوری کے والد تھے۔ ایک خوش کلام اور کامل الفن شاعر تھے۔ ۱۸۵۹ء - ۱۹۱۸ء

دسواں باب

ہندو شعرا کی دیگر اہم ادبی خدمات

اس مقالے کے گزشتہ ابراہ کے مطالعہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ اردو زبان ہندو مسلم اتحاد و ارتباط کی نہ صرف ایک گر انقدر یادگار ہے بلکہ وہ دونوں فرقوں کی ثقافت و معاشرت اور مذہب و اخلاق کی آئینہ دار بھی ہے۔ اس کی خدمت اہل اسلام اور اہل ہندو دونوں نے اپنے مذہبی تفرقات کے باوجود ایک ساتھ مل کر نہایت خلوص و صدق دلی کے ساتھ کی ہے۔ اس زبان کی تخلیق اس کو پر دان چڑھانے اور اس کی ترمیم و ترقی میں ہندوؤں نے ہمیشہ مسلمانوں کے دوش بدوش کام کیا ہے۔ اردو ادب کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس میں مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں نے بھی اپنے تو سن فکر کی جولانیاں اور فلک پیمائیاں رسا کے معجزہ نہ دکھائے ہوں۔

اس مقالہ کے نویں باب تک اردو زبان کی تخلیق اس کی نشوونما اور ہر عہد میں اس کی تدریجی ترقی پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہندوؤں نے اردو ادب خصوصاً اردو غزل گوئی اور نظم نگاری کی کہاں تک خدمت کی ہے اور اس میں کیا اضافے کئے ہیں۔ ان

اصناف کے علاوہ ہندو شعرا نے مثنوی اور مرثیہ کی جواہر خدمات انجام دیں
 دنیہ ہندوؤں کے مذہبی عقائد و رسوم کی ترجمانی کر کے اردو ادب کے خزانہ
 میں جو گراں قدر اضافے کئے اور اس کی ایک بڑی خامی کو دور کیا ان سب پر
 قدرے با التفصیل لکھنے کے لئے ایک الگ باب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لہذا اس
 باب میں مندرجہ ذیل عنوانات پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔

۱۔ صنف مثنوی میں ہندو شعرا کی خدمات۔

ب۔ صنف مرثیہ میں ہندو شعرا کی خدمات۔

س۔ ہندو شعرا کا اردو ادب میں ہندوئوں کے مذہبی عناصر کی تکمیل کرنا۔
 د۔ ہندو شعرا کے فارسی کی مشہور کتب کے منظوم تراجم

۱۔ صنف مثنوی میں ہندو شعرا کی خدمات

اردو مثنوی کی تاریخ

غزل اور مستقل نظموں کے بعد اردو شاعری کی دوسری مشہور اور دلچسپ
 صنف مثنوی ہے۔ مثنوی وہ صنف نظم ہے جس میں کوئی تاریخی یا مذہبی واقعہ
 یا عشقیہ قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ یہ ایک مسلسل نظم ہوتی ہے جس کے اشعار ایک
 دوسرے سے زنجیر کی کڑیوں کی طرح وابستہ ہوتے ہیں۔

اردو میں طبع زاد یا اورجینل (ORIGINAL) مثنویاں بہت کم لکھی گئی
 ہیں۔ زیادہ تر مثنویاں فارسی یا کسی اور زبان کی مثنویوں اور قصوں کے تراجم ہیں۔

اور قریب قریب تمام اردو مثنویاں عشقیہ ہیں۔ فی زمانہ مستقل نظموں کی روز افزائی ترقی اور مقبولیت نے قصیدہ اور مثنوی کو پس پشت ڈال رکھا ہے۔ اس طرف بہت کم شعرا شاذ و نادر ہی اپنی توجہ مبذول فرماتے ہیں۔

اردو زبان میں ابتداء ہی سے شعراءے دکن نے مثنویاں لکھیں۔ چنانچہ رستمی کی مثنوی "خاور نامہ" اور نصرتی کی مثنوی "گلشن عشق" اور "علی نامہ" اردو کی ابتدا مثنویوں میں شمار کی جاتی ہیں۔

شعراءے دکن کے بعد محمد شاہی دور میں دتی میں شاہ مبارک آبرو نے متعدد مثنویاں لکھیں۔

قدما کے تیسرے دور میں مثنوی کی طرف بہت کم توجہ دی گئی۔ چنانچہ انشاء اور جرات نے کوئی مثنوی نہیں لکھی البتہ مہکتی نے تیر کی مثنوی "دریاے عشق" کو دوسرے قالب میں بدل کر اس کا نام "بحر المحبت" رکھا۔ لیکن میر حسن نے ۱۷۵۵ء میں مثنوی بدر منیریا "سحر البیان" لکھ کر اس خامی کو دور کر دیا۔

قدما کے تیسرے دور کے بعد جب متوسطین کا دور شروع ہوا تو لکھنؤ میں ناسخ اور آتش نے مثنوی کو ہاتھ نہیں لگایا اور ان کے تلامذہ نے بھی اپنی توجہ غزل ہی کی طرف مبذول رکھی۔ مگر پنڈت دیانند کشن نے اسی دور میں ۱۸۳۶ء میں مثنوی "گلزار نسیم" لکھ کر میر حسن کی طرح اس خامی کو پورا کیا۔

شعراءے متاخرین میں قلق نے مثنوی "طلسم الفت" لکھ کر اس دور کو امتیاز بخشا۔ واجد علی شاہ کے اخیر زمانہ سلطنت میں شوق نے چند مثنویاں

لکھ کر شہرت حاصل کی۔ اس کے علاوہ اس دور کے دیگر نامور شعراء آغا،
امیر اور جلال نے اس صنف میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔

پنڈت دیاشکر نسیم کی مثنوی گلزار نسیم

اردو کی سب سے زیادہ مشہور و مقبول عام چوٹی کی مثنویاں میر تقی میر کی
کی مثنوی "سحرالبیان" اور پنڈت دیاشکر نسیم لکھنوی کی مثنوی "گلزار نسیم" ہیں۔
مثنوی سحرالبیان کے برابر اگر کسی دوسری اردو مثنوی کو شہرت اور مقبولیت حاصل
ہوئی ہے تو وہ صرف "گلزار نسیم" ہی ہے۔ گل بگادی کے دیرینہ اور فرسودہ قصہ کو
جس میں دیو پری کے مافوق العادت واقعات کے ذکر کے سوا کچھ دکھا اور جس میں
کوئی رمنائی و دھیمی نہ تھی نسیم نے نظم کے سانچے میں ڈھال کر ایک سدا بہار چین
بنا دیا۔

پنڈت دیاشکر نسیم خواجہ حیدر علی آتش کے شاگرد تھے۔ شروع میں غزل
گوئی کا شوق تھا اور عرصہ تک غزلیں کہتے رہے مگر مثنوی کے رنگ سے خاص دلچسپی
تھی۔ اس زمانے میں میر تقی میر کی مثنوی سحرالبیان کی ہر طرف شہرت تھی۔ نسیم کا
میلان طبع مثنوی کی طرف پہلے ہی سے تھا اس لئے انھوں نے بھی ایسی ہی مثنوی

لکھنے کا ارادہ کیا جو شہرت اور مقبولیت میں سحرالبیان سے کم نہ ہو۔ مثنوی کے لئے بکاوٹی کا قصہ جو اس وقت تک نشر میں تھا انتخاب کیا۔ چنانچہ ۱۸۳۶ء میں جب ان کی عمر محض پچیس سال کی تھی مثنوی "گلزار نسیم" لکھی۔ مگر یہ مثنوی اپنے رنگ میں بالکل نرالی تھی۔ نہ کسی کی تقلید تھی، نہ کسی کی نقل۔ اس کا رنگ بالکل جدا تھا۔

جس وقت مثنوی "گلزار نسیم" تیار ہوئی۔ اس کا حجم بہت زیادہ تھا۔ جب آتش کے پاس اصلاح کے لئے گئے تو انھوں نے کہا: "ارے بھئی اتنی بڑی مثنوی کون پڑھے گا۔ یا تم پڑھو گے کہ تم نے تعریف کی ہے یا میں اصلاح کے خیال سے ایک بار دیکھ جاؤں گا۔ وہ اپنا وہ ایک کا قانون یہاں بھی جاری کرو" چنانچہ استاد کے ارشاد کے بموجب پنڈت جی نے مثنوی پر نظر ثانی کی اس بار ایسا اختصار کیا کہ عطر نکال لیا۔ بھرتی کے جتنے شعر تھے سب نکال دیئے۔ بلکہ جو مطلب چار پارچے اشعار میں ادا ہوتا تھا اسے ایک ہی شعر میں ادا کیا۔ استاد کے پاس دوبارہ لے گئے۔ استاد نے شاگرد کی محنت پر آفریں کی اور اصلاح کر کے مثنوی واپس دے دی۔ صحت کے بعد یہ مثنوی ایک مشاعرہ میں پڑھی گئی اور بید مقبول ہوئی۔ اس کے بعد یہ مثنوی طبع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ ابھی تک مثنوی کے رنگ میں یکتائی کا سہرا میر حسن کے سر تھا۔ اب "گلزار نسیم" کے جا بجا چرچے ہونے لگے۔ جواہر سخن کے پرکھنے والے جان گئے کہ مثنوی کیا بھی ہے، موتی پروردیئے ہیں۔ نسیم کو بھی شہرت عام کا خلعت نصیب ہوا اور بقائے درام کے دربار میں میر حسن کے برابر کرسی ملی۔

ثنوی میر حسن اور ثنوی گلزار نسیم کا اکثر ایک دوسرے سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ثنوی گلزار نسیم پر مولانا حالی اور عبد الحلیم شرر نے چند اعتراض کئے جس پر شرر اور چکبست کے درمیان ایک سال تک بڑی معرکہ آرا یاں ہوتی رہیں۔ رسالہ دل گداز میں شرر کے اعتراضات اور ادوہ پنج میں چکبست کے اعتراضات شائع ہوتے رہے۔ یہ مباحثہ (جو بعد میں مباحثہ شرر و چکبست کے عنوان سے شائع ہوا) تنقیدی حیثیت سے گزر کر بہت کچھ تعصب اور ذاتی حملوں پر پہنچ گیا تھا اور فحش گرائی کی نوبت آگئی تھی۔

مگر ان دونوں ثنویوں میں بجز اس کے کہ دونوں ثنوی ہیں اور کوئی بات مشترک نہیں ہے۔ دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔ یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ نسیم نے میر حسن کے مقابلے پر اپنی ثنوی لکھی کیونکہ دونوں ثنویوں کی بحر طرز بیان اور رنگ میں بہت اختلاف ہے۔ میر حسن کی ثنوی سلاست، بے کلفی اور روانی و سادگی کے لحاظ سے ایک بے مثل ثنوی ہے۔ نسیم کی ثنوی معنی آفرینی بلند پروازی، نازک خیالی، شوکت الفاظ، نزاکت تشبیہ و استعارہ اور حسی شدش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ چنانچہ چکبست ثنوی گلزار نسیم کی نسبت یوں رقم طراز ہیں: "لیکن سخن شناس جانتے ہیں کہ نسیم نے گو کہ میر حسن کے جوڑ پر ثنوی کہی لیکن بالکل دوسرے رنگ میں کہی۔ کوئی نسیم کو میر حسن کے خرمین کا خوشہ چیں نہیں کہہ سکتا۔ اگر وہ اپنے رنگ میں یکتا ہیں تو یہ اپنے طرز میں فرد ہیں۔ اگر کلام کی سادگی دیتے کلفی کا لطف اٹھانا ہے تو میر حسن کی ثنوی دیکھو۔"

سلا، خود، زمفانین چکبست ۱۹۱۵ء

اگر باریک بینی اور معنی آفرینی کا رنگ پسند ہے تو گلزار نسیم کی سیر کرد۔۔۔۔۔
 دونوں نے اپنے اپنے رنگ میں شاعری کا حق ادا کیا ہے۔ میر حسن کے اشعار کا
 بیباختہ پن اور سادہ پن دل پر عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔۔۔۔۔ نسیم کے اشعار
 ایک دوسری ہی حالت پیدا کرتے ہیں۔ الفاظ کی شوکت، بندش کی چستی،
 استعاروں کی ترکیب، تشبیہوں کی پنگلی مصنف کی طبیعت کے پر زور ہونے پر
 دلالت کرتی ہے۔ نازک خیالی اور بلند پروازی اس عالم کا اشارہ کرتی ہے
 جہاں پہنچ کر ہمارے طائر خیال بے پر جلنے لگتے ہیں۔ اگر صورت حال کا بیان
 میر حسن پر ختم ہے تو کلام کا معنی خیز ہونا نسیم پر۔۔۔۔۔ میر حسن سخن آفریں ہیں،
 نسیم معنی آفریں ہیں۔ میر حسن محاورہ اور روزمرہ کے بادشاہ ہیں، استعارہ
 و تشبیہ نسیم کا حصہ ہے۔ مگر اتنا کہنا نا انصافی نہیں کہ جو سوز و گداز میر حسن
 کے کلام میں ہے وہ نسیم کے کلام میں نہیں۔

مولانا امیر حسین امیر گوندوی کی تنقید جو انھوں نے شہزادی گلزار نسیم پر
 یادگار نسیم کے عنوان سے تحریر فرمائی ہے ایک نہایت گر انداز مستند تنقید ہے۔
 وہ تحریر فرماتے ہیں: ”گلزار نسیم نہ صرف اپنے رنگ کی پہلی شہزادی ہے بلکہ
 اسے لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی پہلی شہزادی بھی کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس شہزادی نے
 ایسی شہرت حاصل کی کہ ہر طرف لوگوں کو شہزادی گلزار نسیم کی طرف متوجہ کر دیا۔
 پھر تو راہ کھل گئی۔ چنانچہ گلزار نسیم کی تصنیف و طبع کے بعد ہی تقریباً بارہ برس
 کے اندر لکھنؤ میں متعدد شہزادیاں نکلی گئیں۔ جن میں قنبر کی طلسم الفت، درنوب
 مرزا شوق کی زہر عشق وغیرہ نے کافی شہرت حاصل کی۔۔۔۔۔ مگر گلزار نسیم سے

قبیل میر حسن کی مثنوی "سحر البیان" کا عام شہرہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ نسیم نے گلزار نسیم لکھتے وقت عمدہ اس کے رنگ سے علیحدگی اختیار کی۔ عدم تقلید اور عام مذاق سے اجتناب ایک زبردست انفرادیت اور ایک بلند پایہ استعداد شاعری کے آثار ہیں۔۔۔ اگر یہ نظر غائر اس کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں وہ عام خوبیاں جن کا اثر مثنوی میں ہونا لازمی و ضروری ہے ایک ایک کر کے موجود ہیں۔ مگر ان پر اس دور کے طرز بیان کے ایسے پردے پڑے ہوئے ہیں کہ عام نظریں وہاں تک مشکل ہی سے پہنچ سکتی ہیں؟

مثنوی احمد علی شوق گلزار نسیم کے متعلق تحریر فرماتے ہیں "گلزار نسیم کی خوبیوں کو میرادل ہی جانتا ہے اور میں سچ کہتا ہوں کہ نسیم مرحوم نے جس نصیحت کے ساتھ گلزار نسیم کو نظم فرمایا ہے۔ میں اس کو ہمیں پہنچ سکا۔ میں نے اپنی قوت شاعرانہ ایک حد تک ترانہ شوقی میں صرف کی اور اس قدر صمیم ہے کہ ترانہ شوقی کی تصنیف کے وقت گلزار نسیم میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ حاشا اس فرض سے نہیں کہ میں اس کا جواب کہوں بلکہ اس فرض سے کہ بھر ایک ہی ہے مضامین و نہ جائیں۔ لیکن نسیم کی نصیحت بیانی نے میری یہ حالت کی کہ جا بجا پسینہ آگیا اور پھر بھی کامیابی کی حد تک نہ پہنچ سکا۔۔۔۔ میں نسیم مرحوم کی روح کو گلزار نسیم کی داد کہاں تک دوں۔ جس رنگ میں یہ مثنوی ہے اپنی مثال آپ ہی ہے۔"

نقاد لکھنوی لکھتے ہیں "گلزار نسیم بھی اسی قبیل کی ایک نظم ہے جسے جتنی مرتبہ پڑھئے اور جتنے غور سے پڑھئے ایک نیا لطف ملتا ہے اور جب ذہن اس کے مد کشمیری درپن بات ۱۷ اگست ۱۹۰۵ء جلد ۲ - ۵۵، ۵۶ سالہ زمانہ بابت جولائی ۱۹۰۵ء

دقائق و نزاکت فن تک پہنچتا ہے تو ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔
درحقیقت اس میں ایسے نازک استعارے اور بلند خیالی کے نمونے ہیں جو اردو
شاعری کی انتہائی ترقی کا پتہ دیتے ہیں اور مجموعی حیثیت سے اس میں اعلیٰ شاعری
کے اتنے ارکان جمع ہو گئے ہیں جو دوسری شاعریوں بلکہ اردو کی کل تصانیف میں
کبریت اور حکم رکھتے ہیں۔

گلزار نسیم کے محاسن

گلزار نسیم میں ایک اعلیٰ پایہ شاعری کے کئی اکان مکمل طور پر ملتے ہیں۔
ان میں سے چند ذیل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

۱۔ تناسب لفظی

گلزار نسیم کا ایک خاص جوہر جو کہ نسیم کا خاص رنگ ہے تناسب لفظی
ہے۔ تناسب لفظی کی صنعت ہمیشہ اردو شاعروں کے پسند خاطر رہی لیکن کسی نے
اس کو اس درجہ کمال پر نہیں پہنچایا جیسا کہ ہم گلزار نسیم میں دیکھتے ہیں۔
چند اشعار مثلاً ملاحظہ ہو:-

پردہ سے نہ دایہ نے نکالا	بتلی سا نگاہ رکھ کے پال
پالا تو مفارقت ہے انجام	وانا ہے تو مجھ سے بے مرے دا

بہا معاین چکیت ص ۵

مجنوں ہو اگر تو قصد لیجئے سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجئے
 سودا ہے مری بکا دنی کو ہے چاہ بشر کی باؤنی کو
 تناسب لفظی کو لطافت سخن برقرار رکھتے ہوئے نبھانا ایک مشکل کام ہے۔
 بقول چکیت "اس رنگ پر چلنا آسان نہیں۔ یہ راہ بڑی کٹھن ہے۔ قدم قدم
 پر ٹھوکریں کھانے کا اندیشہ ہے۔ یہ نسیم ہی کو فخر حاصل ہے کہ کہیں اپنے تئیں خوش
 کی ہو نہ گئے دی۔ اکثر شعراء اردو نے اس رنگ میں کہہ کر اپنے کلام کو بے رنگ
 کر دیا ہے۔ مثلاً امانت کا دیوان بھر اس بیان کی تصدیق کرتا ہے۔ امانت کے
 چند اشعار بطور مثال ملاحظہ ہوں۔

قبر پر میری لگا یا نیم کا اس نے دخت بعد مرنے کے مری تو قیر آدھی رہ گئی
 پانی نہ آبرو پہ پھرے بہر ص مال موتی میں تو دانت نہ اپنے نکالے
 تری جانی کی کرتی کے تصور میں یہ رویا پڑا مبصر دیکھ کر آنکھوں کو کہتے ہیں کہ جالا ہے
 خلیل کا بھی ایک شعرا سی رنگ میں ملاحظہ ہو:-

وہ شمع رہے تنگ اڑاتا ہے شاید آج کچھ بیچ پڑ گیا ہے جو آگے میں دھیل کی
 زندہ کہتے ہیں:-
 میلا ہے چاند گنج میں سورج گہن کا آج تم کس نے نہ غیرت شمس و قمر سے

ب۔ ایجاز و اختصار

گلزار نسیم کا سب سے بڑا طرہ امتیاز اس کا ایجاز و اختصار ہے۔ واقعی

دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ کل شہزی میں ایک شعر بھرتی کا مشکل سے ملے
 نکلا۔ طویل مفیٰ میں کو چند اشعار میں نہایت خوبصورتی سے ادا کر دیا ہے۔ تمثیلاً چند
 اشعار ملاحظہ ہوں۔

طوطا بن کے شجر پہ جا کر	پھل کھا کے بشر کا روپ پا کر
پتے، پھل، گوند، چھاں، لکڑی	اس پیڑ سے لے کے راہ پکڑی
تیور اے وہیں وہ بار بردش	بیٹھا تو گرا، اگر اتو بہوش
اقرار میں تھی جو بے حیائی	شرابی، لجائی، مسکرائی
وہ سیر چین وہ پھول لینا	وہ عزم وطن وہ داغ دینا
پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت	پوچھا کہ طلب کہا کہ قناعت

میر حسن کے یہاں بالکل مختلف رنگ ہے۔ اس میں ہر مضمون کو ضرورت
 سے زیادہ طول دیا ہے اور یہی اس شہزی کا بہت بڑا عیب ہے۔

۴۔ تشبیہ و تمثیل

شعور شاعری کا بہت بڑا سرمایہ تشبیہ و تمثیل پر مشتمل ہے۔ ایک خوش مذاق
 شاعر کا کمال فن صرف تشبیہ و تمثیل کے استعمال میں نہیں ہوتا بلکہ تشبیہ و تمثیل کو
 سلیقہ و لطافت کے ساتھ بستے پر ہوتا ہے۔ اگر لطافت و سلیقہ کے ساتھ تشبیہ
 و تمثیل کو استعمال نہ کیا جائے تو بجائے حسن کے کلام میں ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔
 مثال کے لئے ناسخ کے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں :-
 مجھ کو سودائی بنایا ہے دکھا کر آنکھیں تم دھتورے کا لیا کرتے ہو بادام سے کام

منہ گال پر رکھنے سے خفا ہوتے ہر ناجی مس کرنے سے قرآن کی نصیحت نہیں جاتی
مگر نسیم نے تشبیہ و استعارہ کا کثرت سے استعمال کرتے ہوئے کہیں لطافت و
شگفتگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ چند اشعار تمثیلاً ملاحظہ ہوں:-

محال پاس اک حسیں تھی زبور کے گھر انگلیں تھی
پریوں نے ہوا سے تخت امارا ثابت ہوا طوطا ستارا
پریاں ہوئیں یوں کاج کے دھند ہو جیسے ہوا حباب میں بند
تاج الملوک کا سرنگ سے نکل کر بگاول کے باغ میں داخل ہوئے کیوں بیان
کرتے ہیں۔

محسن چمن ارم میں جا بوٹا ساتھ زمیں سے نکلا
تاج الملوک کا پھول لے کر پھر سرنگ میں فروزہ ہو کر داخل ہوئے کیوں بیان
کرتے ہیں۔

ہیبت ساز میں کے دل میں آیا اندیشہ کی طرح سے سما یا
اس طرح کے طرز بیان میں شان عاکات بھی موجود ہے
جاگی مرغ سحر کے غل سے اگلی نگہت سی فرش محل سے
اس شعر میں تشبیہ کس درجہ لطافت اور رعنائی سے برز رہا۔

صنائع و بدائع

محسن نسیم کا بہت بڑا حصہ صنعتوں سے برز رہا بلکہ اس کے اس
محاسن اسی پردے میں چھپے ہوئے ہیں۔

۱۔ صنعت سوال و جواب

پوچھا کہ طلب کہا قناعت
پوچھا کہ سبب کہا قسمت
۲۔ صنعت مشاکلہ

میں جا کے جل تو کچھ نہیں ہائے
ڈر رہے کہ نہ تجھ پہ آئیں آجائے
۳۔ صنعت تحلیل یا جامع اللمسائین

ایک ہی طرح کے لفظ یا فقرہ کو دو جگہ مختلف معنوں میں استعمال کرنا۔
اک جنگلے میں جا پڑا جہاں گرد
میرا ہے عدم بھی تھا جہاں گرد
۴۔ تجنیس محرف

شکس زلفوں سے مشکیں کسواڑ
کالے ناگوں سے بجمہ کو ڈسواڑ
۵۔ حسن تعلیل

جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
جو برنگ تھا ہاتھ مل رہا تھا

ی۔ ضرب الامثال

شعرانے کبھی تو رائج ضرب المثل ہی کو نظم کیا ہے جس کی مثالیں ذوق کے
یہاں بکثرت ملیں گی اور کبھی کبھی ان کے بعض اشعار اپنی سادگی و سلاست کے
اعتبار سے زبان زد ہو کر ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ ان دونوں
طرح کی مثالیں گلزارِ نسیم میں بکثرت ملیں گی۔ چند اشعار تمثیلاً ملاحظہ ہوں۔

کیا لطف جو غیر پر دہ کھوے
جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
دونوں کی رہی نہ جان تن میں
کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں

سمجھانے سے تھا ہیں سر دکھ
 اب مان نہ مان تو ہے مختار
 درد ویش رواں رہے تو بہتر
 آب دریا بہے تو بہتر
 درد دل جو ہوں چاہنے پر راضی
 یہ جان لے کیا کرے گا قاضی
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے
 دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے
 ہوتا ہے وہی جو خدا چاہے
 مختار ہے جس طرح نپا ہے
 انسان و پری کا سا مانا کیا
 مٹھی میں ہوا کا تھا مانا کیا
 آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیجئے
 جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے

۴۔ کلام کی پختگی و مسانت

چکیت فرماتے ہیں: نسیم کے کلام میں وہ پختگی اور ترکیب میں وہ مسانت
 ہے کہ اکثر اشعار کی بندش غلظت فیضی کا درجہ زیادہ دلاتی ہے۔ واقعی کیا پرشکوہ
 کلام ہے؟

مرغان ہوا تھے ہوش راہی
 نقش کف پائے تھے ریگ ماہی
 راکے کو پتہ نہ تھا شجر کا
 عنقا تھا نام جانور کا
 پانچوں سرو بخیر وفا تھے
 یا مطلع غصہ صفا تھے
 اک شب تھی کہ خال رنگ نہامت
 یا غرام دیدہ قیامت
 غرض کہ تناسب لفظی، اختصار پختگی کلام، چستی بندش، شوکت الفاظ، پاکیزگی

زبان اس ثمنوی کے خاص جوہر ہیں اور استعاروں اور تشبیہوں سے جو مینا کا لیا

مل مفاہین چکیت ملکا

کی ہے اس نے اور حسن و بآلا کر دیا ہے۔ اس مثنوی کے مقبول ہونے کا راز یہی ہے کہ باوجود اس اختصار کے یہ اتنے ماسن کا مجموعہ ہے یا

ڈاکٹر سید رفیق حسین پکیر راء آباد یونیورسٹی مثنوی گلزار نسیم کے متعلق یہ تحریر فرماتے ہیں: ”گلزار نسیم اردو کی مایہ ناز مثنوی ہے۔ اس میں قدیم زمانہ کی ایسی شاعرانہ فن کاری ملتی ہے جو اپنی آپ مثال ہے۔ اس کی شہرت مقبولیت اور فنی اوصاف کی بنا پر بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس مثنوی کے علاوہ اگر ہندوستان نے اردو کی تخلیق و تزیین میں کچھ بھی حصہ لیا ہوتا تو بھی ان کے حقدار ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ اس مثنوی کی مقبولیت کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ صرف نول کشور پر بیس لکھنوی پچیس بار اس کی اشاعت ہو چکی ہے۔“

منشی بنواری لال شعلہ کی مثنوی

برج چھب

موسوم بہ بزم برندا بن

منشی بنواری لال شعلہ علی گڑھی دور جدید طبقہ ادب کے بہترین ہندو شاعر ہوئے ہیں۔ ان کی سوانح عمری، نظم نگاری اور غزل گوئی وغیرہ کے بارے میں مضامین چکیست مثلاً، مثنوی گلزار نسیم تنقید و ترتیب از ڈاکٹر رفیق حسین ص ۱۔

میں اس مقالے کے آٹھویں باب میں کافی لکھا گیا ہے۔ لہذا اس باب میں محض ان کی ثنوی نگاری پر بحث کی جائے گی۔

پندت دیا نسر نسیم لکھنوی کے علاوہ دیگر ہندو شعراء بھی متعدد ثنویاں لکھی ہیں جن کی ایک فہرست اس باب میں آگے چل کر دی گئی ہے۔ مگر ان میں ثنوی گلزار نسیم کے بعد جو شہرت اور مقبولیت شعلہ کی ثنوی برج چھب "موسم بہ" "بزم ہند" بن "کو حاصل ہوئی وہ کسی اور ثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔ شعلہ نے اس مایہ ناز ثنوی کو جو تقریباً ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے، ۱۸۹۱ء میں تصنیف کی تھی۔ اس ثنوی میں انھوں نے کرشن جی کی ولادت، ان کی بھانجی، ان کی بانسری کے سحر آمیز نغمہ سے بخود ہر گوبیوں کا برزنا بن میں ان کے گرد اکٹھا ہونا، کرشن کا گوبیوں کے بیچ سے یکایک غائب ہو جانا، گوبیوں کا فرقت شیام میں بیکراری و اضطراب اور کرشن کا ظاہر ہو کر اس منڈل رچانا وغیرہ دلچسپ واقعات کو قلمبند کیا ہے۔

شعلہ کرشن جی کے سچے بھگت تھے۔ چونکہ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے اور زبان پر قدرت کا طے حاصل تھی اس لئے انھوں نے اس ثنوی میں اپنی شاعرانہ قدرت کے خوب خوب جوہر اور کرشمے دکھائے ہیں ثنوی برج چھب "شعلہ کا شاہکار" ہے جس نے ان کی زندگی ہی میں ملک کے گوشہ گوشہ سے خراج تحسین حاصل کی۔ درحقیقت اس ثنوی کے محاسن کا اندازہ اس کا بغور مطالعہ کر کے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ زبان قلم اسے کما حقہ ادا کرنے سے معذور ہے۔

چونکہ اس ثنوی میں بجائے کسی افسانے کے ہندوؤں کے ایک مذہبی اوتار کی زندگی کے واقعات کو نظم کیا گیا ہے اس لئے اسے وہ ہمہ گیر شہرت و مقبولیت نہ

حاصل ہوسکی جو سحر البیان یا گلزار نسیم کو نصیب ہوئی۔ لیکن ان دونوں شنیروں کی قدر و شہرت محض ان کے محاسن زبان اور دلچسپ اسلوب بیان کی وجہ سے ہے۔ داخلی خوبیوں کے لحاظ سے جانچنے پر ان کی قدر و قیمت کم ہی ٹھہرتی ہے۔ ان سے ہمیں نہ تو کسی تصویر یا فلسفہ کا علم ہوتا ہے، نہ تو کوئی پسند و اخلاق کا سبق ملتا ہے اور نہ ان میں ہماری قوی یا ساجی زندگی ہی کا کوئی صحیح عکس نظر آتا ہے۔ ان شنیروں کے قصوں کا دار و مدار فرضی شہزادوں کا پر یوں پر عاشق ہونے اور جنوں و دیوؤں کا ان کی عاشقانہ زندگی میں غل ہونے اور دوسرے بعید از قیاس مافوق الفطرت واقعات پر ہے۔ اہلیت و واقعیت کے فقدان کی وجہ سے ان میں حقیقی تاثیر اور جوش کلام کی بڑی کمی ہے جو شاعری کا عین مقصد ہے۔ وہ ایسے خوش نما اور دیدہ زیب کاغذی پھولوں کی مانند ہیں جن میں نہ کوئی خوشبو ہے اور نہ کوئی قدرتی رنگ۔

برخلاف ان دونوں شنیروں کے شنی بر نداین میں ہیں حسین مناظر قدرت کے دلکش بیانات کے علاوہ احدیت و دانائیت، عشق سرمدی و اسرار حق، تصویر و فلسفہ، وصال و ہجر اور اخلاق و پسند و غیرہ کے ایسے کیف آور اور سحر آمیز مظاہر ملتے ہیں کہ ان سے قارئین و سامعین دونوں پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ شنی نہ صرف معنوی اور داخلی محاسن سے بھرپور ہے بلکہ حسن زبان اور دلکش پیرایہ بیان سے بھی مزین ہے۔ اس میں سادگی و سلاست بیان، روانی و صفائی کلام اور فصاحت زبان و چستی بندش اور نزاکت تشبیہ و جہت استعارہ کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی، نازک خیالی و بلند پروازی کے نمونے بکثرت ملیں گے۔

واقعیات و اصلیت سے ہمدوش ہونے کی وجہ سے سارا کلام تاثیر و لطافت اور سوز و گداز سے ملبوس ہے۔ اس مثنوی کی لغافت کو بڑھانے کے لئے شاعر نے جابجا گوپیوں کی باہم گفتگو کے سلسلہ میں برج کی بے تکلف شیریں زبان بھی استعمال کی ہے۔ اور صدس و غزیس لکھ کر اس میں مرصع کاری کی ہے۔

مگر یہی تعصب و تنگ نظری سے اور پرانہ کر اگر اس مثنوی کا مطالعہ کیا جائے تو وہ ہر مذہب و ملت کے ارباب ذوق کے لئے دلچسپ بیانات و ادبی لطافتوں سے بھری ہوئی ملے گی۔

انتخاب از مثنوی "برج چھب"

ایک روز ذکر شن جی نے شب مہتاب میں بند ابن میں جہنا کے کنارے اپنی سحر آمیز بنسی کی تان چھیڑی۔ اس کے نغمہ سے گوہریاں مست و بخود ہو کر انگ و ناموس کو بالائے طاق رکھ کر بند ابن کی جانب عجز و نمانہ حالت میں روانہ ہوئیں۔ شعلہ کی منظر نگاری اور راقعہ نگاری کے جوہر اور کمالات ظاہر کرنے کے لئے اس عنوان پر لکھے گئے چند سلسلہ وار منتخب شعر ذیل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

منظر نگاری اور نزاکت تشبیہ و تمثیل

کہ ہرے ساتی یز م شب ماہ	کھلا بند نقاب حسن دل خواہ
شب مہتاب فرش چادر نور	بیا بیاں در بیا بیاں جلوہ طود
عجلہ نور تھا ہر اک طبق میں	زمیں لپٹی تھی چاندی کے درق میں

شکن موج ہوا سے آسمان میں جھلک سیلاب کی ریگ رداں میں
 زمیں پر فرش تھا گل چاندنی کا مہتاباں تھا اک گل چاندنی کا
 طبع تھا ہر اک گل پر سنہرا نظر آتا تھا ہر پتہ پر پہرا
 معطر دشت تھا عطر حنا میں لپٹ کا نور کی موج ہوا میں
 عجب شفات دریا کی روانی بھرا نکھرا ہوا چاندی کا پانی
 یہ آب و تاب تھی انوار میں جھلکتی تھی زمیں دریا کی تہ میں
 وہی تھی روشنی جو طور میں تھی عروس شب مغرب نور میں تھی
 نور دشت تھا حسن جہاں کا نقاب اولٹا تھا رخسارِ مدشاں کا

واقعہ نگاری اور شان محاکات

پئے سیر حسن بہار محسوسا شب بہتاب و موج آب دریا
 دل و جاں در باد لبر دلارام چھیلے چھیلے باکی چھب سریشام
 سراپا عشوہ گر سرتاقدم ناز برنگ حسن خود طافوس طراز
 نشاء حسن سے سرست و مدہوش قیامت قیامت دشتان آغوش
 ہوا یوں جلوہ فرما برعین میں بہار تازہ جوں ممکن چین میں
 دھری مری ادھر گردھری چھب سے پھر سریشام نے اعجاز لب سے
 صدائے نغمہ نے غارت ہوئی دو عالم بے خودی سے خود فراموش
 کیا بے چین ساری گویوں کو پکارا پریم پیاری گویوں کو
 یہ کہہ کر سب نے تن من دھن بھارا چلو سکیو کہ طیرت کا کھنہ پیارا

اہا آہا اہا آہا اہا جی
 دفر شوق سے رشتہ بدی میں
 روانہ سوئے بن از خود فراموش
 سر عصمت نہ پاس ننگ و ناموس
 مرید شرم عقل و ہوش تاراج
 گریباں پر نہ دامن پر نظر کچھ
 بھرا جامہ دو تھا بنسی کی صدائیں
 کوئی جٹھی ہوئی اٹھی جھجک کے
 گلے میں تھا کسی کے ہار آدھا
 کہیں شانے سے آدھی مانگ تلھی
 ادھر سی کوئی چشم زنگسی میں
 کہیں رکھا ہوا محرم میں بیسر
 کوئی ماکھن دہی کو چھوڑ سٹکی
 کوئی دلدارہ گھرائی ہوئی سی
 ہر اک میں ڈھنگ آفت کا زالا
 تپاں کوئی مثال شمع محفل
 ہر اک میں تھی بجر شام کی آگ
 کوئی مست خیال چشم نقاں
 کوئی بیہوش و بخود تھی مکت پر
 مدھر دھن بانسری باجی رہ باجی
 نہ جان تن میں نہ تن تھا پیرن میں
 پریر و بان مستحرام دھن بدوش
 خودی سے دور اور حشمت مانوس
 حیا گھر کی نہ باہر کی کوئی راج
 نہ سر کی اور نہ ساڑی کی خبر کچھ
 ہزاروں کو گئی رخنے حیا میں
 کوئی اوٹھی ہوئی دوڑی لپکے کے
 کسی کا رہ گیا سنگار آدھا
 کہیں زلف ایک بکھری ایک اٹھی
 نگاہوں کا سرمہ ایک ہی میں
 کہیں تھا پاؤں کا ہاتھو میں پڑے
 کسی نے سرے پگی دودھ کی مٹکی
 کوئی زخیز شرمائی ہوئی سی
 قیامت سوز اک اک بے باک
 رواں کوئی بزمگ نالہ دل
 ہر اک کے حسن کو تھی عشق سے لاگ
 کوئی دیرانہ زلف پریشاں
 کوئی جامے سے باہر بیت پٹ پر

کوئی رنگ بیج شام بر پر نمک چھڑکے ہوئے زخم جگر پر

لب جتنا تھا دیوانوں کا جھرمٹ

تھا گرہ دشیع پر دانوں کا جھرمٹ

اس کے بعد گو پیروں کا کرشن جی کے ساتھ انظار عشق کرنے پھر رنگ
ریاں مٹانے وغیرہ کا نقشہ شعلہ نے نہایت دلغریب انداز سے کھینچا ہے۔ چند
منتخب اشعار ملاحظہ ہوں۔

دل بیتاب قابو میں نہیں ہے کوئی شے تھی کہ پہلو میں نہیں ہے

نہیں ہے وجہ کچھ صحرانوردی تلاش دل میں ہے یہ دشت گردی

ادھکا طنازاک ہانگی ادا سے مکٹ لیتا ہوا جھونکے ہوا کے

مٹایا حسرتِ تلخی جاں کو لب شیریں دے لب تشنگاں کو

امنگیں حسن کی سمیں تنوں میں حائل دست نازک گردنوں میں

بتان رشک گل ببل کے تھیں ساتھ دھڑکتے پتھروں پر پھول سے ہاتھ

پیٹے ہاتھ میں تھی کوئی پرشکا کوئی دیتی تھی ٹٹ ناگر کو جھٹکا

لئے ہاتھوں پہ جاں و دل سر دست ہزاروں بلبلیں اک گل پہ تھیں مست

دفور زوق میں لرزاں رگد پے صراحت کر رہا تھا نغمہ نے

دماغوں میں بھری بوسے گل تر ہر اک تھی شادماں جاے سے باہر

ہر اک کے رخ سے بیتابی ہویدا ہر اک سمجھی ہوئی اپنا ہی شیدا

جو دیکھا حسن گل کو اپنا دسازہ ہوا کچھ بلبلوں کو عشق پر ناز

کہ ہے دستور نازم جیناں غور حسن ہے رسم حسیناں

بخی سرکش ہر اک شمشاد قیامت ہر اک فرخیز نقد اک قیامت
گو پیوں کے نقدی خود نمائی اور فرد حسن کو بڑھتے ہوئے دیکھ کر انھیں
رد کرنے اور ان کے طور کو توڑنے کے لئے کرشن جی یکا یک ان کے جھرمٹ سے غائب
ہو جاتے ہیں۔ اس راتو سے متعلق چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

چھوڑ کر اپنا دامن سب کو چھوڑا ہر اک کے حسن کا ابھٹان توڑا
ہوا مانند بو گلشن سے پنہاں بدن سے روم جیسے جسم سے جاں
گیا دامن کشاں چت چہر کیسے جگر سینے سے دل پہلو سے جیسے
تمام اردو شہزادوں میں چوٹی کی در شہزادیاں "سحر البیان" اور "گلزار نسیم"
بھی جاتی ہیں۔ میر حسن نے فراق یار میں اضطراب و بے چینی کی تصویر پیش کرنے
کے لئے ۱۶ اشعار در نسیم نے ۶ شعر لکھے ہیں لیکن شعلہ نے کرشن کے گو پیوں کے دریا
سے غائب ہو جانے کے بعد گو پیوں کی اضطراب و بے چینی اور سحرانوردی کا کیا
درد انگیز نقشہ تقریباً ایک سو پچاس اشعار میں پیش کیا ہے اس کا جواب ممکن
نہیں۔ تاثیر سوز و گداز و نیز فصاحت زبان کے لحاظ سے میر حسن اور نسیم کے
وہ اشعار جو انھوں نے فرقت محبوب کی حالت پیش کرنے کے لئے لکھے ہیں،
شعلہ کے اشعار کے سامنے گر رہے ہیں۔ چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں۔

کدھر ہے ساقی محفل فراموش بزم گم جام خالی ہے ہر آغوش
گئی گلزار سے گل کی سواری اڑائے خاک اب باد بہاری
کہاں وہ نور وہ ٹھنڈی ہوائیں زمیں جھاڑا کریں بن کی تائیں
کلی ہر کھوپل کی کھلا رہی ہے ہر اک شاخ شجر مر جھاڑ ہی ہے

ہوا بن کر اڑی رنگت جھلوں کی
 عجب میلی سی رنگت ہے قمر میں
 فلک پر ہے نگارہ چشم مردم
 جہاں تار یک ہے سب کی نظروں میں
 نہ بوسے پیر ہوں باد صبا میں
 پریشان مری بھیڑ تھیں ہر اک سو
 ہر اسان ہر طرف نظریں اور ٹھٹھکے
 ہر اک جانب نگاہ حسرت آئینز
 ادا ہے دلبری طرز جنوں ترا
 تلاش دلربا میں بے خودانہ
 اگر غنیہ کوئی چٹکا تو جو نکلیں
 نذر وہ خواب سا تھا نہ ٹھٹھک کا
 ہر اک تھی دم بخود حیراں رشدر
 کدھر ہوں لاں جی بسودھا دلدار
 کدھر ہوں کٹ دھاری رازی
 کہا اک نے کہاں ہے اونسوں ساز
 غرض چلائی ہر اک نالہ دمساز
 ابھوم گمہ پیاں ناز پر در
 سراپا نہ لعل مشکیں گرہ دآلود

زباں سوکھی ہوئی ہے بیسوں کی
 ہوئی ہے چاندنی بھکی قمر میں
 ہوا بھڑکے شب بہتاب میں گم
 اندھیرا چھارہ ہے بخود بر میں
 نہ باقی گونج بنسی کی ہوا میں
 بتاں شوخ ہم چشمان آہو
 غزالان بیا باں زخم ٹھٹھکے
 سیاہ چشموں کی چتون دشت انگیز
 پر میدان شہری سر بھرا
 رنگ نالہ دل تھیں روانہ
 اگر پتا کہیں کھٹکا تو جو نکلیں
 پتہ کو سوں نہیں تھا بوسے ٹھٹھک کا
 پکارا سب نے اک اک نام کے کر
 کدھر ہوں سری گھنسیام پیارے
 کدھر ہوں اے سری بانگے ہماری
 کہا اک نے کہاں ہے اور دفا باز
 نہ آئی پھر کے لیکن کوئی آواز
 خراب کو جو عشق سمن بر
 جگر میں آگ لب پر آہ پردرد

ہر اک تھی صورت کا کلی پریشاں غور و حسن پر اپنے پشیمان
 اور ٹھایا حشر کو شور و فغاں سے ملایا تھا زمیں کو آسمان سے
 زباں پر گفتگو سے جلوہ ذات ہر اک پتے سے حسن بزرگی بات
 کہ اے برگِ نہالی صحنِ گلشن ہوا دار بہار شاخِ گلشن
 ادھر کو آئے ہیں جدت ہمارے کہیں دیکھے بھی ہیں گھنٹیاں پیار
 چلی کوئی گل و سنبل کی جانب کوئی نالاں بڑھی بلبل کی جانب
 کوئی روکے جوئے بار صبا کو کوئی کمرٹ ہوئے موع ہوا کو
 کہا سنبل کے سارے بیج کھو رو کوئی کہتی تھی غنچوں کو ٹٹو رو
 یہ کیوں اترائی ہے نگہت بین کی چور رکھی ہے بوسے پیر میں کی
 گلوں کی کچھ ہو شاید بد معاشی ذرا ان کی بھی لوجہ تماشائی
 جھکی دیکھی جو شاخِ بید بخنوں کہا بلی دشمنوں نے عاں مخروں
 کہ اسے پروردہ داناں مہمرا خمیدہ صورت گیسو سے یلنی
 تمنا سے قد موعی ہے کس کی ار سے دیکھا بھی ہے حسرت ہے جسکی
 جب گر پیاں کرشن کو تلاش کرتے کرتے پریشان اور مایوس ہو گئیں تو
 کرشن جی یکایک پھر عیاں ہو گئے۔ گو پیوں نے اس کے بعد کرشن سے جو شکوہ
 و شکایت اور چھیڑ چھاڑ کی، شعلہ کے جادو و جگاد قلم نے اس کی جو مصوری کی ہے
 وہ نہایت دل آویز ہے۔ بخوف طوالت صرف چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔
 یکایک آئی بوسے نگہت گل فغاں سے ہو گئیں خاموش بلبل
 پلٹ کر آگئیں جانیں بدن میں اجالا سا ہوا پھر برج بن میں

نگاہیں تھیں چکا چوندھ ایک دم
 ہر اک نے کھول دیں آنکھیں جھپکے
 نہ تھا فکر پس و پیش بد و نیک
 کسی نے زلف سے پونچھا پسینا
 کوئی تھی دیکھتی مڑگاں کی صف کو
 کوئی تھی شوق لب میں لب گزیرہ
 کہا اک نے پکڑ کر ہاتھ مضبوط
 یہی تھی ہم سے شرط آشنائی
 اگر اب چھوٹ جاؤ تم تو جانیں
 نظر کی طرح آنکھوں سے نہاں تھا
 گو بیاں جب کرفن جی کی بے ہری اور کج ادائی کی شکایتیں کرتی
 ہیں تو وہ انھیں وحدانیت اور معرفت کی تعلقین کرتے ہیں۔ چند
 اشعار اس ضمن میں ملاحظہ ہوں سے

ہر اک آئین سے آزاد ہوں میں
 غرض ہجران سے نے وصل بتان کے
 ولے واقف ہر اک احوال سے ہوں
 تقدس ہے مرا نور انا للشرق
 مگر ہے مجھ سے جسکو خاص اخلاص
 بظاہر گرچہ آزادِ نفس ہوں
 بہارِ عالم ایجاد ہوں میں
 جہاں سے کام نے اہل جہاں سے
 نہیں غافل کسی کے حال سے ہوں
 تعین ہے مرا جلا ننگہ برق
 وہی ہے خاص بندہ محرم خاص
 جو میرے بس میں بھی ادب کے ہوں

پچھے عاشق ہے کچھ نرقت خردی کہ قدر وصل ہے ہجران کی ددری
 وگرنہ کون ہے جس مجد اہوں رمیدہ ہوں مگر سب میں رہا ہوں
 مذاق عشق اول درد جاں ہے تشکیب و صبر پہلا امتاں ہے
 نکلتا ہے جو اس منزل میں کان جگہ ہے اس کی میرا گوشہ دں
 اس کے بعد کرشن جی گوپیوں کو پردہ ننگ دنا موس چاک کر کے ان کے
 عشق میں دیوانہ وار صحرانوردی کرنے کے خلاف نصیحت کرتے ہیں ۔
 کبھی میں خوش نہیں ایسی اداسے کہ باہریوں قدم شرم دھیسے
 اٹھایا تم نے کل رسم جہاں کو یوں ہی گتے ہیں دھبے خانہاں کو
 برا ہے گھر سے باہر پاؤں دھرنا نہیں لازم کبھی حد سے گزرنا
 اٹھانا ہاتھ کو شرم دھیسے اترنا ہے نگاہ استرہا سے
 کیا کیوں شوق دل ناموس پرورن نیگیں کیا ہے جو آئے نام پرورن
 راس منڈل کی تصویر شعلہ نے نہایت دلکش انداز سے پیش کی ہے۔

نہایت اختصار کے ساتھ چند اشعار مثلاً پیش کئے جا رہے ہیں ۔

پڑا غل دورہ چرخ کہن میں رچا ہے راس منڈل بے بن میں
 یہی تھا غلغلہ عرش بریں پر مبارک لے زمیں تیرا مقدر
 ہر اک جانب تھا سامان تجلی بنا تھا دشت میدان تجلی
 لیا ڈن اپنا چرخ چنبری نے ملائے ساز زہرہ مشتری نے
 ہوا خرد بزم آرا چھیل پھلیا بکی گھنٹام کی باتکی مرلیا
 ہر اک جانب تھا نقتہ قامت خرام ناز انداز قیامت

پریردان نازک شعلہ رخسار
 کوئی دھاتی کوئی سرخ اور کوئی زرد
 چڑھا جوش جوانی دبروں پر
 ہر اک سرکش مثال شعلہ طور
 بتان شوخ شوق راس میں مست
 فردزاں بیچ میں تھا حسن قدرت
 ہوا تھا حسن یکساں مدوشوں کا
 بنی تھی شعلہ جوالہ ہر ایک
 نہ سہ بخت پریردان گوکل
 ہر اک آئینہ رو کے ردبرو تھا
 ہوا کثرت مناجب حسن یکستا
 مبارک ساتھ جس کا ساتھ ہو یہ
 ازل سے حسن کو ہے عشق سے کام
 شہزی برہ چھب عرصہ سے طاعت بند ہو جانے کی وجہ سے اب نایاب
 ہو گئی ہے۔ اس کا ایک نسخہ اتفاق سے راقم الحروف کو اپنے ایک عزیز کے
 قدیم کتب خانے میں ہاتھ آگیا تھا۔ جس سے شعلہ کی لا جواب شہزی کا جگہ جگہ سے
 کم رقم اتنا انتخاب پیش کرنا مناسب سمجھا گیا کہ اس سے ناظرین کو شعلہ کی شہزی ٹھکانا
 کی قدرت کا قدرے اندازہ ہو سکے۔

شعلہ اپنی نظموں اور شہزیوں میں انتخاب الفاظ اور بندش ترکیب میں

ایک مرصع ساز کی طرح محتاط تھے۔ تشبیہ و استعارے میں یہ طوطی رکھتے تھے۔ اپنے
تخیلات کو حسین تشبیہات و نادر استعارات کے ذریعہ نہایت وضاحت کے ساتھ
مرثڑ و ہنگامے پیش کرنے میں انھیں کمال حاصل تھا۔ ایک موضوع پر صدمہ یا
اشعار لکھ جانے کے بعد بھی طبیعت کی روانی میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ اس لئے
ماننا پڑتا ہے کہ شعلہ بلاشبہ ایک قادر الکلام شاعر تھے۔

منشی جوالا پرشاد برق لکھنوی کی ثنوی بہار

ہندو شعرا کی لکھی ہوئی ادبی ثنویوں میں ثنوی گلزار نسیم کے بعد منشی جوالا
پرشاد برق کی ثنوی بہار کو امتیاز حاصل ہے۔ اپنی خوبی زبان، اختصار اور
دلچسپ پیرائے بیان کے باعث یہ ثنوی نہایت مقبول و مشہور ہوئی۔ چکبست
لکھتے ہیں: "یہ ثنوی بہار کی دلچسپی اور اختصار کو دیکھ کر سر سید احمد خاں مرحوم
نے یہ فرمایا تھا کہ روئے گل سیرتِ یدیم و بہارِ آفرین شد۔ یہ سند ایسی تھی جس پر
ہر شخص کو ناز ہو سکتا تھا۔"

ثنوی بہار میں ہمیں لکھنؤ کی عکاسی زبان اور دوزمرہ و یادورہ کا
بہترین نمونہ ملتا ہے۔ با محاورہ فصیح اور نکھری ہوئی زبان لکھنؤ اور اسلوب بیان
مذاہف میں چکبست ۲۵

میں استعارات کا استعمال کر کے شاعر نے آمد بہار کی ایک جیتی جاگتی حسین تصویر پیش کی ہے۔ حالانکہ برقی نے اس ثنوی میں وہی بحر اختیار کی ہے جو ثنوی گلزار نسیم کی ہے مگر تناسب لفظی کی بھرمار اور اس کے بے لطف و بیجا استعواں سے گریز کیا ہے۔ جہاں کہیں تناسب لفظی کا استعواں ہوا ہے وہ اس بے تکلفی سے کیا گیا ہے کہ شعر پڑھتے وقت اس کا احساس نہیں ہوتا۔ اسی نظم سے برقی کی قابلیت، ذہانت اور جودت طبع کا اظہار بخوبی ہوتا ہے۔ الفاظ کا انتخاب اور استعواں اس خوبی سے کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہوشیار مرصع کار نے الفاظ کے ٹکینے جڑ دیئے ہوں۔

ثنوی بہار کے چند اشعار

کس ناز سے ہے بہار آتی	انٹھاتی، بیتی، مسکراتی
جو تھی کی دلہن نئی نوریلی	کم سن، اٹھڑ حسین، انیلی
انٹھتی کوہِ لبِ بہار کے دن	بوٹا سادہ قد بہار کے دن
دھانی جوڑے پہ کیا پھین ہے	گہنا پھولوں کا زیب تن ہے
سہرا پھولوں کا منہ پہ ڈالے	گھونگھٹ اک ناز سے نکالے
سورج نے آرتی اتاری	اتری گلشن میں جب سواری
صدتے ہوئی عندلیب اڑ کر	گل نے زر گل کیا نکھادر
کرفوں نے مور چھل ہلایا	خورشید نے آئینہ دکھایا
سبزے نے بچیا فرش دھانی	نہریں بھر بھر کے لائیں پانی
میروں کی ڈالیاں لگائیں	خوشیاں اشجار نے منائیں

مرغان جن نے گیت گائے کیا کیا نئے زمزمے سناے
راقم الحروف کو شہسوی بہارِ بکلاش بسیار نہ مل سکی محض مندرجہ بالا
چند اشعار تذکرۂ بہار سخن، مؤلفہ برقی سیتا پوری سے مل سکے۔ جس کی وجہ سے
اس شہسوی پر قدرے تفصیل کے ساتھ تبصرہ نہ کیا جاسکا۔

برقی کے حالات زندگی اور ان کی دیگر اہم ادبی خدمات

منشی جمال پرشاد برقی ۲۱ اکتوبر ۱۸۶۳ء کو تعبہ محمدی ضلع سیتا پور میں
پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۵ء میں ضلع کھیری سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس
کیا اور وظیفہ پایا۔ ۱۸۸۲ء میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور
۱۸۸۳ء میں وکالت کی ڈگری حاصل کی اور منشی کالی پرشاد مرحوم کے دامن
عاطفت کے سایے میں کچھ عرصے تک وکالت کا مشغلہ جاری رکھا۔ ۱۸۸۵ء میں
وکالت ترک کر کے منصفی کا عہدہ قبول کر لیا اور اس صیفے میں خاطر خواہ نام آوری
اور ترقی حاصل کی۔ اکثر ایڈیشنل سیشن جج اور سیشن جج کے عہدے پر بھی قائم
مقامی کی حیثیت سے ممتاز رہے۔ ۲۶ مارچ ۱۹۱۱ء کو لکھنؤ میں بے عارضہ
طبعاً انتقال کیا۔ قابلیت کے اعتبار سے اودھ کے سب ججوں میں اپنا ثانی
نہیں رکھتے تھے۔

حضرت برقی خلقی طور سے نہایت ذہین اور طبائع شفع تھے۔ وہ ان لوگوں
میں سے تھے جنہوں نے ابتداء ہی سے اودھ پنچ کے پردے کو سینپی۔ ان کی ذہانت

را، خزانہ مقایسہ چکیت ۲۳۹-۲۵۱

اور طباطبائی ضرب الشل تھی۔ زبانِ دہلی اور مذاقِ شعریٰ سخن کے اعتبار سے لکھنؤ کے سخن سنجوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔

علاوہ چھوٹی چھوٹی نظموں کے جو اردو پنج میں اکثر شائع ہوئیں انہی بہار اور عشرۂ فرنگ جو کہ ردیو جولسٹ کا ترجمہ ہے، ان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ ان کے علاوہ برقی نے بگم چندر چٹرجی کے بنگالی ناولوں کا ترجمہ بڑی صفائی سے سلیس عبارت میں کیا ہے۔ بنگالی دہلی، پر تاب، مارا ستین، اردہنی اصل میں بنگالی زبان کے تھے ہیں۔ علاوہ ان ترجموں کے انھوں نے ٹیکسیر کے نو یارس ڈراموں کا لفظی ترجمہ نہایت سلیس شریں کیا ہے۔ منشی سجاد حسین، منشی احمد علی شوقی اور پنڈت ترجموں ناتھ ہجرجو الا پر شاد کے بڑے گہرے دوستوں میں تھے۔

ہندو شعرا کی دیگر مثنویوں کی فہرست

تخلص	نام و قوم و سکونت	نام مثنوی اور دیگر کیفیت
برقی	شیام سندر لال سینا پوری ۱۸۴۲ء - ۱۹۳۲ء	مثنوی شاہ یسرا مثنوی سنگ مرورید کے مصنف صاحب دیوان اور تذکرہ ہندو شعرا، موسوم بہ بہار سخن کے مؤلف تھے۔
جواہر	رائے جواہر سنگھ لکھنوی ۱۸۸۰ء - ۱۸۲۳ء	مثنوی ہائے قیاد و نجوم، جواہر افلاک جواہر درگاہ، شاہنامہ اور شکارنامہ وغیرہ کے مصنف ہیں۔ ان کے علاوہ پانچ دیوان اور دیگر کتب یادگار ہیں۔

تخلص	نام و قلم و سکونت	نام شہزی اور دیگر کیفیت
خوشتر	جگن ناتھ پرشاد سرپرستو لکھنؤی - وفات ۱۸۶۲ء	شہزی چتر گیت موسوم بہ پدم پوتھی کے مصنف ہیں۔ ان کی راماین منظوم کی بڑی شہرت ہوئی۔
راحت	بھگوت رائے سرپرستو - قصبہ کا کوری ضلع کھڑدھان ۱۸۸۵ء	شاگرد امانت لکھنؤی، شہزی نلدین، شہزی قیمت اردو، شہزی مدد مالق، شہزی زہرہ بہرام اردو شہزی پرستانِ راحت کے مصنف ہیں۔
شاد	بہار اوج سرکش پرشاد قوی کھڑو حیدر آبادی ۱۸۶۲ء - ۹	شہزی آئینہ وحدت، شہزی آئینہ وجود، شہزی بستر وجود کے مصنف ہیں۔
شاکر	پنڈت شیوناتھ کول لکھنؤی ۱۸۶۸ء - ۹	شہزی مرآۃ الخیال کے مصنف ہیں۔
شاکر	پنڈت بیمن زاین کول لکھنؤی ۱۸۶۲ء - ۹	شہزی بہار کشمیر اس رنگ میں لکھی ہے جو شہزی گلزار نسیم کا ہے۔ نوز کے لئے بہار گلشن کشمیر جلد دوم صفحہ ۹۲۳ ملاحظہ ہو۔
صدر	لکھن پرشاد سکینہ لکھنؤی ۱۸۶۲ء - ۱۹۳۳ء	شہزی سدانا اور شہزی دسلک گہرا اشار غیر منقوط میں اس خوبی سے لکھی ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ نوز کے لئے بہار سنن صفحہ ۲۴۸ ملاحظہ ہو۔
عاشق	پنڈت کنھیا لال کشمیری برہمن دہلوی ۱۸۸۵ء میں دی حیات تھے۔	شہزی باغ عشق معروف بہ شہزی گل بہ صنوبر کردہ کے مصنف ہیں۔

تخلص	نام و قوم و سکونت	نام شغری اور دیگر کیفیت
طر آبر	چھوٹ لال پور حیدر آبادی ۱۸۹۰ء - ۱۹۲۲ء	شغری، صبح و طعن کے مصنف ہیں۔
عقبر	منشی امیر پشاد سر پور استر تعبہ زید پور ضلع بارہ بنگی ۱۸۷۴ء - ۱۹۲۸ء	شغری، تنگوفہ، اور شغری و شعر راسخی کے مصنف ہیں۔
گوہر	منشی گیند لال سکینہ بدایونی دہلی ۱۹۰۱ء	شغری، شب چراغ، تصنیف کی۔
مہر	راجہ درگہ پشاد کا بیٹہ سر پور استر کھڑے۔ تعبہ سنوین	شغری، مہر تاباں کے مصنف ہیں۔
دفا	ضلع ہر دوی۔ دفا ۱۹۲۱ء پنڈت دیا ناتھ سپر دیریلی	شغری، چراغ دل، ۱۸۱۵ء میں اور شغری داغ دل، ۱۸۱۹ء میں تصنیف کیں۔ نوز کے لئے بہار گلشن کشمیر، جلد دوم ۱۸۶۷ء ملاحظہ ہو۔
منشا	منشی رام بہان سکینہ لکھنوی ۱۸۵۲ء - ۱۹۳۲ء	شغری، نبستان حیرت، در شغری گلزار فرنگ کے مصنف تھے۔ صاحب تعانیف کشمیر اور مشہور شاعر تھے۔
نادان	منشی کا تار پشاد کا ستھہ قصبہ دار گنی ضلع ایٹہ ۱۸۵۲ء - ۹	شغری، نیرنگ عشق کا اردو ترجمہ شغری غنیمت کے نام سے کیا ہے۔

ب۔ صنف مرثیہ میں ہندو شعرا کی خدمات

ہندو شعرا نے تخیل کی جولانیاں، غزل، رباعی، مسدس، قصیدہ گوئی، نظم نگاری، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ جملہ اصناف سخن میں دکھائی ہیں۔ چونکہ اردو مرثیہ کا تعلق حضرت امام حسین و نیز ان کے اعزاء و رفقاء کی شہادت اور کربلا کے قیامت خیز و رعب فرسا واقعات سے ہے اس لئے بعض اصحاب مکن ہے یہ خیال کرتے ہوں کہ یہ واقعات ہندوؤں کے دل پر وہ اثر نہیں رکھتے جو ان کے جذبات کو ابھار کر مرثیہ کہنے کے لئے رجوع کریں۔ لیکن واقعات اس قسم کے خیالات کی تکذیب کرتے ہیں۔ ہندو شعرا میں منشی چمن لال دلیپ نے مرثیہ گوئی میں کافی نام پیدا کیا۔ ان کے علاوہ منشی کنور سین مہطرا، راجہ افیت رائے افیت اور لالہ نایک چند نایک کھنوی وغیرہ نے مرثیے لکھے ہیں۔

مرثیہ کی تاریخ

اردو شاعری کے دیگر اصناف سخن کے ساتھ مرثیہ کی ابتدا بھی دکن سے ہوئی۔ شاہان گولکنڈہ و بیجا پور نے کافی تعداد میں مرثیے کہے ہیں۔ لیکن اس زمانے میں مرثیہ بالکل ابتدائی حالت میں تھا۔ اس میں ادبی لطافتوں کا

ملاحظہ فرمادئے شعرا ہند حصہ دوم ص ۱۱۰-۱۶۲، ص ۲۵۲-۲۶۸، تاریخ ادب اردو

رام بابو سکسینہ ص ۲۶۵-۲۷۰، ص ۳۱۰-۳۱۱

نقدان تھا۔ دتی نے مرثیہ میں طبع آزمائی نہیں کی۔ سودا کے وقت تک مرثیہ عمرچو مصرع ہو کر رہا تھا۔ سب سے پہلے سودا نے مرثیہ مسدس کی شکل میں لکھا جو اب تک مروج ہے۔ مگر میر و سودا کے مراثنی کو بہترین مراثنی میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں حقیقی جذبات و اثر کی کمی ہے۔ چونکہ مرثیہ کا تعلق مذہب سے تھا اس لئے اس کے شاعرانہ عیوب پر نکتہ چینی کی نظر نہیں ڈالی جاتی تھی۔ میر خاںک اور میر حسن نے بھی مرثیے لکھے ہیں مگر وہ کسی خاص اہمیت کے حامل نہیں۔ اس وقت تک مرثیہ کا فن اپنی ابتدائی حالت میں تھا۔

صنف مرثیہ کو موجودہ ترقی یافتہ شکل میں لانے کا سہرا میر تقی میر کے سر ہے۔ میر تقی میر نے مرثیہ میں سراپا، رزم، گھوڑا اور تلوار وغیرہ کی تعریف، مختلف مناظر کا تفصیلی بیان، موکہ کارزار کے مفصل حالات، جدید تشبیہات و استعارات، شاعرانہ استدلال و دلچسپ مبالغے وغیرہ داخل کر کے اس فن کو مزین کیا۔ میر تقی میر اور میر خلیق مرثیہ گوئی میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی انتہائی کوشش کیا کرتے تھے جس کا اثر مرثیہ کی ترقی و تکمیل پر بہت اچھا پڑا۔ پہلے مرثیہ محض چالیس پچاس بندوں تک محدود تھا۔ میر تقی میر نے سب سے پہلے اسے طویل دیا۔ تمہید، سراپا اور میدان جنگ کی تصویر کشی کو مرثیہ کا جزو بنایا اور اس کا خاتمہ شہادت پر کیا۔ اس جدت کو لوگوں نے نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا کیونکہ اس نے مرثیہ میں انقلابی تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ میر خلیق کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے صفائی زبان اور صحت محاورہ پر بہت توجہ کی اور درود و اثر کو تشبیہات اور مفاتیح مناسبت کے مقابلے میں زیادہ ملحوظ رکھا۔ میر تقی میر نے کلام میں

زور و روانی اور بندش میں جستی و صفائی پیدا کی۔

میر انیس اور مرزا دبیر اردو کے بہترین اور مایہ ناز مرثیہ گو ہوتے ہیں۔ ان کے زمانے میں یہ صنف اپنے انتہائی عروج کو پہنچ گئی تھی۔ انیس نے زبان اردو کو خوب صاف کیا۔ وہ صحت محاورہ کا بحد خیال رکھتے تھے۔ الفاظ کی سجاوٹ اور حسین تشبیہات و زناد و استعارات کے استعمال میں انھیں کمال حاصل تھا۔ ان کے مرثیوں کی تہید اور مناظر جنگ وغیرہ ایسی استادی اور کمال سے لکھے گئے ہیں کہ وہ نطفائی کے 'سکندر نامہ' اور فردوسی کے 'شاهنامہ' کا آسانی سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انیس کو مناظر قدرت کی تصویر کشی میں یدِ طولی حاصل تھا۔ اس کے علاوہ جذبات انسانی کی عکاسی کرنے میں انھیں بڑی قدرت حاصل تھی۔ مرکزِ جنگ میں مبارزوں کی رجز خوانی، حریف کا جواب، حملوں کا زور و شور پہلوانوں کی طاقت آزمائی اور سامانِ حرب و ضرب کا نقشہ مرثیہ میں اس طرح دکھاتے ہیں گویا واقعات ہماری نظروں کے سامنے ہو رہے ہوں۔ کلام میں فصاحت و سلاست زبان اور زور و روانی کلامِ غضب کی ہوتی ہے۔ انیس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جس زمانے میں تصنع و تکلف اور مبالغہ و اغراق کا بازار گرم تھا ان کی شاعری حقیقی جذبات کا آئینہ ہوتی تھی۔ اور جس نیم پر شاعری کا آغاز حالی اور آزاد کے زمانے سے ہوا اس کی دماغ بیل انیس نے ڈالی تھی۔ اگر انیس اردو مرثیہ گوئی کے آسمان کے آفتاب ہیں تو دبیر ماہتاب ہیں۔ دبیر نے اپنی شاندار علمی استعداد کے سہارے اردو مرثیہ گوئی میں ایک نیا رنگ دیا۔ انیس کی طرح وہ بھی زبان کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ ان کی تشبیہات و استعارات

میں انتہائی قدرت اور حیرت انگیز حد تک جدت پائی جاتی ہے۔ انھوں نے
 مرثیوں کی تمہیدیں اور مناظر جنگ وغیرہ ایسی استادانہ اور کمال سے لکھے ہیں
 گویا وہ خود بہت بڑے ماہر جنگ رہے ہوں۔ ان کی زبان میں ایک عالمانہ نہ
 شان پائی جاتی ہے۔ آیات قرآنی و احادیث کو انتہائی خوش اسلوبی سے اپنے
 مرثیوں میں نظم کیا ہے۔ الفاظ کی شان و شوکت و تخیل کی بلندی اور علوم و معانی
 ان کے مرثیوں کی استیلائی شان میں جس نے انھیں انیس کے مددش بدوش لاکھڑا
 کیا۔

۱۔ منشی چھنوالال دگلیر

منشی چھنوالال دگلیر کا ستھ سکینہ، باشندہ لکھنؤ نوازش حسین خاں
 نوازش اور ناسخ کے شاگرد تھے۔ دگلیر اور طب تخلص کرتے تھے۔ اوائل شبانہ
 میں بڑے رند منش اور رنگین مزاج تھے۔ ہندو مذہب ترک کر کے دامن اسلام
 سے وابستہ ہو گئے تھے اور غزل گوئی ترک کر کے مرثیہ میں طبع آزمائی شروع کر
 دی۔ غزل میں طب تخلص کرتے تھے اور مرثیوں میں دگلیر۔ مرثیہ میں اپنے علم و
 فضل کے کمالات کا خوب مظاہرہ کیا، جس نے ان کی شہرت و در بدر پہنچا دی۔
 اور نواب سعادت علی خاں اور غازی الدین حیدر کے در کے سب سے بڑے
 مرثیہ گو کی حیثیت سے ان کا شمار ہونے لگا۔ مولانا محمد حسین آزاد تحریر فرماتے

ہیں۔ عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میر ضحیر، میر خلیق، میاں دلگیر، میاں فقیر۔ میاں دلگیر کی زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی دکر تے تھے۔ تصنیف میں بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ میاں دلگیر شیخ ناتخ کے شاگرد تھے۔ مرزا فقیر میاں دلگیر سے اور شیخ ناتخ سے اصلاح لیتے تھے۔

غرضیکہ مرثیہ گوئی میں دلگیر کو استادانہ حیثیت حاصل تھی، ان کے مرثیہ چار ضخیم جلدوں میں مرتب ہو کر طبع ہو چکے ہیں۔ ان کے نسخے الہ آباد یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہیں۔ دلگیر غالباً ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے عہد پیری میں میر انیس نے مرثیے کہنے شروع کئے تھے۔ دلگیر کا دیوان نایاب ہے۔ لالہ سر محمد ام مصنف خزانہ جاوید کے کتب خانہ میں ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ تھا۔ دلگیر کا کلام فقیر، سلیس، رواں اور بامعاورہ ہوتا ہے۔ جذبات نگاری میں لطافت بیان بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ نمونہ کے لئے ایک مرثیہ کے مندرجہ ذیل تین بند ملاحظہ ہوں۔

حضرت امام حسینؑ سے اپنے رفقا و اعزا اور عذرات عصمت و طہارت
مدینہ چھوڑ رہے ہیں۔ حضرت فاطمہ صغریٰؑ کو بیماری کی وجہ سے مدینہ ہی میں
رہنے دیتے ہیں۔ سفر کی ساری تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ تمام بیبیاں عملوں
میں بیٹھ چکی ہیں۔ جناب فاطمہ صغریٰؑ کو بچہ افسوس ہوتا ہے کہ بابا جان سب
کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں لیکن مجھے یہاں چھوڑے جاتے ہیں۔ وہ اپنی چھوٹی
بہن حضرت سکینہؑ سے دریافت کرتی ہیں کہ میرا نام بھی جانے والوں میں ہے یا

نہیں۔ حضرت فاطمہ اور حضرت سکینہ کی باہم گفتگو و گفتگو کے قلم سے سنئے۔ اس میں واقعات
و جذبات کی کتنی حسین و صمیم عکاسی کی گئی ہے۔

کہنے لگی سکینہ سے صفائی پکار کر اٹھ کر پدر کے زانو سے آؤ ذرا ادھر
بیمار کو بھلا دیا کیوں تم نے اس قدر یہ آج کیا ہے تم جو ملاقاتی نہیں نظر

تم نے سفر سے پہلے ہی توڑی کمری

کیوں آج صبح آگے نہ پوچھی خبر مری

آئی سکینہ پاس تو صغرانے یہ کہا بیٹھے بیٹھے ہنایہ کیسا سفر ہوا
جاتے ہیں کس طرف کو پدر ماجرا ہے کیا بابا نے مرا نام لکھا یا نہیں لکھا

کس کس کی ہماری پر رخصتے امام ہے

اس بند میں لکھا ہوا کس کس کا نام ہے

ہنسا بتاؤ ذکر مرزا بھی سنا ہے کچھ میرے بھی حق میں بابا نے منہ سے کہا ہے کچھ

چنانچہ چنا میرا بھی ثابت ہوا ہے کچھ پوشیدہ ہے یہ راز کہ تم پر کھلا ہے کچھ

کیسا سفر ہے یہ جو کچھ بھی جان روتی ہیں

یہ کیا سبب ہے باتیں جو کانوں میں ہوتی ہیں

دنگیتر کی غزلیوں کا غونہ غمنا نہ جاوید جلد پنجم منسلک پر ملاحظہ ہو۔

۲۔ منشی کنور حسین مضطر لکھنوی

مضطر لکھنؤ کے رہنے والے اور مفتی کے شاگرد تھے۔ وہ ۱۸۳۱ء میں ہندوستان میں تحصیلدار تھے۔ علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ کلام سے مشائق فن کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ انھوں نے واقعات کر بلا کو تصدیق کی شکل میں نظم کیا ہے۔

۳۔ راجہ الفت رائے الفت

راجہ الفت رائے الفت قوم کا ستھ متوطن لکھنؤ شاہی زمانے میں فوج کے بخشی تھے۔ فارسی کے اچھے انشا پرداز تھے۔ انھوں نے بھی مرثیہ میں طبع آزمائی کی اور اچھی خاصی شہرت حاصل کی۔ ان کی تصنیفات میں کلیات مرثی و سلام اور دیوان غزلیات ان کی یادگار ہیں۔

۴۔ لالہ نانک چند نانک لکھنوی

لالہ نانک چند نانک قوم کھتری باشندہ لکھنؤ پیارے صاحب رشید

۲۱۱ ماخوذ از تذکرہ بکر مخم مولفہ برقی مینا پوری

کے شاگرد ہیں۔ سالانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ اکیس سال کی عمر سے انھیں ذوق شعر سخن پیدا ہوا۔ حالانکہ اردو زبان کی نوشت و خواند سے ۱۹۳۵ء تک ناواقف تھے مگر زبان پر کافی قدرت رکھتے ہیں۔ پہلے مرثیہ پڑایا گو رکھی نظم میں تحریر کرتے تھے۔ مرثیہ گوئی میں اچھا خاصہ ملکہ رکھتے ہیں چنانچہ کبھی کبھی اہل اسلام کی مجلسوں میں مرثیہ پڑھتے ہیں اور خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔

نانک کے مراثی میں بہار، ساقی نامہ، رخصت، رجز، تلوار کی تعریف، گھوڑے کی تعریف، واقعات جنگ اور ذکر شہادت بڑی عمدگی سے نظم کئے ہوتے ہیں۔ خوبصورت تشبیہوں اور استعاروں سے کلام میں بلا کی تاثیر و دلکشی پیدا کرتے ہیں۔ رخصت اور شہادت کا منظر انتہائی درد انگیز ہوتا ہے۔ زبان سادہ اور عام فہم ہوتی ہے۔ واقعہ نگاری میں کامیاب نظر آتے ہیں۔

پیاس کی شدت سے حضرت سکینہ کی جان بسوں پر آگئی ہے۔ یہ درد انگیز حالت دیکھ کر حضرت عباس حضرت سکینہ کے پاس جاتے ہیں اور انھیں تسلی دیتے ہیں۔ اس واقعہ کی تصویر کشی نانک کے قلم سے طے فہم فرمائیے۔

ناگہاں خیمہ عصمت سے اٹھا شور و بکا گوش سرور میں گئی ہائے سکینہ کی صدا
پردہ خیمہ کا اٹھاتا یہ پکاری فضا لیجئے آکے سکینہ کی خبر جلد آقا
کچے عباس علی سے کہ سفر کرتی ہے

تم بہت چاہتے ہو جس کو وہ اب مرنے ہے

نہ رہا ضبط کا غازی کو یہ سن کر یارا پہلے سب سے وہ جری خیمہ کے اندر آیا
جا کے بایں سکینہ پہ یہ عالم دیکھا قش سے بیہوش ہے وہ گرد ہیں سب اہل عزا

صبر کہتا ہے کہ شکل کا خدا مالک ہے

ماں ہے خاموش مگر دل کا خدا مالک ہے

بڑھ کے عباس نے آغوش میں شفقت لے لیا لب جو تھے خشک تو دیری انھیں دامن کی ہوا

نبض دیکھی کبھی ماتھے کا پسینہ پوچھا رد کے فرمایا کہ اس پیاس کے قریاں ہیں چچا

منہ سے کس چیز کی کچھ منہ سے تو بولو بی بی

پانی ہم لاتے ہیں تم آنکھ تو کھولو بی بی

س۔ اردو ادب میں ہندوؤں کے مذہبی عنصر کی تکمیل

کسی قوم کا ادب اس کی سماجی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے۔ مذہب اور مذہبی اعتقادات، روایات اور رسوم سماجی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم عنصر ہوتا ہے۔ اس لئے کسی قوم کے مذہبی رسوم و روایات اس کی زبان و ادب کا سب سے بڑا جزو ہوتے ہیں۔ حالانکہ اردو زبان و ادب اہل اسلام اور اہل ہندو کے اتفاق و اتحاد کی ایک مشترکہ یادگار ہے۔ لیکن مسلم شعرا نے عموماً اپنی توجہ محض اسلامی روایات و رسوم کو اردو ادب میں شامل کرنے کی طرف محدود رکھی۔ اسی وجہ سے انیسویں صدی کے نصف حصے تک اردو ادب میں ایک بڑی خامی موجود تھی وہ محض اہل اسلام کے مذہبی اعتقادات اور رسوم و روایات کی آئینہ داری کرتا تھا۔ اردو زبان کو قبول عام کا شرف بخشنے اور اور ہر دل عزیز بنانے

میں یہ غامی ایک سنگ راہ کا کام کر رہی تھی۔ ہندو شعرا نے جو اردو زبان کی شیرینی و فصاحت کے دلدادہ تھے۔ اس غامی کا احساس کر کے اسے دور کرنے کی طرف اپنی توجہ مبذول کی۔ چنانچہ منشی سورج زائیں تہرہ دہلی، سرور جہان آبادی منشی بنواری لال شعلہ علی گڑھی چکیت اور منشی بہار راج بہادر برقی وغیرہ نے علاوہ نیچرل، وطنی، قومی و اخلاقی نظلیں لکھنے کے مذہبی نظلیں بھی خوب لکھیں۔ مگر اس طرف اپنی غامی توجہ دینے والے شعرا میں منشی جگن ناتھ خوشتر لکھنوی، منشی شکر دیاں فرحت لکھنوی، منشی گور سہائے بٹی کا کوری، منشی رام سہائے متا اور منشی دوار کا پرشاد اتقی لکھنوی کے کارنامے نہایت گر اندھرا اور ناقابل فراموش ہیں۔ انہی شعرا کی جانفشانیوں اور ادبی خدمات کی بدولت اردو ادب کی پیشانی سے اس کلنگ کا ازار ہوا۔ جس سے اردو ادب اہل اسلام اور اہل ہند کا مشترک ادب کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ اردو ادب میں ہندوؤں کے مذہبی عناصر کی تکمیل ہندو شعرا کا ایک خاص اور گر اندھرا اضافہ ہے۔

۱۔ جگن ناتھ سہائے خوشتر لکھنوی

منشی جگن ناتھ خوشتر، قوم کا لستہ سربراہ، لالہ منالال کے رط کے تھے۔ بزرگوں کا وطن قصبہ بڑہ ضلع اتناؤ تھا۔ تلاش معاش میں ان کے بزرگ لکھنؤ آکر شاذ ب زوں کے محل میں سکونت پذیر ہوئے اور سرکار شاہی میں ملازم ہوئے۔

ان کی ولادت غالباً ۱۸۰۹ء میں ہوئی تھی۔ وہ واجد علی شاہ کے دستریں مصنف تھے۔ بے مثل خوشنویس تھے ۱۸۶۲ء میں انتقال کیا۔

شاعری میں خوشتر کا میلان طبع مذہبیات کی جانب تھا۔ غالباً انھوں نے کسی اور وصف شاعری کو ہاتھ نہیں لگایا۔ انھوں نے سری مرہا گوت منظوم ہنوی چتر گیت، کھاست زاین منظوم اور سدا ماچر تر وغیرہ کتابیں تصنیف کیں۔ جو مطبع نول کشور سے طبع ہو چکی ہیں۔ مگر خوشتر کی معرکتہ الآراء تصنیف رامائن خوشتر ہے۔ انھوں نے ۱۸۵۱ء میں ۲۳ سال کی عمر میں تلمی کرت رامائن کا حرف بہ حرف ترجمہ نہایت دلکش انداز سے کیا۔ چنانچہ رامائن خوشتر میں فرماتے ہیں:۔

چہل سے سن مرا افزودن تھا یکسال کیا تب میں نے رامائن کا اشغال
مشقت سے جگر میں نے کیا آب تب آیا ہاتھ یہ لورے نایا سب
اکٹھایا سخت میں نے رنج و تکلیف ہوئی یکسال میں یہ نغم تصنیف
نہیں ہیں شعریہ سلک گہر ہیں غدوت میں ہر رنگ نیشکر ہیں
نگاہ غور سے دیکھیں خرد مسند کہ دریا میں نے کوزے میں کیا بند
خوشتر کی یہ رامائن جو ۲۵۵ صفحات اور تقریباً ۴۸۰۰ اشعار پر مشتمل ہے، اپنی فصاحت زبان اور خوبی بیان کے باعث اس قدر پسندیدہ اور مقبول عام ہوئی کہ کئی بار چھپ کر ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۲ء میں وہ مطبع نول کشور سے سو لہریں مرتبہ طبع ہوئی۔ اتنا بڑا شرف مقبولیت بجز شبنوی گلزار نسیم اردو ادب کی کسی اور تصنیف کو نہیں حاصل ہوا۔

نمونہ کلام رامائن خوشتر

حمید باری میں خوشتر نے چوڑا شعر نہایت دلاویز انداز سے لکھے ہیں۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مناسب ہے بشر کو وقت حاجت	کرے درگاہ باری میں مناجات
وہی حاجت روائے دو جہاں ہے	کرم فرمائے عالم بیگیاں ہے
وہی آمرزگار ہر خطا ہے	وہی روزی دہ شاہ و گدا ہے
اسی کی ذات ہے غفار و ستار	اسی کا نام ہے تہار و جبار
وہی دوزخ و ہی دیتا ہے جنت	وہی ذلت و ہی دیتا ہے عزت
بو قوت رنج گم فریاد و زاری	کس کوئی سوئے درگاہ باری
نستابی رنج ہوں مہربان کی حاجت	زیر رویے بید ہے منقول یہ بات

رامائن خوشتر بھی تلمیذ اس کی رامائن کی طرح دلکش تشبیہات و استعارات اور دیگر صنائع و بدائع اور محاسن کلام سے ہمہ دوش ہے۔ مندرجہ ذیل چند متفرق اشعار میں تشبیہات و استعارات کی لطافت و نزاکت ملاحظہ ہو۔

یہ اشعار اس موقع پر لکھے گئے ہیں جب راجہ رام چندر دھیمین جی باغ جنگ میں پھول لینے جاتے ہیں اور جاکی جی اپنی سہیلیوں کے ہمراہ گرجا جی کی پوجا کے لئے آتی ہیں۔

وہ آئی باغ میں یوں ناز پرور	نسیم آئے چمن میں جس روش پر
کوئی زہرہ تھی کوئی مشتری تھی	کوئی تھی حور اور کوئی پری تھی

کوئی شبو تھی کوئی یا سمن تھی کوئی نسریں تھی کوئی نسرین تھی
 کوئی شکل سمن تھی نازک اندام کوئی سورج مکھی تھی کوئی گلہام
 زبیں ہر ناز میں تھی غیرت گل دل لالہ نے کھایا شرم سے گل
 جو دیکھے ان کے گیسو بیچ در بیچ کہا سنبل نے اب ہے زندگی بیچ
 نظر آئے دہاں پر رام و پچھمن بشکل آفتاب و ماہ روشن
 خدا جانے ملک ہیں یا بشر ہیں بظاہر صورت شمس و قمر ہیں
 ہوا بیتا پہ جب یہ آشکارا ہوئی سودل سے مشتاق نگارہ
 زبیں وہ ہم نشیں تھی شوخ و گستاخ دکھائے دونوں گل و پردہ شاخ
 نظر آئے جو رشک گل وہ رخسار ہوئی مانند بلبل عاشق زار
 جو دیکھے اس نے روئے شوخ و طناز تو آنکھیں شکل زگس رو گئیں باز
 نظر آئے جو قد بے ساختہ وہ ہوئی قمری صفت دل باختہ وہ
 ہوئی بیتا جو روئے رام سے شاد نہ کی جنبش دہاں سے شکل شمشاد
 ادھر سے رام نے بیتا کو دیکھا ہوئے سو جان و دل سے اس پر شیدا
 جو گل تھے ہو گئے مانند بلبل جو بلبل تھے ہوئے وہ صورت گل
 شکوہ الفاظ و چستی بندش سے ساری رامین مزون ہے ۔ مثلاً دھنک

جنگ کے موقع پر گلام کا آغاز یوں کیا ہے ۔
 ہوا جب مطلع خورشید روشن گلستان جہاں میں جلوہ افکن
 ہوا مشرق سے ظاہر عارضِ حور ریخ عالم پہ چمکا پر تو نور
 اڑا از رخ سیاہ شب جہاں سے ہمارے روز نکلا آسماں سے

ہوئی قوس ہلال شب شکستہ عروس صبح نکلی دست بستہ
 فلک پر شاہد خورشید آیا در شبنم کا زیبا ہمار لایا
 ہوئی بس دھوم آئے رام لچمن اودھ کے شاہزادے حیدر انگن
 وہ شاہوں میں نظر اس طرح آئے ستاروں میں تمر جس طرح آئے
 نہ ہو کس طرح شاہوں میں مغر کہ وہ درے تھے یہ خورشید انور
 دھنک ٹوٹنے پر تلسی داس نے پر سرام اور لچمن کی تکرار کو نہایت
 دلچسپ انداز سے پیش کیا ہے۔ فرشتے نے بھی تلسی داس کی رامین کا ہو بہو چہ
 نہایت کامیابی کے ساتھ اتارا ہے۔ تمثیلاً چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ پر سرام یوں
 کہتے ہیں ۛ

ادب سے رو برو مرشد کے کربات نہیں زیبا ہے گستاخانہ ہر بات
 برادر کا نہیں تجھ کو ادب ہے یہ گستاخی ترے حق میں غضب ہے
 نہیں واقف ہے میرے زور و بل سے کہ دشمن چھتری کا ہوں ازل سے
 تیرا جو جس طرف میرا اثر رہا قیامت اس جگہ پہ ہو نمودار
 تو ہے کی غم از بس شومخ و نادان رواں ہے گو شمالی تیری اس آل
 کہا لچمن نے اسے غصہ برہمن تراحوال ہے عالم میں روشن
 تری شائستگی ظاہر ہے سب پر کہ اپنی قتل کی ہے وجہ مادر
 ڈراتا ہے مجھے تو کیا تیرے حذر کر سہ میرے تیر تیز پر سے
 خبر رکھتے ہیں تیرے زور سے ہم نہیں ہے کہہ کہ کچھ کاہ سے غم
 جو کی یہ گفتگو لچمن نے بیباک ہوا آتش غضب سے عابد پاک

ہوا غصے سے رزاں صورت برق ہوا از غصے سے رزاں صورت برق
 ہوا از بسکہ بسوا متر سے گرم کہا یہ بے ادب ہے سخت بے شرم
 اے دہشت نہیں میرے تبر سے مگر عاجز ہے یہ جان و جگر سے
 اب اس کا سر ہے اور میرا تبر ہے نہیں میری خبر اے نامور ہے
 تھا راپاس بسوا متر سے سب اجل نے در نہ گھیرا ہے اے اب
 اگر ہے پاس میرا تم کو منظور کرو میری نظر سے تم اے دور
 اودھ سے رام چندر جی جب صحر کی جانب روانہ ہوئے تو راجہ دسرکھ
 اور اہل اجودھیا کو بیدار کچ دغم ہوا۔ اس جائگاہ واقعہ کی عکاسی خوشتر نے
 نہایت پرموز طریقہ سے کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جدا جس دم ہوئے وہ غیرت باغ دل دست نے کھایا لالہ لاد داغ
 پراشہر اودھ میں شور و شیون چلے ہمراہ گریاں مرد اور زن
 اودھ میں یہ ہوا رونے کا سیلاب ہوئے ہر جا لبالب نہر و تالاب
 ز بس تھے غم سے گریاں سقف و دیوار نظر آتے تھے روزن چشم خونبار
 مکان شاہ کے ہر طاق و منظر بے گھر یہ تھے شکل دیدہ تر
 ہزاروں چشم سے روتا تھا دریا حباب اس کے ہوئے دیدہ سراپا
 کیا غم سے سحر نے پیر ہن چاک اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک
 جہاں گریاں تھا سب آہ و فغاں سے فرشتے گل نشان تھے آسماں سے
 نہ کھوئی آنکھ ایسی شرنے کی بند یکایک جب کہ چھوٹے دونوں فرزند
 زمیں پر شاہ تھا اس طرح بیتاب کہ ہو جس طرح سے آتش پہ سیاب

قزوں تھے ہر گھڑی درد و غم و آہ یہے تخت جگر انکوں کے ہمراہ
میدان جنگ کا نقشہ کھینچے کیس بھی فرشتے نے کمال دکھایا ہے۔ افواج رجب
رام چند راو رکنبہ کرن کے جنگ کے چند شعر ملاحظہ ہوں ے

ہوا جب کنبہ کرن صبا ے مدہوش	برنگ برق تر پاؤہ بلا نوش
سوئے میدان ہوا راو ے خست	چلا دیو لعین شکل قیامت
لئے ہمراہ لاکھوں دیو و خوار	ہزاروں کافرو شیطان غدار
ستم گر سنگ دل رویں بدن سب	شبہ گرگ و شکل کر گردن سب
ہوا وارد بہ شکل غول ناگاہ	بیابان و غایں دیو گم راہ
صدائے کوس و قرنا ہر طرف تھی	ندائے قتل و کشتن صف بہ صف تھی
غرض پہونچی ردار و فتح میمون	ہر میدان برنگ سیل جیموں
ادھر سے شکر دیو سیہ دل	ہوا افواج میمون کے مقابل
بچائی بندروں نے دھوم رن میں	ہوا عشر پیاگو یا کہ رن میں
اڑائی خاک دیووں نے زمیں پر	اندھیرا چھاگ چرخ بریں پر
کیا دیووں نے حملہ بندروں پر	گرے ریچھوں پہ کاغذ شکل اژدر
بچا باقی نہ کوئی بندروں سے	کئے زخمی جند و کل خیمروں سے
رواں تھے تیرو خنجر ہر طرف سے	صدائے دھڑکڑکی ہر طرف سے
یہ اس دم گرم بازار قضا تھا	قیامت خیز میدان و غا تھا
بہم لڑتے تھے فرس و دیو مدہوش	قضا کھولے ہوئے پھرتی تھی آغوش

صفائی زبان و روانی کلام

چلے جس وقت اودھ سے رام لچھمن گرا نکلا میں سر سے تاج رادن
 ہوئی بیدادگر کو بدشگونی دکھائی نیک بختی نے زبونی
 سفر میں رنج ہے اندوہ و غم ہے وطن کا چھوٹا یا روستم ہے
 نہ دکھلائے خدا رنج حسرتی کہ ہے رہنا وطن کا خوش نصیبی

رامائن خوستر پر تبصرہ

گزشتہ ایک صدی کے اندر اردو ادب نے انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ
 ہمہ گیر ترقی کی ہے، جس کی بدولت آج اردو زبان و ادب دنیا کے بڑے سے
 بڑے ترقی یافتہ ادب کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ انیسویں صدی کے نصفِ چھٹے
 تک اردو ادب کے خزانے میں ایک نظم کی ایک بہت بڑی کمی تھی۔ اس میں
 ہومر کی ایلید، درجل کی اینیڈ، ملن کی پیراڈائز لاسٹ، ویاس کی ہابھارت
 دالمیک کی رامائن اور فردوسی کے شاہنامہ کی طرح کی کوئی تصنیف نہ تھی۔ یہ
 کمی کسی قدر انیس کے مراٹھی سے دور ہوئی۔ مگر مراٹھی انیس کو ہم درحقیقت
 ایک نظم نہیں کہہ سکتے کیونکہ ان میں ایک نظم کی بہت سی خصوصیات کی کمی

ہے۔
 منشی جگن ناتھ سہاس خوستر کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ رامائن کی
 مسلسل داستان کو اردو میں نظم کر کے انھوں نے اردو ادب کے خزانے میں

ایک ایک نظم کا بیش بہا اضافہ کیا۔ یہ نظم دالمیک کی راماین کی طرح ایک نظم کی تمام خصوصیات کی حامل ہے۔ اس کے کردار وہ غیر معمولی اور عظیم المرتبت افراد ہیں جن کا شمار ملٹن کی پیراڈائز لاسٹ کے کردار کی طرح ملائک و جنات میں ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ملائک و جنات کے مابین جو کشیدگی اور جنگ ہوگی وہ ایک عظیم جنگ ہوگی۔ جس کے بیان میں ایک قادر الکلام شاعر حسب دلخواہ اپنا زور بیان اور گرمی کلام صرف کر سکتا ہے۔

پُر شکوہ الفاظ و تراکیب، دل آویز و نادر تشبیہات و استعارات، چستی بندش، صفائی کلام اور اعلیٰ تخیل و بلند مضامین کے لحاظ سے بھی راماین خوشتر ایک مایہ ناز تصنیف ہے۔ اپنے محاسن کلام اور خوبی بیان کے باعث ہی تصنیف بعد مقبولیت و شہرت سے سرفراز ہوئی۔ اس گراں قدر تصنیف کو دیکھنے کے بعد کسی کو یہ کہنے کا موقع نہیں رہ گیا کہ اردو ادب میں ہندوؤں کے مذہبی عناصر کی غامی ہے۔ اس تصنیف نے اردو ادب میں ہندوؤں کے مذہبی عناصر کی ایک بڑی حد تک تکمیل کی ہے۔ اپنی اس معرکتہ آرا تصنیف کے باعث خوشتر بلاشبہ اردو کے مشہور ہندو شاعروں میں شمار کئے جانے کے مستحق ہیں۔ جب تک یہ غیر فانی تصنیف باقی رہے گی خوشتر کا نام زندہ رہے گا۔

شکر دیال فرحت لکھنوی

منشی شکر دیال فرحت لکھنوی ولد منشی پورن چند کائستھ سکینہ فن شاہی
سے نامی گرامی استاد تھے۔ وہ رائے جواہر سنگھ جوہر کے شاگرد تھے۔ ان کے
آباد اجداد قصبہ بھوگاؤں ضلع میں پوری کے قانون گو تھے۔ ان کے دادا منشی جہا
سنگھ نے فرخ آباد میں بودیاش اختیار کی۔ ان کے باپ منشی پورن چند مدت العمر
لکھنؤ کے نوابوں اور رئیسوں کی سرکاروں میں عہدہ ہائے جلیلہ پر مقرر رہے۔
منشی شکر دیال فرحت لکھنؤ میں غالباً ۱۸۴۱ء میں پیدا ہوئے۔ اردو، فارسی،
انگریزی اور ہندی زبانوں کی واقفیت حاصل کی۔ وہ مطبع امریکن مشن لکھنؤ میں
بعہدہ منصری مطبع سنگی عرصہ دراز تک ملازم رہے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد
کثیر تھی۔ جن میں منشی لالہ پرشاد شفق، منشی رام سہاسی، منشی دوسار کا
پرشاد اتن وغیرہ بہت مشہور شاعر ہوئے ہیں۔

خوشر کی طرح فرحت کا بھی فطری میلان مذہبی واقعات کو منظوم کرنے
کی طرف تھا۔ فرحت نے ۱۸۶۶ء میں راماین منظوم کہہ کر دنیا میں سخن میں ناموری
حاصل کی۔ علاوہ اس کے شیور پر ان منظوم، پریم ساگر منظوم، جانیکی بکے منظوم،
گنیش پر ان منظوم، گوری منگل، پدم پران، ادبھت راماین، سکست چالیسی اور
بشنو ہسرنام وغیرہ بھی تصنیف کیں جو طبع ہو کر مقبول ہوئیں۔

راما فو از تذکرہ شعرائے ہند مرتبہ دی پی پرشاد بٹاش ص ۱۱، ۱۱۱

بشنو سہسرام کی خاص صفت یہ ہے کہ ہزار نام ضبط ہیں اور صرف ناموں ہی سے اشعار موزوں ہیں۔ موزوں شعر قابل تعریف ہے اس میں ایک لفظ بھی زائد نہیں۔
 رامائن فرقت راقم الحروف کو مطالعہ کے لئے دستیاب نہ ہو سکی۔ محض تذکروں میں جو انتخاب ملا اسی پر اکتفا کرنا پڑا۔

انتخاب از رامائن فرقت

جاکی جی شری رام چندر جی کے ساتھ مہرا کو جانے کے لئے رانی کو شلیا سے اجازت مانگتی ہیں۔ لیکن کو شلیا بغض ہیں کہ وہ رام کے ہمراہ نہ جائیں کیونکہ جنگل میں جانا اپنے اور بہتباہی دہر بادی لانا ہے۔

جناب جاکی نے جب سنا حال	تو جوش گریہ سے آنکھیں ہوئیں لاں
ہوئی آسائش خاطر فراموش	اڑا اسیج ہوا پر طائر ہوش
نہ تھا ضبط تنکیبائی کا یا را	ہوئی شوہر کی فرقت ناگوارا
جیانے آکے گود امن لیا تمام	مگر جوش محبت نے کیا کام
خیال آیا کہ ہمراہی میں رہئے	صبا بن کے ہوا خواہی میں رہئے
پئے پا برسی خوش دامن حنا ص	ہوئیں حاضر براہ لطف و اخلاص
کہا مجھ کو بھی ارشاد سفر ہو	کہ تسکین دل و جان دھبگر ہو
سنی جس دم یہ خوش دامن گرفتار	کئے دامن کے پرزے جیب کے تار
کہا رو کہ کہ اسے سرمایہ عیش	بنائے ناز کی پیسیرائے عیش

ملاحظہ ہندو مشرامولف غشی شیم سندر لال برتا میتا پوری

تھیں ہر رونق کا شانہ دل تھیں تو برحسب راغ خاۓ دل
 مکان بادشاہی میں کروچین رہو دل میں مثال مردم مین
 متاع تنگ و ناموس شہنشاہ کرد غارت نہ بن میں جلکے ہمراہ
 سفر میں حاصل بیم و فزع ہے حقیقت میں سفر شل سقر ہے
 کہاں پائے خائفی رشک گلزار کہاں شتر صفت لک سحر ساز
 رگ گل پائے نازک میں جو گر جائے جہیں پر چین تنگ ابرو میں پڑ جائے
 گراں ہے جبکہ خوشبوئے گل تر سہوگی کب غبار بادِ صرصر
 دھنک توڑنے کے موقع پر جو ہنگامی کیفیت ہوئی ہے اس کی تصویر کشی

کس حسن و خوبی سے کی ہے۔

دھنک کو توڑ کر پھینکا زمیں پر اندھیرا چھا گیا عرش بریں پر
 ہوا آئنا رخش گویا شور چھپے گوشوں میں مرغ و ماہی و مور
 پرندوں کے اڑے ہاتھوں کے طوطے یکایک چونک اٹھے دریا کے سوتے
 جو من میں دیوتا پھولے جزر کل تو کی اورج فلک سے بارش گل
 پیر طرک اٹھے جنگ سیتا ہو میں شاد خورشید سے خاۓ خاطر تھا آباد
 بہمراہ جلیساں حسب آئین جناب جانکی محفل میں آئیں
 لباس نو عروسی زینت بر بسا عطر و غلاب و مشک و عنبر
 جناب رام کے پاس آکے فی الحال پنہادی پھول کے پھولوں کی جیال
 ہوئے شاداں دل نا شاد ہر سو پیا شور مبارک باد ہر سو

ملاحظہ فرمائیے ہر مرتبہ خوشی دی پر شاد بشارت ملے

فرقت اپنے زمانے کے ایک نامور شاعر، فن سخن کے استاد اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے۔ ان کے شاگردوں میں منشی دوار کا پرشاد آفغ کھنوی ایک تادراں کلام شاعر برے ہیں۔ فرقت کا اگر انقدر ادبی کا زمانہ ہندوؤں کی متعدد مذہبی کتب کو اردو نظم کا دلکش جامہ پہنانا ہے۔ اس طرح اردو زبان میں ہندوؤں کی مذہبی کتب کا منظوم ترجمہ کرنے کا جو نیک اور اہم کام خوشتر کھنوی نے شروع کیا تھا اس کی ایک بڑی حد تک تکمیل فرقت کے ہاتھوں ہوئی۔ فرقت کا کلام بھی محسن زبان اور لطافت بیان سے مالا مال ہے۔ چنانچہ منشی دیبی پرشاد بپاش فرقت کے کلام کی نسبت یوں رطب اللسان ہیں: ”ادب کی نظم میں ایک خاص لطف ہے۔ ادب میں فصاحت اور بلاغت دونوں موجود ہے اور منافع و بدائع مزید برآں۔ لفظوں کی چستی اور قافیوں کی درستی جو ادبی کے اشعار میں رکھی جاتی ہے ادب کی تعریف کہنے میں نہیں آئی۔ گویا سخن کا ایک دریا جو شمس مار رہا ہے۔ ادب سے جو موج اٹھتی ہے وہ معانی کے نشا ہوا موتیوں کا سینہ برسا جاتی ہے۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ کلام مختصر اور مطلب سے پُر ہے۔ مضمون عالی اور خیال نازک، بندش چست، ردیف و قافیہ سے درست اور قصور و زوائد سے خالی ہے؟“

۳۔ گورسہائے ملتی کا کوری

منشی گورسہائے ملتی قوم کا نستہ سری و استو قصبہ کا کوری ضلع کھنڑ کے باشندہ تھے۔ وہ کلکڑی ضلع اتار میں ناظر تھے۔ کرشن جی کے بہت بڑے بھگت تھے۔ پنشن سے فیضیاب ہو کر برہنہ ابن میں عزت نشینی اختیار کی۔ ۱۹۱۷ء کے قریب داعی اجل کو لبیک کہا۔ اردو، فارسی، ہندی اور سنسکرت زبانوں کے ماہر تھے۔

ملتی کی مایہ ناز تصنیف نظم "سدا اپر تر" ہے جسے انھوں نے سمیت ۱۹۶۶ء بکری مطابق ۱۹۷۷ء میں تصنیف کی تھی۔ اس وقت تک سدا اپر تر پر سب سے اچھی کتاب یہی ہے۔ سدا اپر تر سدس کی شکل میں ہے جس کے پنج رنگ میں غزل، گیت، دوہا اور سورٹھا وغیرہ بھی لکھ کر نظم کی دلچسپی اور تاثیر میں اضافہ کیا ہے۔ یہ نظم چھپاسی صفحات پر مشتمل ہے۔ سدا اپر تر ایک گلستانِ تصوف ہے جس میں شاعر نے اردو، فارسی اور ہندی کے خوش نمایاں لوگوں کی کیا ریاں سجائی ہیں اور جن کی سیر سے دل کو روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ فصاحت و بلاغت، انتخاب الفاظ اور چستی بندش و روانی کے لحاظ سے بھی یہ نظم نہایت قابلِ تعریف ہے۔ اس نظم میں شاعر نے استعارات کے استعمال میں انتہائی جدت و قدرت سے کام لیا ہے۔

انتخاب کلام از سدا ماں چتر

ایک ہر ہککت برہن تھا سدا ماں مملوک حوت دولت کے وہ رکھتا تھا جیسے ملکوک
عیش عشرت تھی زمانہ کی سب اس متروک کرشن کے دھیان میں لگتی تھی اسے پیانہ بجو
رات دن کچھ قناعت میں گزر کرتا تھا

زندگی زہر دریا بخت میں بسر کرتا تھا

نکر تھی اس کی خواہی میں الم خدمت گار فقر و فاقہ و دعا دار تھے فرمانبردار
بوریا سند و قالین تھے ہم قصر و حصار گرم رہتا تھا غم و درد کا ہر دم دربار

خامشی لب پہ جو تھی مہر سیلانی تھی

ضبط سے باب توکل کی نگہبانی تھی

فرقہ بردوش نہ تنزیب نہ خواب سے کام کھلی رہتی تھی دو شاہی کی طرح سر پہ سدا م

علم تھا اس کی علمداری میں اور حلم غلام دین و ایمان سے تن و جان کا تھا انجا مدام

تنگ اس کے لئے ساعت ویرانہ تھا

جھونپڑا خلفہ زہر سے خستہ تھا

ایک روز سوشیلا (سدا ماں کی بیوی) اپنی بے سرو سامانی کا گلہ سدا ماں

سے کرتی ہے۔ اس واقعہ کی جتنی سنہایت موثر تصویر کھینچی ہے۔ دو بند نمونہ کے

لئے ملاحظہ ہوں ہے

ایک دن اس نے کہا اسے شہ بے برگ و فرا گھر میں بٹا ہے نہ کھانی نہ پیتی نہ قرا

آپ کے ہوتے یہ تکلیف نہیں مجھ کو روا اس مرض کی نہیں کیا آپ کی حکمت میں دوا

فقر و فاقہ سے تو ہلک کوئی آزار نہیں

پدیرہ حیرت ہے کہ تم کو خلش خار نہیں

تم تو ہمارے قناعت کے ہوئے گوشہ گزین میں ہوں خدمت کے لئے آپ کی اک پردہ نشین
دکھ کہاں تک یہ زمانے کے ہے جان خیز جیف صد جیف فلک دور ہے اور نکت زین

کیا لگہ کیجئے اس بے سرو سامانی کا

اپنی کینچی کا اور آپ کی نادانی کا

سدا ماں اپنی بیوی سوشیلا کو صبر و قناعت اور زہد و ریاضت کی تلقین
کرتے ہیں۔ اس عنوان پر بستی کے معجز نگار قلم نے جو کرشمے دکھائے ہیں اس کے
تین بند ملاحظہ ہوں۔

تجھ کو ہے رغبت زر گنج کو نہیں اس کی ہوس تجھ کو ہے میل گھر گنج کو نہیں اس کی ہوس
گنج کو درکار ہے گھر گنج کو نہیں اس کی ہوس تجھ کو راحت پہ نظر گنج کو نہیں اس کی ہوس
میں کسی رخت سرت سے نہیں ہوں ناکام

مل گیا ہے مجھے جس روز سے ہیرا ہر نام

یہ وہ ہیرا ہے کہ دن رات درخشاں ہے یہ درۃ التاج شہ کشور عرفاں ہے یہ
زمینت نور تن ساعد ایماں ہے یہ قشقہ ناصیہ ماہ جبیناں ہے یہ

چھوڑ کر اس کو بڑی حرص ہوا کے پاؤں

کچھ بھی غیرت ہو جو تجھ کو تو ہے ہیرا کھائے

ننگ میں ہو گر انما یہ تو کیوں کھدتی ہے اس قدر زور کے لئے زار تو کیوں ہوتی ہے
خود کو دیکھ تو ہر نام بھی کیا موتی ہے اس کا دکھ کچھ بھی نہیں مکھ کے لئے روتی ہے

سوز مند تو نہ اس آہ و فغاں خواہد بود

آنچہ بر لوح نوشت است ہماں خواہد بود

سدا ماں مانگنے کی برائی سو شیلہ سے یوں بیان کرتے ہیں ے

مانگنا خوب نہیں جان مرا کہنا مان کیوں بنی جاتی ہے نادان مرا کہنا مان

اس سے گھٹ جاتی ہے سب شاں مرا کہنا مان اس سے راضی نہیں بھگوان مرا کہنا مان

مانگ ہے سر پہ ترے مانگ تو کیا دیتی ہے

مانگ چھوٹے ہوئے بالوں کو بندھا دیتی ہے

سو شیلہ مانگنے کو رہا سمجھنے کے لئے جو دلیلیں پیش کرتی ہے اس کے متعلق بتاتی

نے کئی دلچسپ بند لکھے ہیں۔ صرف دو بند ملاحظہ فرمائیے ے

مانگنا ان سے نہیں خوب جو ہوں آپ سے کم مانگنا ان سے نہیں خوب جو کرتے ہیں ستم

مانگنا ان سے نہیں خوب جو رکھتے ہوئے الم مانگنا ان سے نہیں خوب جو ہوں بچ اہم

مانگ رہے شے ہے کہ سوتی سے بھری جاتی ہے

اپنے دملھا کی دلہن مانگ سے کہلاتی ہے

چاہتا کرتا نہیں ناموری دنیا میں کوئی ہے بار تعلق سے بری دنیا میں

کون کرتا نہیں دریوزہ گری دنیا میں طبع نعمت سے کہو کس کی بھری دنیا میں

عین دریا میں صدف تشنہ رہا کرتی ہے

ابر کو دیکھ کر حسرت سے گھٹا کرتی ہے

سدا ماں چہرہ کی غزلوں کے چند شعر

زمین کے پیسنے کو چال ہے چرخِ شکر کی کبھی اس کے سوا چلتی نہ دیکھی آسیا گھر کی
تہی رہتا نہیں گوہر ہے دم بھر دامنِ حسرت سخاوت آج کل ہے یہ ہمارے دیدہ ترکی
نکاح لطف سے ہر جس کے بے غم عمر بھر رہنا ردا ہے کیجئے خدمت جو ایسے کیا گھر کی
غم دور اس سے کیا ہے غم اگر زیرِ ننگ ہر دم بسی ہے بستی کے دل میں ہر شامِ سندری
آہن ہے گر یہ بخت سے کچھ الم نہیں سنگِ روزگار بھی یارس سے کم نہیں
دلبر ہر دلبری پہ تو بیدار ہوں کس لئے ہے یار غم گسار تو کچھ ہم کو غم نہیں
مددِ شکر بستی کہ بجز آستانِ شیا م اپنا سر نیاز کہیں اور غم نہیں

۴۔ منشی رام سہائے تمنا لکھنوی

منشی رام سہائے تمنا ساکن محلہ نوبستہ لکھنؤ ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔
تمنا خاندانی شاعر تھے۔ چنانچہ ان کے پردادا منشی اودھ راج مطلق اور دادا
منشی ایشری پرشاد شجاعی فارسی کے مستند شاعر تھے۔ تمنا کے والد کا نام پرکاش
چند تھا جنہوں نے سن ۱۸۹۱ء میں انتقال کیا۔ سولہ برس کی عمر میں اودھ کے ڈاکٹر کیڑ
سرشتہ تعلیم کے دفتر میں ملازم ہوئے۔ سررشتہ تعلیم کی طرف سے اردو میں ایک
گرت بھی نکالا گیا جس کی ادارت بھی تمنا کے سپرد کی گئی۔ اس گرت کو وہ تقریباً

تائیس برس تک نکالتے رہے۔ ان مشغلوں کے ساتھ ساتھ انھوں نے شعر و سخن کا مشغلہ بھی جاری رکھا۔ تیرہ سال تک خلع انار میں ڈپٹی انسپکٹر مدراس کے عہدہ پر فائز رہنے کے بعد مئی ۱۹۱۰ء میں پنشن پائی۔

تمنا شعر و شاعری کے بڑے دلدادہ تھے۔ اپنے کلام کی اصلاح زیادہ تر اپنے ماموں شکر دیاں فرحت سے لیا کرتے تھے۔ اشاعتِ علم کی غرض سے انھوں نے اپنے والد کی نگرانی میں تمنائی پریس جاری کیا اور اخبار تمنائی نکالا۔ اور ان کے چھوٹے بھائی افق نے نظم اخبار جاری کیا جو شروع سے آخر تک نظم میں ہوتا تھا۔ یہ اخبار بھی تمنائی پریس میں چھپتا تھا۔

تمنا نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ سالہ دربار میں جسے انھوں نے پنشن پانے کے بعد جاری کیا تھا۔ خود قمر فرماتے ہیں: "واضح رہے کہ میرا زیادہ تر کلام ایسا ہے جو تاریخی واقعات، مثنوی، مہدس، مخمس، رباعیات اور دیگر مضامین اخلاقی و مذہبی وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے۔ البتہ غزلیں کسی خاص موقع پر لکھنا پڑی ہیں۔ تاہم اگر کل غزلیات فراہم ہو سکیں تو ان کی بھی کافی تعداد ہو سکتی ہے۔"

تمنا کی شاعری کا خاص رخ مذہبی اور اخلاقی تھا۔ چونکہ اردو زبان میں اہل ہند کی مذہبی کتب کی بہت ضرورت تھی اس لیے تمنا نے متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں کئی قسم کی رامائیں، بھجن اور اشیتیں وغیرہ شامل ہیں۔ تمنا ایک ایک بڑے شاعر ہونے کے علاوہ بڑے شاعر بھی تھے۔ چنانچہ انھوں نے مدراس کے لیے متعدد کتابیں بھی لکھی ہیں۔ تمنا کی جملہ تصنیفات کی تعداد قریب

دوسوہ جن میں چند خاص خاص کتابوں کے نام یہ ہیں:-

کتب مذہبی

بھگوت گیتا منظوم، رام لیلا منظوم، بشن لیلا منظوم، سری رام لیلا، غلام
رامائن، رام بھیمون بوٹی، بکتر رامائن، شکشا دی رامائن، نند رامائن، ترائ
رامائن، سیتا پرتیاگ، گنگا جی کی توقیر، دھرم کا جیون چتر، ہنومان چالیسا،
بکرنگ ساٹھکا، بکرنگ چالیسا، بشن چالیسا، گیتا ہاتم، کرشن استت، چندر کا
استت، نورتن استوترا، دھرم درپن، سداماں چتر مع سہری چتر، کرشن چتر
ساتن دھرم ساگر، کرشن چٹکار بال کانڈ، سندر کانڈ، کرم پیاک اور سہنی
ادھیائی اور گوپال چتر وغیرہ۔

قومی نظمیں

کانتھ پرکاش، کانتھ سنگیت، چتر گیت جنم، ساتن دھرم مہاسبا
اور یادگار کانتھ کانفرنس وغیرہ۔

ادبی و اخلاقی کتب

نظم دل پذیر، گلدرستہ باغ کشمیر، آرائش خلوت، گلزار فرنگ (در میو
وجہ لیٹ کا اردو ترجمہ عاشقانہ مثنوی کی شکل میں) سنگ گہر (ایک دلچسپ
مثنوی)، ہیلن کے توبنی باز کا اردو میں منظوم قصہ، ظلم بنگال، فریاد بیگانہ

نظم مفید الترتیب، زیور حیات، نافع صحت اور تشریح رباعیات عرفیام وغیرہ۔

درسی کتب

رسالہ اردو نویسی، رسالہ خط شکست، تعلیمی جنتری، اسکول ڈکشنری
اور رسالہ مضامین اخلاقی وغیرہ۔

تاریخی کتب

احسن التواریخ اودھ، افضل التواریخ اودھ، اشرف التواریخ اودھ
نیپال سماچار، گلگشت باغ لکھنؤ، یادگار دربار تاج پرشی ۱۹۱۱ء، یادگار
ریاست الور اور یادگار جوبلی راج صاحب درجنگ وغیرہ۔
گلزار رنگ (شیکسپیر کے مشہور عاشقانہ ڈرامہ رمیو و جولیٹ) کو نہایت
دلچسپ انداز سے اردو شاعری کی شکل میں نظم کیا ہے۔ طلسم بنگال یعنی سرلا کا
بنگالی ڈرامہ یا زن مریدی کا اعمال نامہ تنہا کی ایک نہایت قابل قدر تصنیف
ہے۔ یہ بینس ورق کا ایک منظوم ڈرامہ ہے۔ شاعر نے تمام ڈرامہ کو چند غزلوں
کی شکل میں منظوم کر کے اپنی اسادی اور قادر الکلامی کا جوہر دکھایا ہے۔ زبان
کی لطافت اور روزمرہ دیوارہ کی چاشنی سے سارا ڈرامہ ایک طلسم سا بن گیا۔
ان کی مذہبی و دیگر نظموں کا انداز حقانی ہونے کے علاوہ اخلاقی اور
نامی نہ بھی ہے۔ بقول حضرت منور لکھنوی وہ فطرت سے ایک خدا پرست،
اخلاق پسند اور پاکیزہ طبیعت کے پیدا ہوئے تھے۔ ہر قسم کے دلتوات کو نظم

کرنے میں تمنا کو بیدار شاقی اور کمال حاصل تھا۔

تمنا کی اہلیہ شریستی کشن پیاری بھی ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتی تھیں۔

تمنا کے سب سے بڑے اور چار فرزند پر و تیسری سہا کے انتقال صرف ستائیس برس کی عمر میں ۱۹۰۶ء میں ہو گیا جس کا انھیں بے حد صدمہ ہوا۔ ان کے بقیہ دو صاحبزادے ڈاکٹر کشمی سہا کے اور ڈاکٹر گوری سہا کے ہیں۔ تمنا نے ۱۹۳۲ء میں انتقال کیا۔ تمنا کے دو اور چھوٹے بھائی تھے۔ ایک منشی ماتا پرشاد نیساں اور دوسرے منشی دوار کا پرشاد آفنی تھے۔ آفنی بہت مشہور و معروف شاعر ہوتے ہیں۔ ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کثیر ہے۔ منشی بشیر پرشاد منور لکھنوی آفنی کے صاحبزادے ہیں۔

تمنا کے مذہبی کلام کا نمونہ

شکشا ولی را مانن سے چند بند ملاحظہ ہوں جو ان کے اس میدان میں

کمال کا نمونہ ہیں۔

اس طرف خالی جو میدان ہوا را دن آیا دان لینے کے لئے بن کے برہمن آیا
جانکی تجھیں نہ ہرگز کہ یہ رہن آیا تجھیں تو عورت ہی نہ جانا کوئی بطن آیا

خط تھا حدود حفاظت کردہ اندر ہی رہیں

کہا را دن نے دیا جاتا ہے یوں دان کہیں

جانکی جی نے دیا صدفے کل کر جیہ دان بن گیا لہل دغا بس وہیں پورا شیطان
جانکی جی کو اٹھائے گیا خورانا دان اب تو زرق کا نظر آ گیا پورا سامان

رام رچھن جو پھر دشت سے گھر خالی تھا

جانکی جی تھی نہاں کیسے زر خالی تھا

اس جدائی کا اب احوال قلم کیا لکھے حالت کلفت داندردہ و الم کیا لکھے
کلک پرورد یہ کیفیت غم کیا لکھے حال بیتابی ارباب حشم کیا لکھے

خلق کو واقعہ جانکا یہ سمجھاتا ہے

کہ جو قسمت میں لکھا ہے وہی پیش آتا ہے

رادن کی بد فعلی کا حال سنئے

یہ نہ دیکھا کہ ہنسیں گئے مجھے دنیا والے چند دن بعد ہی جینے کے پڑیں گے لالے
کب وہ سادھو ہیں جو آفت کے بنے پرکالے غیر کے ٹھکے کر مائے ہیں گلے میں ڈالے

رادن ایسے بنے جو سادھو میں دھککاراں پر

تہر خان کا چلا کرتا ہے ہتھیار ان پر

یہی نہ ہوگا اگر تمنا کی شنوی کے بھی چند اشعار غونٹا پیش کئے جائیں تاکہ
ان کے کلام کی دیگر خوبیوں کا بھی اندازہ ہو سکے۔ روزمرہ در محاورات کے
استعمال میں تمنا کو یہ طرئی حاصل تھا۔

شنوی "سنگ گہر" کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ یہ اس موقع پر لکھے گئے

ہیں جب سندن کے ایک جوہری سے ایک جعلی ڈیوک نے تین لاکھ روپے کی
قیمت کا موتیوں کا ایک ہار بنوایا اور ہار اس کے ہاتھ سے لے کر اسے اپنے

ایک ساتھی کے ساتھ ایک مکان غاغبارے میں آسمان پر اڑا دیا۔

غبارے نے ہوش ادر اڑا دیا جیت ان کی ہوئی جو ہار پایا

وہ اونچا ہوا ادر کئی ہاتھ اندھے کے بیٹر لگ گئی ہاتھ

بلی کے جو بھاگوں چھینکا ٹوٹا بے رموں نے مال نعمت لوٹا

گرودوں پر تھا جو ہری ناکام موتی آنرھی کے ہو گئے آم

غبارہ اڑا جو بے تماش دیکھا گھر بھر تک کر تماش

یاد آئی جو ہر کی صفائی اڑنے لگی چہرے پر ہوائی

ہم چال سے اپنی ہو گئے مات چو بارہ ہیں دشمنوں کے بہات

شعری "گلزار فرنگ" (رومیو جویٹ کا اردو ترجمہ) تنہا کی مایہ ناز

تصنیف ہے جس میں انھوں نے تشبیہات و استعارات اور دیگر صنائع و بدائع

کے استعمال سے کلام کے مطلق کو بیدار ہا دیا ہے۔

جویٹ کے حسن کا بیان اور اس کے حسن پر رومیو کے عاشق ہو جانے

کا ذکر نہایت دلکش سیرایہ میں کیا ہے۔ چند اشعار بطور مثال ملاحظہ ہوں:

تھا جویٹ اس کا نام مشہور تھی مایہ حسن چشم بد دور

اختر تھے سب اور اہل محفل یہ بیچ میں مثل ماہ کامل

وہ قدر کہ قیامت اس سے پیدا وہ سرو کہ ناغشتہ ہو شیدا

گھونگھر والے تھے بال سر کے الجھے دل پر پائے ہوش سر کے

جو طرانہ وہ فرق پہ بندھا تھا عاشق کا دل کسا ہوا تھا

تھے صورت دام سوئے پیچاں تل دانہ تھا ہر طائر جاں

ابر و شمشیر خون نشان تھی خمدار تھی صورت کلاں تھی
 اس آنکھ سے جو آنکھ لڑائے اندھا قسمت کا آنکھیں پائے
 پلکوں پہ نشان ہر نظر تھی چلن در چشم یا رہے تھی
 ہر نوک مڑے تھی سر بسر تیز برہمی تھی کہ نشتر شرر ریز
 تھے گال گلاب کی طرح لال یا سرخ شراب کی طرح لال
 رخساروں کا وصف کب بیان ہو ردما ہوں کا سامنا جہاں ہو
 لب و دونوں ہلال چرخ امید چمکاتے تھے خود ہی قسمت عید
 نازک گوری عجب کلائی جس نے دیکھی نہ پھر کل آئی
 سائے میں تھے دو جباب پنہاں یا ابر میں آفتاب پنہاں
 پتلی پتلی تھیں انگلیاں زم تھی پنجہ آفتاب کو شرم
 سایہ جواٹھا اٹھا کے چلتی سایہ کا بھی اپنے دل کھلتی
 القصہ وہ سر سے لے کے پانک سرمایہ دلبری تھی بے شک
 انسان تھی کہ صورت پری تھی ہر عضو میں ناز کی بھری تھی
 دیکھی جو یہ ردیو نے صورت پیش آگئی عشق کی ضرورت
 در پردہ لگا دہ عشق کا تیر تڑپا سر خاک مثل کچھیر
 آنکھوں میں ہی جو اس کی تصویر دلدادہ ہوا اسی کا دل گیر
 قابو نہ رہا دل و جگر بہر ٹوٹا کوہ طلال سر پہر
 جی رہ گیا بس ترس ترس کے بڑھنے لگے جو صلے ہوس کے
 دل پہنویں اس طرح تھا بیتاب آتش پہ نہ ٹہرے جیسے سیلاب

بول اٹھانے تاب ضبط لایا
 محفل کی تو ہی آبرو ہے
 اس بت کو یہ حال دل سنایا
 ہے جسم کی میرے جان تو ہی
 ان آنکھوں میں سیر تو ہی تو ہے
 تو روم ہے میں ہوں تاب خاک
 تو دافع رنج میں ہوں نلکا
 تو قاتل صف شکن میں بسل
 تو سرد میں قری دل انگار
 تو غنیمت باغ خار ہوں میں
 پروانہ میں تو ہے شمع محفل
 تو صاحب زرد زار ہوں میں
 تو بکر ہے، نقش آب ہوں میں
 میں مثل کناں ہوں ماہ ہے تو
 تو ہر صفت ہے زیب افلاک
 میں صورت ذرہ بر سر خاک
 ہو حسن کا تیرے بول بالا
 میں ناز ترا اٹھانے والا

تمنا کی نیچریں رتوی نظیں، رباعیات و غزلیں بخوف طوالت یہاں
 نظر انداز کی جاتی ہیں۔

۵۔ دوار کا پرشاد آفتق لکھنوی

ملک الشعرا منشی دوار کا پرشاد آفتق ^{۱۸۶۳ء} میں پیدا ہوئے۔ محلہ نوبہ لکھنؤ کے رہنے والے اور قوم کے کالستہ سکینہ تھے۔ آفتق منشی پورن چندر کے تیسرے اور سب سے چھوٹے بڑے تھے۔ منشی رام سہائے متا اور منشی ماما پرشاد نیساں ان کے بڑے بھائی تھے۔ چنانچہ آفتق کو خاندانی شاعر ہونے کا فخر حاصل ہے۔ دور حاضر کے نامور شاعر منشی بشیشور پرشاد منور آفتق کے فرزند ہیں۔

آفتق کی ابتدائی تعلیم کیننگ کالج میں ہوئی۔ فارسی، اردو اور ہندی کی تعلیم گھر پر پائی۔ انگریزی زبان کی تعلیم کم حاصل کی۔ آفتق منشی شکر دیال فرحت کے شاگرد اور طرز سخن میں شیخ ناسخ اور خواجہ وزیر کے پیرو تھے۔ نہایت خلیق اور بردبار تھے۔ مگر شاعرانہ خود داری بہت رکھتے تھے۔ کبھی اپنے کلام پر کسی کا اعتراض برداشت نہیں کرتے تھے۔ کثرتِ مے نوشی کے باعث آخر عمر میں ان کی صحت بگڑ گئی اور ۱۲ ستمبر ۱۹۱۷ء کو بجا رخصت اسباب انتقال کیا۔

آفتق ایک دہی شاعر تھے۔ بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ اردو، فارسی اور ہندی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آفتق نہ صرف اپنے خاندان کے لئے بلکہ ساری قوم کے لئے ایک مایہ ناز ہستی تھے۔ تمام ملک نے ان کے زورِ قلم کا لوہا مانا ہے۔ دالیان دکن کی شان میں انھوں نے متعدد قصیدے فارسی میں کہے ہیں۔ ان کے کمالات کے اعتراف میں شاہ ایران کے داماد نے حیدر آباد دکن

میں ایک سند عطا فرمائی تھی۔

ابتدا میں آفتق اسیر اور دآغ کے رنگ سے متاثر ہو کر غزلیں کہتے تھے مگر کچھ عرصہ بعد انھوں نے اپنی خاص توجہ نظم گوئی اور ٹھوس ادبی کارناموں کی طرف مبذول کی۔ قصیدہ، مثنوی، مسدس، نوحہ، غزل، تاسع رباعی وغیرہ جملہ اصناف سخن میں انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔

جس کی بدولت آفتق کو شہرت ملی وہ "نظم اخبار" ہے۔ اردو میں نظم اخبار انکالنے کا فخر صرف آفتق ہی کو حاصل تھا۔ نظم اخبار بارہ صفیات پر مشتمل ہوتا تھا۔ آٹھ صفیات میں منظوم خبریں شائع ہوتی تھیں جو بیشتر آفتق کی نظم کی ہوتی ہوتی تھیں۔ یہ اخبار مہینہ میں دو مرتبہ شائع ہوتا تھا اور ۱۸۸۵ء سے ۱۸۹۶ء تک جاری رہا۔

راماین یک قافیہ، مہا بھارت، گرد گو بند سنگھ کی منظوم سوانح عمری، اور ٹاڈ راجستھان کے تراجم آفتق کی لاثانی یادگار ہیں۔ الف لیلا کا ترجمہ اردو نظم و نثر میں کیا جس کی ضخیم جلدیں نول کشور پریس میں موجود ہیں جو شائع نہ ہو سکیں۔

آفتق نہ صرف ایک قادر الکلام شاعر ہی تھے بلکہ ایک فاضل ادیب اور صحیفہ نگار بھی تھے۔ شہر گوئی کے علاوہ انھیں شہر نگاری میں بھی زبردست ملکہ حاصل تھا۔ چنانچہ انھوں نے کئی ناول اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ ناولوں میں کادمیری، عالم تصویر، زلف یلی، عشق و وفا اور طلسم خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ زلف یلی میں بیگماتی زبان کا لطف پایا جاتا ہے۔ طلسم ایک ناول

چند کائنات کی قسم کا ہے۔ ناول نگاری کے علاوہ آفتن کو ڈرامہ نگاری میں بھی کمال حاصل تھا۔ ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۷ء کے درمیان جب وہ پنجاب سماچار کے ایڈیٹر تھے، رام نامک کلب کی فرمائش پر رامائن کو ڈرامہ کی شکل میں منتقل کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے کرشن سداما اور کچیشم پتاسہ نامی دو ڈرامے اسی کلب کے لئے لکھے تھے۔ الفرض آفتن نے عجیب و غریب دماغ پایا تھا۔ ایسی فرہین اور باکمال ہستیاں بہت کم پیدا ہوتی ہیں۔

آفتن کا مایہ ناز شاہ کار رامائن آفتن ہے جس میں تقریباً تیرہ سواشتاد ہیں جو ایک ہی قافیہ میں ہیں۔ رامائن آفتن میں فصاحت زبان اور روانی کلام اس زور کی ہے کہ تمام رامائن میں کہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہو پاتا کہ کوئی شعر غزل یا زائد ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے آپ کی طبیعت اکتائے گی نہیں اور آپ کی دلچسپی میں فرق نہیں آنے پائے گا۔ چند اشعار بطور مثال پیش کئے جا رہے ہیں۔ رام کا علیہ کتنے حسین پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

دل کو خواہش ہے کہ رگھر کا سراپا ہو بیاں	کھینچتا ہے رام کی تصویر یوں کلک رداں
نور کی تصویر سے پاؤں تک ہیں رام چند	سانوئی صورت پہ سب کو مرد کٹا ہے گماں
کان میں کندل، لکٹ سر پہ تلک زین جبین	مال بھینتی گھلے میں ہاتھ میں تیر و کماں
کان وہ جس نے سنی پہلا دکی آواز درد	درد پردی کی ٹیر گنج کی آہ و فزا و دغاں

بیجا نہ ہوگا اگر آفتن کی غزلوں کے بھی چند اشعار نمونہ کے لئے یہاں پیش کئے جائیں تاکہ شاعر کی ہمہ گیر طبیعت کا بکوبی اندازہ لگایا جاسکے۔

تشبیہات کی جدت و ندرت

ہے آنسو چشم تر میں عکس چشم تو ہے آنسو میں — در غلطاں صدف میں ہے فنڈ ہے در غلطاں میں
عاشق بے سازد سامان سے نہ تم کو ہر باں — رشتہ الفت کو توڑو عہد و پیمان کی طرح
ساتھ فیروں کے نہایا جس گھڑی وہ بھرس — پھٹ گیا دریا کا دل عاشق کے داماں کی طرح

مضمون آفرینی و شوخی بیان

دم میں پھر جائے حورہ چشم عنایت کیسی — ایک نقطہ ہے جو رحمت ہر وہ رحمت کیسی
ہوس حور میں بیکار ہے الشکر کی یاد — عاشقی جس سے ہو پیدا رہ عبادت کیسی
شیخ تم حور پر ہم اپنے ضم پر قرباں — خود قضیعت ہو تو ادروں کی نصیحت کیسی
اشک پینے کو دیئے یار نے غم کھانے کو — کی ہے اس شورخ نے عشاق کی دعوت کیسی
دل بیتاب کو ہے شعلہ عارضی پر قرار — دنگ ہوں آگ پر سیما ب کو راحت کیسی
عمر کیوں زہر میں اے شیخ گنوائیں عشاق — حور دنیا میں جو مل جائیں تو جنت کیسی
یہی کہتا ہے جو اشعار آفتاب منسا ہے — پائی ہے اس نے خدا جانے طبیعت کیسی
منزل اول کے چمنے سے تھکامیں ناتواں — قبر بیٹھی دست دپا میرے دبانے کے لئے

سوز و گداز

جہاں گلزار میں تم چنے ہو بکھرے جسے تنکے — کبھی میرا بھی راں لے اصفیر و آشیانہ تھا
طیور باغ کیوں صیاد تیرے جال میں پھنستے — وہیں تقدیر نے کئی جہاں کا آبِ حیات تھا

آفتق ایک نہایت ذہین طبع اور عالی فکر شاعر تھے۔ ان کے کلام سے ان کی شوخی طبع، جدت تخیل اور قدرت بیان کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ زبان کی فصاحت، بندش کی چستی اور روانی بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آفتق ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا شمار صف اولیٰ کے ہندو شعرا میں ہوتا ہے۔

۵۔ ہندو شعرا کے فارسی کی مشہور کتب کے منظوم تراجم

ہندو شعرا نے اردو زبان کی خدمت انجام دینے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ انھوں نے نہ صرف ہندوؤں کی قدیم مذہبی کتب کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا بلکہ فارسی زبان کی مشہور کتابوں کا بھی ترجمہ اردو میں نظم کی شکل میں کر کے اردو کے فزانہ میں گراں قدر اضافہ کیا۔ ایسے شعرا میں منشی مول چند منشی دہلوی اور منشی طوطا رام شایاں لکھنوی کی خدمات نہایت اہم ہیں۔ ان کے مفصل حالات اور ادبی کارناموں پر تنقیدی جائزہ اگلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیے۔

مول چند منشی دہلوی

منشی مول چند منشی قوم کا ستھ ماتھر، باشندہ دہلی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ وہ حضرت شاہ عالم بادشاہ دہلی کے دربار میں عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ ایک کہنہ مشق اور باکمال شاعر تھے۔ صاحب دیوان بھی تھے۔ ۱۸۳۷ء میں انتقال فرمایا یا

مول چند منشی نے شیر خانی اور فردوسی کے شاہنامہ کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے اردو ادب میں رزمیہ نظموں کا اضافہ کیا ہے۔ اپنے ان منظوم تراجم سے انھوں نے اہل ملک کی رگوں میں شجاعت کی لہر دوڑائی۔ شاہنامہ اردو منظوم منشی ایک نثر اسی باتصویر صفات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر تقریباً چار سطور اور ہر سطر میں دو شعر درج ہیں۔ اس طرح اس کتاب میں نمبر ۱۹۴۰ کے قریب اشعار درج ہیں۔ بہ لحاظ فصاحت زبان اور شیرینی کلام منشی مول چند کی شہنشاہ نامہ اردو ان کی اصلی زبان دانی اور زبان فارسی پر کمال دست گاہی کا ایک زبردست ثبوت ہے۔ تمام شہنشاہ نامہ فارسی زبان کے فصیح شیریں اور مستعمل الفاظ و تراکیب جاری و ساری ہیں۔ اشعار سے شکوہ الفاظ اور جستی بندش ہر جگہ نمایاں ہے۔ یہ کتاب جسے مول چند منشی نے ۱۸۷۷ء میں تصنیف کی تھی، اپنے زمانہ و تذکرہ شعرائے ہند و مغل دیں پر شاد بشارت ملے گا۔ راقم الحروف کو یہ کتاب الہ آباد میں پرنٹ منوہر لال دتھی مرحوم کے کتب خانے میں دیکھنے کو ملی تھی۔

کی اردو زبان کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ شیخ سعدی کی ہوتاں کی طرح اس مثنوی میں روانی اور صفائی غضب کی ہے۔

چونکہ مثنوی مول چند کی یہ کتاب اب کیا ہے اس لئے بہتر ہو گا اگر اس کا انتخاب کم سے کم اتنا پیش کیا جائے جس سے ان کی قادر الکلامی کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

بادشاہ اکبر شاہ کے متعلق چند درجہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

جہاں دار اکبر شہ بے نظیر	خداوند تاج و کلاہ دسریر
فرد زندہ خورشید برج ہی	غرامی در درج شائستگی
ہمایوں خصائل شہ نامور	نجستہ شمائل فرشتہ سیر
جہانباں ددیں پردہ روتی پردہ	حقائق شہنشاہ والا شکوہ
محبت رکھے ہے رہ در دیش سے	مروت ہے اس کو وفا کیش ہے
شاد رہے دریائے عرفان کا	دل اس کا ہے مثل گہر صفا
نزد شہقت و خلق و بہت بلند	مروت میں یکتا شہ ارجمند
در دولت شاہ عالم پناہ	فقیر و غنی کا ہے امید گاہ
بے کام یاں ہر کسی کا شتاب	یہاں آئے ہر کوئی ہو کامیاب
یہ رہ بارگہ ہے کہ امید وار	نہ محروم یاں سے گیا زینہار
سخاوت میں دیکھا تو بکر سحاب	حضور اس کی غفلت سے ہے غرق آب
ٹھٹکا یا یہاں جو مرا نکسار	تو چرخ بریں نے یہ پایا دثار

ابلیس کے درغلانے سے بھاگ اپنے باپ کو ایک کنویں میں گرا کر مار ڈالتا

ہے اور خود تخت نشین ہو کر ملک تازیان کا فرمانروا بن بیٹھا ہے۔ وہ شیطان کے
کہنے پر عمل کرتا ہے اور آفریں ملعون قرار پاتا ہے۔ اس واقعہ کو شاعر نے نہایت
خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ نمونہ کے لئے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

پھر ابلیس بد ذات نے یوں کہا	کہ حد شکر اسے شاہ کشور کشا
ہوا میری تدبیر سے اب تو شاہ	مبارک تجھے تخت و تاج دکلاہ
مری دانش و عقل و تدبیر پر	عمل تو کرے ہر شب و روز اگر
تو جو بادشاہ ہفت اقلیم کا	خداوند ہو تخت و تہیم کا
سراسر جہاں کی تجھے خوبیاں	میسر ہو اسے بادشاہ جہاں
یہ سن کر ہوا شاہ ضحاک شاہ	تملق لگا کرنے شام و پگاہ
نوازش بہت اس پر معروفت کی	کلید فروش خانہ پھر اس کو دی
پکا ایک دن بیفہ مرغ و اداں	خورش کو رہ لایا تو شاہ جہاں
ہوا کھانے اس کو بہت شاد کام	کہ تھا خوشتر و نغز نیکو طعام

اس کے بعد کیا کیفیت ہوتی ہے۔ کس طرح ابلیس اسے درغاکر اس کے

کنہ ہوں کو بوسہ دیتا ہے اور وہاں درکالے سانپ پیدا ہو جاتے ہیں اور

ابلیس غائب ہو جاتا ہے۔ یہ سب واقعہ خشی کی زبان قلم سے سنئے۔

وہ ضحاک نے جبکہ کھایا طعام	نہایت ہوا خرم و شاد کام
زردے عنایت کہا یوں کہ اب	جو کچھ چاہتے تھے سے کر تو طلب
کیا عرض ابلیس نے پھر شتاب	کہ لے شاہ ضحاک عایین تاب
مری آرزو ہے یہ شام و پگاہ	کہ دوں ایک بوسہ سر کنت شاہ

یہ مٹاک بولا کہ اے نیک خد
تو شیطاں نے اس پہ بوسے دیئے
دے جبکہ بوسے سرکتف شاہ
یہ کہ دار بدر کے داں آشکار
دختر دانی زابلستان کا سراپا نہایت دلکش کھینچا ہے۔ مثال کے لئے
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سپہ دار اور نگ زابل کا شاہ	رکھے ایک تھا دختر شک ماہ
سہ دہرے حسن میں خوب تھی	دل آرام دلدار و محبوب تھی
وہ زلف و دنا اس کی دام بلا	گر فتار جن کا نہ ہوئے رہا
وہ ابرو تھے یا تیغ بران تھے	وہ ترگاں نہ تھے بلکہ پیکان تھے
کئے سیکڑوں اک نگہ سے ہلاک	ہزاروں ملائے تہہ خون و خاک
وہ قامت کہوں یا قیامت کہوں	قیامت سے بالا وہ قامت کہوں
وہ چشم اس کی خونریز مردم مدام	ہوئی جس سے ترکوں کی ترکی تمام
کہوں کیا کہ رفتار نے کیا کیا	کہ ہر گام پر قتلہ برپا کیا
برس پندرہ کی تھی وہ دلستان	فردمند افشور و نکستہ داں
جوان تھی ولیکن بہ تدبیر میر	شعور و فراست میں تھی بے نظیر

۲۔ طوطا رام شایاں لکھنوی

طوطا رام شایاں خلیفہ منشی آتمارام سریو استواہاشندہ لکھنؤ ایک نامور شاعر تھے۔ ان کے دادا من سکھ رائے اور پردادا رائے منسارام بڑے نامی گروہ امی شخص تھے۔ منشی طوطا رام شایاں نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں عہدہ بخشی گری فوج پر ممتاز تھے۔ بعد میں انھوں نے مطبع نول کشور میں ایک عرصہ تک ادوہ اخبار کی ادارت کی۔ ۱۸۸۸ء میں انتقال فرمایا۔ مہا بھارت منظوم، قصہ امیر معزز منظوم معروف بہ طلسم شایاں اور الف بیلی منظوم وغیرہ ان کی تصنیفات سے ہیں۔

منشی طوطا رام شایاں بڑے نازک خیال اور خوش گو شاعر تھے طبیعت میں آمد غضب کی تھی۔ رزمیہ نظم لکھنے میں ملکہ حاصل تھا۔ اپنی علمی استعداد دیانت سے اردو ادب کو فیضیاب کیا۔

شایاں کی کتاب مہا بھارت منظوم تین سو دو صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں منجملہ دس ہزار اشعار کے قریب درج ہیں۔ اس مثنوی کی زبان نہایت سادہ، سلیس اور عام فہم ہے۔ فارسی زبان کے مرکبات اور ترکیب کا استعمال بہت کم کیا ہے۔ صنائع و بدائع اور تشبیہات و استعارات کا بھی

ملاحظہ فرمادہ شد کہ شعراء ہند مؤلفہ بشاش شستہ، ملاحظہ فرمادہ کہ یہ کتاب الہ آباد میں پنڈت منوہر لال زتشی کے کتب خانے میں دیکھے گئے مٹی تھی۔

استعمال بہت کم کیا ہے۔ البتہ روزمرہ و محاورہ کا استعمال بہت خوب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۸۶۲ء میں طبع ہوئی ہے۔

نمونہ کلام از مہا بھارت

پر کھیت نے اک روز بہر شکار
ہرن چو کٹی بھر کے پنہاں ہوا
سین ایک عابد تھا بیٹھا دہاں
وہ عابد تھا بھر عبادت میں غرق
پر کھیت کو فرط غصہ سے دہاں
کہ اک سانپ بے جان آیا نظر
جو نوک کماں سے اڑٹھایا اسے
محائل کیا ادس کی گردن میں آہ
رکھیشر کا فرزند عالی مقام
جو آنکھوں سے دیکھا بد احوال زار
طبیعت نہایت ہوئی خشناک
ہوا جس سے سرزد یہ کار نہ بوں
جو تھک بڑا سانپ ہے زہر دار
شمس و پنج کچھ دل میں اعلان لائے
آخر میں ان کی منزل کے بھی چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ اس

اٹھایا ہرن کی طرف را ہوار
پر کھیت نہایت پریشاں ہوا
ہرن کا پر کھیت نے پوچھا نشان
نہ بولا کہ ہوگا ریاضت میں فرق
نہ باقی رہا دل میں کچھ خوف جاں
نہ تھی پر اسے عاقبت کی خبر
قرب اس رکھیشر کے لایا اسے
لیا اپنی گردن پہ بار گستاہ
کہ کہتے تھے سگی رکھ ادس کو تمام
ٹکڑے پدے ہیں ہے اتنی کا ہار
دعا ادس نے کی لے خداوند پاک
نہ کوئی چلے اس کا مکرو نفسوں
اسی سات دن میں ہوا اس کے دوچار
ڈرے ادس کو رستہ فنا کا دکھائے
آخر میں ان کی منزل کے بھی چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ اس

فن میں بھی ان کے کمالات اور جہر کا اندازہ ہو سکے۔ طرز ادا نہایت جیسا کاندہ
اور پر شور غوغا ہے جو اشعار کے لطف کو دربالا کر دیتی ہے۔

مخمس دل ہم سا کہاں سیکندہ عالم میں آنکھیں بھر آئیں جو بھرتے کہیں غریب کیا
مصری کرے ذہانت ترے لب کے ردِ بدو کیا کہے کس قدر تیرا شیریں کلام ہے
آئی دن نظر خواب میں بھی یار کی صورت دیکھی نہ کبھی طالع بیدار کی صورت
دھوم ہے جیسا ہے تمہارے حسن کی مصر میں یوسف کا ہے بازار بند
ہام پر بیٹھو نہ کھڑکی کھول کر راستہ ہو جائے گا اے یار بند

دیگر ہندو شعرا کے منظوم تراجم

منشی مول چند منشی اور منشی طوطا رام شایاں نے فارسی زبان کی مشہور
کتابوں کو اردو زبان میں منظوم ترجمہ کرنے میں کافی شہرت حاصل کی۔ ان کی
ادبی خدمات نہایت گرانبوا ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور بھی ہندو شعرا ہیں جنہوں
نے اس طرف خاص توجہ کی۔ چنانچہ منشی شادی لال چمن لکھنوی نے کتاب الفیہ
جلد چہارم کو نظم کیا جو ۱۸۹۵ء میں طبع ہوئی۔ منشی لالتا پرشاد شفق لکھنوی شاگرد
منشی شکریہ ویل نعمت نے قصہ چار درویش کو نظم میں بہار شفق کے نام سے
ترجمہ کیا ہے۔ دیدار جانی بہاری لال رئیس آگرہ (متوفی ۱۸۹۵ء) کی تصنیفات
گلستاں برستاں اور انوار سہیلی اردو میں طبع ہو چکی ہیں۔ منشی مانتا پرشاد میسائی

لکھنوی (نشی رام سہاسے تناسکے چھوٹے بھائی) نے 'نساء عجائب' کو نظم کیا ہے۔
 ان شرا کے کلام کا نمونہ طوالت کے خوف سے پیش نہیں کیا جاسکا۔

اختتامیہ

اردو زبان کی اہمیت اور تخلیق و ارتقا

اردو زبان ہندوستان کی ایک نہایت مقبول عام اور اہم زبان ہے جو کشمیر سے دکن تک اور افغانستان سے بنگال تک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ اہل اسلام اور اہل ہند کے گزشتہ چھ صدیوں کے اتحاد و ارتباط کا ایک گرہ انقدر سراپا ہے۔

اردو زبان کی تخلیق اس کے ارتقاء اور اس کی توسیع و اشاعت میں سیکڑوں ہندو شعراء و ادبا نے ہر دور میں اپنے مسلمان بھائیوں کے درخشاں بدشاں کام کیا ہے۔ پنڈت دیانند کوشیہ، پنڈت رتن ناتھ سرشار، منشی درگاہ سہاسی، سرور جہان آبادی، چک تبت لکھنوی، منشی پریم چند، مدرشن، علامہ برجہن دتاتریہ کیفی، منشی تلوک چند، ممدوم، پردیسر گھوپت سہاسی، فراق گورکھپوری، کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی وغیرہ کی بیش بہا تصنیفات سے کون اردو داں واقف نہیں ہے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی گرہ انقدر تحقیق کے مطابق اردو زبان کا آغاز سن ۱۷۰۰ء کے قریب ہوتا ہے جب مسلمان ہندوستان میں داخل ہوئے اور

ہست جلد شمالی ہند کو زیر تسلط کر کے انھوں نے ہندوؤں کے ساتھ یہاں سکونت اختیار کی۔ کھڑی بولی (اردو) قدیم زمانہ سے دہلی اور اس کے آس پاس بولی جاتی تھی۔ یہ مغربی ہندی کی ایک شاخ ہے۔ بقول مولانا حالی اردو زبان کی بنیاد ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہے اور اس کے تمام افعال اور تمام حروف اور غالب حصہ اسماء کا ہندی سے ماخوذ ہیں۔

مسلمانوں نے شمالی ہند میں سب سے پہلے ۱۱۹۱ء کے قریب سکونت اختیار کی جب بیکنگین نے پنجاب کے راجہ جے پال کو شکست دے کر پنجاب سے پشاور تک اپنے قبضہ میں کر لیا۔ بیکنگین کے بعد اس کے بیٹے سلطان محمود غزنوی نے ۱۱۹۲ء سے ۱۱۹۳ء تک ہندوستان پر سترہ حملے کر کے پشاور، شالان، کانہر، قنوج، متھرا اور گجرات پر قبضہ کر لیا۔ پنجاب پر خاندان غزنوی کی حکومت کم و بیش ایک سو ستر سال تک رہی۔ بابھی گفتگو کے لئے علاوہ فارسی کے ہندستانی زبان کا سیکھنا اور اس میں اپنی زبان کے الفاظ ملا کر بولنا ناگزیر تھا۔ پنجاب میں مختلف اقوام اور ممالک کے مسلمان (عرب، ترک، بھٹل، ایرانی اور افغانستانی) مقیم تھے اور انھوں نے ہندوؤں کے ساتھ میل جول اور معاشرتی تعلقات پیدا کیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کی مغربی ہندی کے الفاظ اپنی زبان میں اور ہندوؤں نے فارسی، عربی اور ترکی زبانوں کے الفاظ اپنی زبان میں بابھی گفتگو کے لئے شامل کرنا شروع کئے جس سے ایک

مقدمہ تاریخ زبان اردو از ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳

مقدمہ شعر و شاعری (سیٹلا ایڈیشن) ۱۳۵۴

مخلوط زبان (اردو) کی تخلیق کا آغاز ہوا۔ یہی نہیں بلکہ مختلف اقوام کے افراد نے ایک دوسرے کی زبان کو سیکھنا شروع کیا۔ چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ دربار غزنوی میں تنگ ہندی اور بہرام ایسے زبانوں موجود تھے جو ہندوستانی اور ایرانی دونوں زبانوں کے ماہر تھے اور آسانی ایک سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دیتے تھے۔

اس عہد کی زبان کا مستند نمونہ چند برہانی (۱۱۵۹ء-۱۱۹۲ء) کی تصنیف پر تقویٰ راج راسو ہے۔ اس کتاب کی زبان قدیم اپ بھرنش کہلاتی ہے جس پر راجستھانی کا اثر نمایاں ہے۔

قلب الدین ایک نے جب ۱۲۱۷ء میں دہلی کو دار السلطنت بنایا تو مسلمان بہت بڑی تعداد میں لاہور سے ہجرت کر کے دہلی آئے اور یہاں سکونت اختیار کی۔ وہ لاہور میں فارسی آئین زبان بولتے تھے۔ دہلی آکر انھیں کئی بولیوں سے مدد شناس ہونا پڑا۔ دہلی کے شمال میں ہریانی، شمال مشرق میں (دہلی اور میرٹھ کی) پرانی کھڑی بولی اور جنوب مشرق میں (متھرا کے آس پاس) برج بھاشا بولی جاتی تھی۔ انھوں نے برج بھاشا کی بہ نسبت کھڑی بولی اور ہریانی کو اپنی زبان سے ملتا جلتا پایا جسے وہ بہت جلد سیکھ گئے۔

خاندان غلام کے سلاطین کے زمانہ میں اس مخلوط زبان کی بڑی اشاعت ہوئی۔ صوفیائے کرام نے اپنے عقاید کی تبلیغ کے لئے یہاں کی مقامی زبان کو اپنایا۔ چنانچہ اس وقت قدیم اردو کے جتنے فقرے دریافت ہوئے وہ صوفیائے کرام کے ملفوظات ہیں۔ اردو کی بہت سی قدیم مذہبی کتابیں خواہ وہ دکنی ہوں یا

گجراتی صوفیوں کی لکھی ہوئی ہیں۔

مخلوط ہندوستانی کے قدیم نمونے امیر خسرو (۱۱۲۵-۱۲۳۵ء) کی تصنیفات میں ملتے ہیں۔ شمالی ہند میں خسرو کے بعد سکندر لودھی (۱۴۸۹ء-۱۵۱۵ء) کی تخت نشینی کے زمانہ تک ریختہ کا کوئی شاعر نظر نہیں آتا۔ سکندر لودھی شاعر تھا اور گلرخ قلنس کرتا تھا۔ اس کے زمانہ میں علم کی بڑی ترقی ہوئی۔ ہندو خاص کر کالیستہ فارسی بڑھ کر دفاتر میں ملازم ہوئے۔ ان کے ذریعہ فارسی و عربی اصطلاحات کو ملک میں پھیلنے کا زیادہ موقع ملا۔ چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ کبیر کے دور میں، مگر دنانک کے گرد گرنہتہ صاحب اور مئی داس کی راماین میں عربی و فارسی کے بہت الفاظ ملتے ہیں۔

شاہان مغلیہ کے عہد میں ہندو فارسی و عربی کے الفاظ کثرت سے استعمال کرنے لگے تھے۔ شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں زبان فارسی کی تعلیم حصول ملازمت کے لئے لازم قرار پائی۔ اس لئے ہندوؤں نے خاص کر کائنستوں، پھرتیوں اور کشمیری پنڈتوں نے اس عہد میں بڑے ذوق و شوق سے فارسی زبان پڑھنا شروع کی اور اس زبان میں کافی مہارت پیدا کی۔ ان لوگوں نے فارسی کے شیریں الفاظ کو اردو میں شامل کر کے اسے توسیع و ترقی کے راستے پر لگایا۔ شاہجہاں کے عہد میں اس مخلوط زبان کی جسے اب تک ہندی، ہندوی، زبان دہلوی یا ریختہ کہتے تھے بڑی ترقی ہوئی۔ اس عہد میں یہ زبان بات چیت کے درجہ سے ترقی کر کے خط و کتابت کی بھی زبان ہو گئی۔ چونکہ یہ زبان شہر نیاہ کے اندر بازار لشکر میں خاص طور سے بولی جاتی تھی اس لئے ریختہ کے بولے

اس کا نام اس وقت سے اردو ہوا۔

شمالی ہند میں عہد عالمگیر تک شعراء وادبا نے اردو کو جو نگاہ فکر نہیں بنایا تھا۔ دفتری و درباری زبان فارسی تھی۔ اس لئے ادبی علمی اور تاریخی تصانیف و نیز نظم و نثر پر فارسی کا قبضہ تھا۔ اردو یا ریختہ کی ابھی تک کوئی قدر و قیمت نہ تھی۔ اور نگ زیب کے عہد میں تمام مشہور شعراء فارسی کے تھے۔

دکن میں اردو کی نشوونما

اردو ادب کی تاریخ چودھویں صدی عیسوی سے سترہویں صدی عیسوی تک دکن سے خاص طور پر تعلق رکھتی ہے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے جب گجرات اور دکن کو ۱۲۹۲ء تک اپنے قلمرو میں داخل کر لیا تو مسلمان دکن میں جا کر آباد ہو گئے اور ان کے ساتھ اردو زبان بھی دکن پہنچی۔ سلطان محمد تغلق نے جب ۱۳۳۵ء تک سارے ہندوستان کو اپنے زیر حکومت کر لیا تو اس نے دیوگری کو پایہ تخت بنایا اور دہلی کے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ وہ دہلی چھوڑ کر دیوگری چلے جائیں اور وہاں آباد ہوں۔ اس واقعہ سے زبان دہلی کی دوسری بڑی ہیر دکن پہنچی جس سے وہاں اردو زبان کی نشوونما میں بڑی مدد ملی۔ دکن میں شاہان گونکنڈہ و بیجاپور کے عہد میں اس زبان نے بڑی ترقی اور مقبولیت حاصل کی۔ قطب شاہی خاندان کا پانچواں فرمانروا سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۵۸۹ء - ۱۶۱۱ء) فارسی اور ریختہ کا زیر دست شاعر تھا۔ اسی زمانے میں بیجاپور بھی زبان اردو کا گہوارہ تھا۔ وہاں عادل شاہی خاندان

کے کئی بادشاہ شاعر اور ادب نواز تھے۔ ابراہیم عادل خاں نے اردو کو ۱۵۳۴ء کے قریب عدالت کی زبان قرار دی۔ شاہان گوکٹنڈہ و بیجاپور کی ادب نوازی نے دکن میں کثرت سے شعرا پیدا کئے جن میں دتھی، خاکي، نورى، غلامى اور دتلى متار شاعر تھے۔

دکن سے اردو شاعری کے مرکز کا تبادلہ

محمد شاہ کے عہد میں ۱۷۷۱ء میں دکنی اپنا دیران ریختہ کے کرجب دہلاؤ اور رنگ آباد سے دہلی آئے تو اہل دہلی نے ان کے اردو کلام کی خوب قدر کی۔ جس سے یہاں کے فارسی گو شعرا آبرو ہضمون، جاجاتاں، حاتم، ناجی، یکرننگ اور نغلاں وغیرہ اردو شعر گوئی کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ اہل دہلی کو اردو شاعری سے اس قدر دلچسپی پیدا ہو گئی کہ دکن کے سیکڑوں متبع پیدا ہو گئے جس کی وجہ سے دہلی میں اب اردو شاعری فارسی کے دوش بدوش ترقی کر کے اس کی حریف بن گئی اور اردو شاعری کا مرکز دکن سے تبدیل ہو کر شمالی ہند میں پھر آگیا۔

اردو ادب میں ہندو شعرا کی خدمات

غزل :- غزل اردو شاعری کی مقبول ترین صنف ہے۔ یہ سب سے زیادہ آسان اور سب سے زیادہ مشکل صنف بھی ہے۔ غزل کے فرسودہ اور مبتذل اشعار کہنا بہت آسان ہے۔ مگر ایسے اشعار کہنا جو دل چسپ و مؤثر ہوں

اور جن میں تخیل کی بلندی اور مضامین کی جدت ہو بہت مشکل ہے۔ غزل کے اچھے اشعار کہنا ہندی اور معمولی شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ اچھی غزلیں کہنے کے لئے قابلیت اور لیاقت کے علاوہ بڑی مشق و مہارت کی ضرورت ہے۔

اردو غزل گوئی کے ہر دور میں مسلم اساتذہ کے دانش بدوش ہندوؤں میں بھی متعدد نامور اور قابل قدر شاعر گزرے ہیں۔

اردو شاعری کا دور اول (۱۷۰۰ء-۱۷۵۰ء)

آبرو اور عاتم کا زمانہ

اردو شاعری کے دور اول میں نامور اور ممتاز مسلم شعراء آبرو، عاتم، مظہر، پیکر، جنگ اور منظر جانچا ناں تھے۔ اسی دور میں ہندوؤں میں علاوہ دیگر شعراء کے لالہ ٹیک چند بہار اور رائے آندر رام غلص بڑے نامور شاعر ہوئے ہیں۔ انھیں شعراء نے شمالی ہند میں اردو غزل گوئی کی داغ بیل ڈالی۔ شعرو سخن کی جس شمع کو انھوں نے روشن کیا اس کی روشنی نہ صرف برابر پھیلتی رہی بلکہ وہ زمانہ کی رفتار کے ساتھ برابر بڑھتی چلی گئی۔ لالہ ٹیک چند بہار نے اردو زبان کی خدمت ایک مستند لغت بہارِ عظیم لکھ کر بھی کی۔

دور دوم (۱۷۵۰ء-۱۸۰۰ء)

یہ دور تیسرے دور کا زمانہ کہلاتا ہے۔ تیسرا اور سچا اردو شاعری کے

رکن رکین اور اساتذہ محترم مانے جاتے ہیں۔ ان کا زماہ اردو شاعری کا زلیا عہد تصور کیا جاتا ہے۔ جس میں تمام اصناف سخن کو انتہائی عروج حاصل ہوا۔ غزل گوئی میں قیر کی غزلوں، قصیدہ گوئی میں سودا کے قصائد، صوفیہ شاعری میں خواجہ تیر درو کی غزلیات اور غنوی نگاری میں میر حسن کی غنوی بحر البیان کا اردو شاعری میں جواب نہیں ملتا۔ تیر اور سودا آسمان شاعری کے آفتاب و مہتاب بن کر چمکے۔ ان کے کلام کی روشنی سے آج بھی اردو تابندہ و روشن ہے۔

اسی عہد سے تذکرہ نویسی کا بھی آغاز ہوتا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے تیر نے ۱۱۵۷ھ میں تذکرہ انکات الشعراء لکھا۔ اس کے بعد میر حسن نے تذکرہ شعرائے اردو لکھا۔ ہندوؤں میں لالہ لکھمی نرائن شیخ اور نگا آبادی نے بھی ۱۱۵۷ھ میں تذکرہ چمنستان شعراء لکھا جس میں اردو کے ۲۱۲ شعراء کا ذکر بہ زبان فارسی کیا گیا ہے۔

اس عہد کے ہندو شعراء نے بھی اپنے ہمدرد مسلم شعراء کی طرح اردو ادب کی خدمت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ انھوں نے بھی مسلم اساتذہ کی طرح ثقیل ہندی الفاظ کو متروک قرار دیا اور زبان کی صفائی پر توجہ دی۔ فارسی الفاظ و تراکیب کو اپنے کلام میں استعمال کر کے زبان کو وسعت و ترقی بخشی۔ اس دور میں ممتاز ہندو شعراء کی تعداد ۶ ہے جن میں سرب سنگھ دیوآدکھنوی نے استاد کا مرتبہ حاصل کیا تھا۔ ہندو شعراء نے اپنے دل چسپ کلام سے ہندو اور مسلمان دونوں میں اردو کا عام مذاق پیدا کیا جس سے اس کی مقبولیت

اور دہلی میں اضافہ ہوا۔

دور سوم۔ انتشار اور مصحفی کا زمانہ (۱۸۰۰ء-۱۸۲۳ء)

نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے پیہم حملوں اور مرہٹوں کی لوٹ مار سے جب سلطنت مغلیہ برباد اور دہلی تباہ ہو گئی تو لوگ دہلی چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ اس دور میں لکھنؤ میں آصف الدولہ کے دربار کے علاوہ مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار شعرائے دہلی کی جائے پناہ تھی۔ چنانچہ دہلی سے تیسرا دور سوادا کے بعد انتشار اور مصحفی بھی لکھنؤ چلے آئے جس سے اس دور میں اردو شاعری کا مرکز دہلی سے ہٹ کر لکھنؤ آ گیا۔ مصحفی اور انتشار اس دور کے سب سے بڑے شاعر اور مسلم الثبوت استاد تھے۔

اس دور میں اردو شاعری نوابان اودھ اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار سے وابستہ ہو گئی جس کا اردو شعرا کے مذاق شاعری پر بہت برا اثر پڑا۔ شاعری میں ابتذال اور شہوت پرستی کا رنگ پیدا ہو گیا۔ چنانچہ حسرت، جرات، انتشار اور رنگین وغیرہ مبتذل اشعار اور معاطہ بندی کے بڑے دلدادہ تھے۔ مگر مذاق شاعری میں ہستی نمودار ہونے کے ساتھ ساتھ اس دور میں فن شعری بڑی ترقی ہوئی۔ اہل لکھنؤ اس زمانہ میں شاعری کے پیچھے استاد پرانہ ہوئے کہ شاعرے گھر گھر اور روزانہ ہونے لگے۔ ایک ایک استاد کے سیکڑوں شاگرد تھے۔ انتشار اور مصحفی اپنے شاعرانہ کمالات کے اظہار کے لئے بیشتر سنگلاخ زمینیں اختیار کرتے تھے اور اکثر دو غزل

دوسرے غزل کہہ کر اپنی طبیعت کا زور دکھاتے تھے۔ فن شعر کی ترقی کے ساتھ ساتھ اصلاح زبان کا کام بھی اس عہد میں جوش و خروش کے ساتھ جاری تھا۔ بہت سے بھدے اور قیل الفاظ جو تیر اور سودا کے زمانے میں باقی رہ گئے تھے زبان سے خارج کئے گئے اور ان کی جگہ فارسی و عربی کے نئے الفاظ اور جدید ترکیبوں نے لے لی۔ جس سے زبان میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی۔ انتشار نے زبان کی ترقی و توسیع کے لئے بڑی جدوجہد کی۔

منشی سدا سکھ نثار دہلوی شاگرد مرزا سودا، منشی موبی رام موبی کھنوی اور دراجہ جبروت سنگھ پرودانہ کھنوی اس دور کے ممتاز ہندو شعراء ہیں کھنوی شاعری کی عام پست مذاقی سے بالاتر ہونا اس دور کے ہندو شعراء کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ہندو شعراء نے ایسے ماحول میں بھی تیر اور سودا کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہندو شعراء فارغ الباں ہونے کے باعث شاہی دربار سے الگ رہتے تھے۔ اس دور کے ہندو شاعر منشی سدا سکھ نثار دہلوی کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ شرید بھاگوت کو اردو نظم کی شکل میں پیش کرنا ہے۔ اس کتاب میں تقریباً پچاس ہزار اشعار ہیں۔ اردو کی پہلی مربوط اور طولانی نظم ہونے کی وجہ سے یہ ایک بڑی گر انداز تصنیف ہے۔

دور چہارم۔ ناسخ اور آتش کا عہد (۱۸۴۳-۱۸۴۶) لکھنؤ اسکول کا آغاز

اس دور میں ناسخ کی جدت پسند طبیعت نے شعرائے مہلی کی قدیم شاہراہ کو چھوڑ کر اظہار جذبات کے نئے ایک نیا راستہ نکالا جس سے لکھنؤ اسکول کے شعراء کی خاص توجہ شعر کو ظاہری حسن سے آراستہ کرنے پر ہوئی۔ چنانچہ ناسخ اور شاگردان ناسخ نے پر شکوہ الفاظ، رعایت لفظی، تکلف و فصیح آمیز زبان فارسی الفاظ و تراکیب کی کثرت، دور از کار تشبیہات و استعارات کی بھرمار، فضول مبالغہ اور مشکل سخن زمینوں میں طبع آزمائی وغیرہ کو شاعری کے محاسن میں داخل کیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان شعرا کے کلام میں لطافت اور تاثیر کا فقدان نظر آتا ہے۔ اس دور کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ اصلاح زبان کی تکمیل ہے جو ناسخ کے ہاتھوں سرانجام پایا۔ ناسخ نے ثقیل اور بھدے الفاظ و افعال کو شاعری کے نئے متروک قرار دیا اور ان کی جگہ فصیح الفاظ کو رواج دیا۔

اس دور میں ہندو شعراء نے نہایت گر انقدر ادبی خدمات انجام دیں۔ چٹت دیانند کشن نے گلزار نسیم کہہ کر میر حسن کی ثنوی سحرالبیان کے بعد ایک دوسری بے نظیر ثنوی کا اردو ادب میں اضافہ کیا۔ منشی چمن لال دگلیر نے رشتہ گوئی میں خوب نام پیدا کیا۔ ان کے مراثی چار ضخیم جلدوں میں طبع ہو چکے ہیں۔ منشی مول چند منشی نے شاہنامہ فردوسی کا منظوم ترجمہ کر کے اردو ادب میں ایک گر انقدر رزمیہ نظم کا اضافہ کیا۔ اس دور میں منشی خوب چند ذکا دلچسپی نے اردو

شعرا کا ایک بہت بڑا تذکرہ معروف ہے 'عیار الشعراء' تالیف کیا۔ اسی دور میں مہاراجہ چند لال شاداں وزیر اعظم و مدار الہام سرکار دکن نے شعرا و فنکار دیگر ارباب کماں کی سرپرستی، نیا ضی اور جہاں نوازی میں بڑی شہرت حاصل کی۔

دور پنجم۔ ذوق، غالب اور مومن کا زمانہ (۱۸۲۷-۱۸۶۷ء)

یہ دور اردو ادب کی تاریخ کا بہترین عہد تصور کیا جاتا ہے جس میں ذوق، غالب اور مومن ایسے شعراء با کمال اور عدیم المثال کی خدمات نے اردو شاعری کو معراج کمال پہ پہنچا دیا۔ غالب اور مومن نے عموماً تخیل اور معنی آفرینی کے دریا بہا کر گلستان شاعری کی آبپاری کی تو ذوق اور ظفر نے پاکیزگی، تخیل اور سلاست زبان کے چشمہائے نکال کر اس کو شادابی بخشی۔ ان شعراء کے دم سے اردو شاعری کا مرکز لکھنؤ سے ہٹ کر ایک بار پھر دہلی میں قائم ہوا۔

اس دور میں ہندو شعراء میں فشی مینڈو لال زار لکھنوی، فشی گنیشام لال عاصی دہلی، بیکمر لکھنوی، بیقبر سکندر آبادی اور راجہ بلوان سنگھ اکبر آبادی نے غزل گوئی میں شہرت حاصل کی۔ فشی مینڈو لال زار لکھنوی میں ایک نامی گرامی استاد گزرے ہیں۔ عاصی شاہ نصیر کے مایہ ناز شاگرد اور مرزا غالب اور استاد ذوق کے ہم عصر تھے۔ عاصی کو مختلف اصناف سخن پر پوری قدرت حاصل تھی۔ فشی بالکنندہ بیقبر اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور اپنے زمانہ میں ایک نامی گرامی استاد تھے۔ یہ ذوق، غالب، مومن، فقیہ اور شیفتہ وغیرہ شعراء کے

ہم عمر اور ہم مشاعرہ تھے۔ پنڈت بشمیر ناتھ تجربہ کنز کے ایک نامور اور خوشگو شاعر تھے۔ ان ہندو شعرا کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ لفظی رعایت، ابتذال اور رکاکت سے پاک ہے۔ معنی آفرینی، علم و خیال اور زبان کی صفائی و سلاست ان کے کلام کے جوہر ہیں۔

دور جدید طبقہ اول (تقریباً ۱۸۶۸ء لغایت ۱۸۹۰ء)

اردو شاعری کی اصلاح و ترقی کا عہد

پہلی جنگ آزادی اور تباہی دہلی نے عیش و نشاط کی رہی سہی محفلیں بھی برباد کر دیں۔ اب لوگ خواب غفلت سے چونک کر عملی دنیا میں مشغول ہو گئے۔ اس کے علاوہ جنگ آزادی کے بعد انگریزی تعلیم نے بھی آزادی خیال اور وسعت نظر کی ایک نئی روح ہندوستانیوں میں بھونکی۔ اس نے اردو شعرا کا مطلع نظر اور اردو شاعری کا دائرہ وسیع کر دیا۔ بقول رام بابو سکسینہ آزاد اور حالی نے اس دور میں طرز قدیم کی اردو شاعری پر کہ جس میں تعنع و تکلف اور خلاف واقعہ باتیں جزو غالب تھیں ضرب کاری لگائی اور اسے تعنع و تکلف اور فرسودہ درسی روایات سے آزاد کیا۔

آزاد اور حالی کی نظروں میں غزل کا دائرہ جدید خیالات کے اظہار کے لئے تنگ اور ناموزوں پایا گیا۔ فطری مناظر اور مختلف قومی، سماجی اور اخلاقی عنوانات کو قلمبند کرنے کے لئے انھوں نے مسدس کو اپنا یا اور نظم نگاری کو رواج بڑھایا۔

غزل گوئی میں اتمیر مینائی اور داغ دہلوی اس دور کے سربراہ اور شعراء اور اساتذہ ہیں۔ ہندو شعراء میں منشی دیپ پرشاد سحر برداری اور لالہ مادھو رام جتہر فرخ آبادی قابل قدر غزل گو ہرے ہیں۔ ان شعراء کا کلام فضول مبالغہ و تناسب نفی، فرسودہ مضامین اور رسمی روایات سے پاک ہے۔ انھوں نے اپنی غزلوں میں واقعات زندگی اور جذبات قلبیہ کے ساتھ بے ثباتی دنیا اور فلسفہ و حقائق کا اظہار بھی مد نظر رکھا ہے۔

دور جدید طبقہ دوم نظم نگاری کا دورہ (تقریباً ۱۸۹۰ء-۱۹۳۰ء)

اس دور میں انگریزی تعلیم اور انگریزی ادب کی واقفیت نے اردو نظم و نثر کی اصلاح اور ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ جب اردو شعراء کو یہ معلوم ہوا کہ کس طرح انگلینڈ کے شعراء اپنی نظموں سے اپنے وطن والوں کے دلوں میں حب وطن، آزادی اور ترقی و اصلاح کا جوش بھر دیتے ہیں تو انھوں نے بھی اپنی ناامید اور مصیبت زدہ قوم کی حوصلہ افزائی اور ترقی و اصلاح کے لئے اپنے شہدیز شاعری کا باگ سنبھالا، قومی، وطنی اور نیشنل نظم نگاری کی طرف موڑا اور انھوں نے بھی اپنی نظموں کو حب وطن اور قومی اصلاح کا محرک بنایا۔

جدید اردو شاعری کے بانی اور نظم نگاری کے محرک مولانا آزاد اور حالی تھے۔ مولانا آزاد نے مسیحاؑ میں لاہور میں ایک ادبی انجمن و انجمن پنجاب کے نام سے قائم کی۔ اس انجمن کے شاعروں میں غزل کے لئے کوئی طرح دینے کے بجائے کسی نظم کا عنوان یا موضوع دیا جاتا تھا۔ چنانچہ اسی انجمن کے

مشاعروں میں پڑھنے کے لئے آزادانہ مثنوی شب قدر، مثنوی حب وطن، مثنوی ابرکرم، صبح امید اور گنج قناعت وغیرہ نظمیں لکھیں۔ اور اس طبع و نظم نگاری کو فروغ دیا۔ حاتی نے بھی اس انجمن کے مشاعروں میں پڑھنے کے لئے برکھارت، نشاط امید، مناظر و رحم و انصاف اور حب وطن وغیرہ نظمیں لکھی تھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔ حاتی نے 'مرد جزا سلام' لکھ کر نظم نگاری میں سدس کی اہمیت ثابت کی۔ اور جدید رنگ کی غزلیں کہہ کر انھوں نے طرز قدیم پر جس میں تکلف و تصنع اور خلعت و اقدبات میں جزو غالب تھیں، ضرب کاری لگائی۔ آزاد اور حاتی کے بعد نظم نگاری کے صنف کو فروغ اور ترقی دینے والے شعراء میں اسماعیل میرٹھی اور سرور جہان آبادی سب سے پہلے آتے ہیں۔ ان کے بعد ڈاکٹر اقبال اور ممتاز ہندو شعراء میں منشی سورج ذراجن تھروڈکا، چکبست لکھنوی، منشی ہماراج بہادر برقی دہلوی، چودھری جگت موہن لال روآن اناوی اور منشی تلوک چند محروم کا شمار ہوتا ہے۔

اس دور سے قبل اردو شاعری سے ذکی علی زندگی کا سبق ملتا تھا اور نہ اس سے ہماری قومی سماجی اور ثقافتی زندگی کی اصلاح و بہتری کی کوئی صورت نظر آتی تھی۔ اس دور کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ دلچسپ اور کارآمد نظموں کا بہت بڑا ذخیرہ پیش کر کے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کرنا ہے۔ اس دور کے شعراء نے اپنی ملکی، قومی، تاریخی اور اخلاقی نظموں کو لوگوں کے دلوں میں حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے اور ملکی آزادی حاصل کرنے کے جوش کو ابھارنے کا ذریعہ بنایا۔ انھوں نے ملکی، قومی، تاریخی اور اخلاقی

عنوانات پر بے شمار ایسی پر جوش اور جذبات انگیز نظمیں لکھیں جنہوں نے قوم کے قلب مردہ میں ایک تازہ روح پھونک دی اور اسے اصلاح و ترقی کے ذریعہ غلامی کی زنجیر توڑ کر آزاد ہونے کے لئے کمر بستہ کیا۔

دردِ جدید کی ایک نمایاں اور قابلِ قدر خصوصیت یہ بھی ہے کہ اردو شعراء خصوصاً ڈاکٹر اقبال، سر در جہان آبادی، چک بست اور ہاراج بہادر برقی وغیرہ نے غیر ملکی اشیاء اور روایات کے ذکر سے گریز کر کے اپنے ملک کی اشیاء قوی روایات و خصوصیات اقدس قی مناظر اور وحش و طیور کے ذکر سے اپنی نظموں کو دلآویز بنانا اپنا فرض خیال کرنے لگے۔

دردِ جدید میں غزل گوئی میں بھی نمایاں اصلاح اور ترقی ہوئی غزل میں بے کیف مبالغہ، خلات واقعہ باتیں اور تکلف و تصنع کے بجائے شواراب اصیت اور صداقت کا لحاظ رکھنے لگے اور غزل کے خارجی پہلو کے بجائے وہ داخلی پہلو پر زیادہ توجہ دینے لگے۔

ہندو شعراء کی دیگر ادبی خدمات

۱۔ شتوی :-

ہندو شعراء کی خدمات غزل اور نظم نگاری کے علاوہ شتوی نویسی میں بھی نہایت اہم اور گرہ انگیز ہیں۔ چنڈت دیاشکر نیسم نے ۱۸۲۶ء میں شتوی مگھار نیسم لکھ کر میر حسن دہلوی کی شتوی سحر البیان کے جواب میں ایک دوسری بے نظیر شتوی کا اردو ادب کے خزانہ میں اضافہ کیا۔ مگھار نیسم اردو کی ایک

ماہ نامہ شبنوی ہے جو اپنی شاعرانہ خوبیوں کے باعث نہایت مقبول اور مشہور ہوئی۔

منشی بنواری لال شعلہ کی شبنوی برج چھب حالانکہ ہندوؤں کے ایک مذہبی موضوع پر لکھی گئی ہے، مگر وہ اپنی زبان اور طرز بیان کی خوبیوں کے باعث ہر مذہب اور ہر فرقہ کے صاحب ذوق و شوق کے لئے ادبی خوبیوں سے مالا مال ملے گی۔ شبنوی برج چھب شعلہ کی ایک معرکتہ الآراء تصنیف ہے۔ ہندو شعراء کی ادبی شبنویوں میں شبنوی گلزار نسیم کے بعد منشی جو الا شاد برق کی شبنوی بہار کا نمبر آتا ہے۔ اپنی خوبی زبان، اختصار اور دل چسپ پیرایہ بیان کے باعث یہ شبنوی بھی بہت مقبول اور مشہور ہوئی۔

متذکرہ بالا شعراء کے علاوہ متعدد دیگر ہندو شعراء نے بھی شبنویاں لکھی ہیں جو طبع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔

ب۔ مرثیہ

ہندو شعراء نے اپنے تخیل کی جولانیاں نہ صرف غزل، رباعی، مسدس، قصیدہ اور نظم نگاری وغیرہ اصناف سخن میں بلکہ مرثیہ نویسی میں بھی دکھلائی ہیں۔ ہندو شعراء میں منشی چمن لال دگلیر نے مرثیہ گوئی میں خوب نام پیدا کیا حتیٰ کہ وہ نواب سادات علی خاں اور غازی الدین حیدر کے زمانہ کے مرثیہ گوؤں کے سرتاج سمجھے جاتے تھے۔ ان کے مرثیاتی چار ضخیم جلدوں میں مرتب ہو کر طبع ہو چکے ہیں۔

دگلیر کے علاوہ منشی کنور سین مہتر لکھنوی، راجہ الفت رائے لکھنوی اور

لادہ نانک چند لکھنوی وغیرہ نے بھی مرثیہ گوئی میں شہرت حاصل کی۔
 میں۔ ہندو شعرا کا اردو ادب میں ہندو دلی کے مذہبی عنصر
 کی تکمیل کرنا:-

اردو ادب انیسویں صدی کے نصف حصہ تک محض اہل اسلام کے مذہبی
 اعتقادات اور رسوم و روایات کی آئینہ داری کرتا تھا۔ اس میں ہندو مذہب
 کے اعتقادات اور روایات و رسوم کے اظہار کا فقدان تھا۔ یہ ایک بڑی خامی
 تھی جو اردو کو مقبول عام اور ہر دل عزیز بنانے میں شگ راہ کا کام کر رہی تھی۔
 ہندو شعرا اس خامی کا شدید احساس کر کے اسے جلد دور کرنے کی طرف متوجہ
 ہوئے۔ چنانچہ منشی سورج زاین تہر دہلوی، ستور جہان آبادی، شمس علی گڑھی،
 چکیت اور منشی بہاراج بہادر برق دہلوی وغیرہ نے علاوہ نچرل، وطنی، قومی
 اور اخلاقی نظمیوں کے مذہبی عنوانات پر بھی نظمیوں خوب لکھیں۔ مگر اس طرف
 اپنی خاص توجہ دینے والے شعرا میں منشی جگن ناتھ خوشتر لکھنوی، منشی شکر دیال
 فرقت لکھنوی، منشی گور سہاسے بٹلی کا کوردی، منشی رام سہاسے متا لکھنوی اور
 منشی ددار کا پرشار آف لکھنوی کے کارنامے نہایت گرانقدر اور غیر فانی ہیں۔
 انھیں شعرا کی جانفشانیوں اور ادبی خدمات کی بدولت اردو ادب میں ہندو
 کے مذہبی عنصر کی تکمیل ہوئی جو ہندو شعرا کا اردو ادب میں ایک خاص اور
 گرانقدر اضافہ ہے۔ ہندو شعرا کے اس اہم اضافہ کی وجہ سے اردو ادب
 اہل اسلام اور اہل ہندو کا مشترک ادب کہلانے کا فی الحقیقت مستحق ہو گیا۔

۵۔ ہندو شعرا کا فارسی کی مشہور کتب کا ترجمہ کرنا:۔

ہندو شعرا نے اردو زبان کی خدمات انجام دینے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا چنانچہ انھوں نے صرف ہندوؤں کی قدیم مذہبی کتب بلکہ فارسی زبان کی مشہور کتابوں کا بھی اردو میں منظوم ترجمہ کر کے اردو ادب کو مالا مال کیا۔ منشی مول چند منشی نے شمشیر خانی اور شاہنامہ فردوسی کا ۱۸۸۸ء میں اردو نظم میں ترجمہ کر کے اردو ادب میں مذہبی نظموں کا اضافہ کیا۔

منشی طوطا رام شایاں لکھنوی نے مہا بھارت منظوم (مطبوعہ ۱۸۶۲ء) قصہ امیر حمزہ منظوم موعود بہ طلسم شایاں اور الف لیلة منظوم وغیرہ تصنیف کر کے شہرت حاصل کی۔ ان کے علاوہ چند اور شعرا نے بھی اس طرف اپنی خاص توجہ مبذول فرمائی۔ منشی شادی لال چتی نے کتاب الف لیلة جلد چہارم کو منظوم کی جو ۱۸۶۵ء میں طبع ہوئی۔ منشی لالتا پرشاد شفق لکھنوی شاگرد منشی شکر دیال فرحت لکھنوی نے قصہ چار درویش کو بہار شفق کے نام سے منظوم کیا۔ منشی ہمار شاد زمیساں نے فسانہ عجائب کو نظم کیا۔ دیوان جانی بہاری لال رامیں آگرہ (متوفی ۱۸۹۵ء) کی تصنیفات گلستاں، بوستاں اور انوار بہیلی نظم اردو میں طبع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔

۶۔ ہندو شعرا کی تذکرہ نویسی:۔

ہندو شعرا نے اردو زبان کی خدمت نہ صرف شعری شاعری کے ذریعہ کی بلکہ اس کی مقبولیت اور توسیع و ترقی کے لئے شعرا کے تذکرے بھی لکھے۔ چنانچہ سب سے پہلے دور دوم میں میر تقی میر کی طسرح لالہ بھی زاین مستفیع

اردنگ آبادی نے بھی ۱۷۵۹ء میں تذکرہ 'چمنستان شعراء' لکھا جس میں تمام ہندوستان کے تقریباً ۲۱۳ شعراء کا ذکر بزبان فارسی تحریر کیا گیا ہے۔

منشی درگاہ پرشاد نادر دہلوی (متولد ۱۸۲۲ء) نے تقریباً پچاس کتابیں تصنیف کی تھیں۔ انھوں نے دکن کے شاعروں کا ایک تذکرہ بنام 'مجلدات نادر الانکار' اور شاعرات کے دو تذکرے موسوم بہ 'چمن انداز' اور گلشن ناز مرتب کر کے طبع کرائے تھے۔

منشی دیبی پرشاد بٹاش اجمیری نے دس سال کی محنت شاقہ کے بعد تذکرہ 'آثار اشعرا' ہندو تیار کر کے ۱۸۸۵ء میں طبع کرایا۔ اس تذکرہ میں ۵۲۴ ہندو شعراء کے حالات اور نمونہ کلام درج ہیں۔

منشی شام سندر لال برق دکیل سیتاپور نے تذکرہ ہندو شعراء موسوم بہ 'بہار سخن' مرتب کیا جو ۱۹۳۲ء میں طبع ہوا۔

لالہ سرپرآم۔ ایم۔ اے دہلی نے اردو شعراء کے نہایت ضخیم اور گرانبواد تذکرے مرتب کئے جن کی بعض پانچ جلدیں عثمانہ جاوید کے نام سے ۱۹۰۸ء میں طبع ہوئیں۔

پندرت برج موہن کول، جیمبر اور پٹنہ جگموہن ناتھ ریہہ شوقی نے اردو اور فارسی کے کشمیری شعراء کا نہایت ضخیم تذکرہ 'بہار گلشن کشمیر' کے نام سے مرتب کیا جو دو جلدوں میں طبع ہو چکا ہے۔

منشی شام موہن لال جگر بریلوی نے حال ہی چند ممتاز ہندو شعراء کا ایک تذکرہ 'یاد رنگاں' کے نام سے لکھ کر طبع کرایا ہے۔

پس مندرجہ بالا سطور کے ملاحظہ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اردو زبان و ادب کی تخلیق اور اس کی توسیع و اشاعت میں ہندوؤں کا اتنا ہی ہاتھ رہا ہے جتنا کہ مسلمانوں کا۔ بغیر ہندو اور مسلم اتحاد و اتفاق کے زبان اردو کا وجود میں آنا اور ادب اردو کا انتہائی عروج تک پہنچنا ایک امر محال تھا۔ بلاشبہ مسلمان شعراء و شاعر نے اردو زبان کو معراج تک پہنچایا اور وہ کمال دکھایا جس کی کماحقہ شنا و تعریف ممکن نہیں۔ لیکن اس زبان کو مان کرنے، سنوارنے اور فروغ دینے میں ہندو شعراء و ادباء کی گرانقدر خدمات کو نظر انداز یا فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ہندوؤں کی ادبی تصنیفات اردو سے ملجھ کر دی جائیں تو اس کا ذخیرہ فی الواقعہً قلیل اور حقیر نظر آئے گا۔ ہندی زبان و ادب کی نشوونما بھی ہندو اور مسلم اتحاد کا رہنما بنتا ہے۔ نہ صرف ہندوؤں نے بھاشا کو اپنی زبان سمجھا بلکہ مسلمانوں نے بھی اس زبان کو شوق سے سیکھا اور بعض نے اس میں وہ قابلیت پیدا کی کہ وہ ہندی ادب کے درخشاں ستاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جس طرح اردو ادب کو ہندو شعراء و ادباء نے مالا مال کیا اسی طرح ہندی ادب کو مسلمان کیوں میں خسرو، ملک محمد جاسسی، رحیم، رس، قحان، عالم اور شیخ وغیرہ نے فروغ دیا۔ غرض کہ اردو زبان و شاعری نے ہندو اور مسلم اتحاد و اتفاق کو قائم کرنے اور اسے بڑھانے میں اب تک بڑا حصہ لیا ہے۔ ہندو شعراء نے مسلمان اساتذہ سے شرت تلمذ حاصل کیا اور ان کی اپنے دلی پاپیر کی طرح عزت کی۔ مسلمان اساتذہ نے اپنے ہندو شاگردوں کو پدری شفقت و عنایت کی نظر سے

دیکھا۔ اردو زبان و شاعری نے مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان پردہ
افتراق و نفاق کو یہاں تک ہٹا دیا کہ مسلمانوں نے بھی ہندو سائنس کے سامنے
زائوس ادب شرق سے تہہ کیا۔ اردو شاعروں میں آج بھی مسلم شعرا کے
ساتھ ہندو شعرا بھی بلا امتیاز شریک ہوتے ہیں۔ اور اہل مجلس سے جن میں
ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہوتے ہیں یکساں فراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔
پس بعض جنگ خیال اور کوتاہ بین لوگوں کا یہ قول ہے کہ اردو صرف
مسلمانوں کی اور ہندی صرف ہندوؤں کی زبان ہے کتنا غلط اور گمراہ کن ہے۔
سیاسی رہنما انھیں اس طرح علیحدہ رکھنے کی کتنی ہی کوشش کریں کبھی کامیاب
نہیں ہو سکتے۔ دونوں عوامی زبانیں ہیں۔ عوام نے انھیں پروان چڑھایا۔
عوام نے ان کی نشوونما میں حصہ لیا اور عوام ہی ان کی آبیاری کرتے رہیں گے۔
ہندی اور اردو کی نشوونما میں ہر قوم و ملت کا ہاتھ رہا ہے۔ ہندی کے ارتقا
میں برابر مسلمانوں نے ہاتھ بٹایا اور اردو کے تحفظ و بقا کے لئے ہندوؤں نے
کوششیں کیں۔ اردو ان کی اپنی زبان ہے اس کا ادب ان کا اپنا ادب ہے۔
کچھ لوگوں کے نفرت پھیلانے سے ہندوستانی عوام اردو سے نفرت نہیں کر سکتے
ہندوستانی عوام کا آغوش محبت جیسے پہلے کشادہ تھا ویسے ہی آئندہ بھی کشادہ
رہے گا۔ ایں دعا ازمن و از جلد یہاں آئین باد۔

گنیت سہا سے سر لیا استوا
اگست ۱۹۶۸ء

کتابیات

BIBLIOGRAPHY

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف یا مؤلف
		(۱)
۱	تاریخ زبان اردو	علیم شمس الشرقادری
۲	اردو کی ادبی تاریخ	پروفیسر عبدالقادر سروری صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ، مطبوعہ ۱۹۵۸ء
۳	داستان تاریخ اردو	حامد حسین قادری
۴	مقدمہ تاریخ زبان اردو	ڈاکٹر مسعود حسین خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (طبیعیات)
		ڈی۔ اے۔ (پیرس)
۵	اردو ادب کی جدید تاریخ	نسیم قریشی (جدید ایڈیشن ۱۹۶۱ء)
۶	تعارف تاریخ اردو	ڈاکٹر شجاعت علی سندھوی
۷	صحیفہ تاریخ اردو	سید محمد محمود رضوی مخدوم اکبر آبادی
۸	پنجاب میں اردو	حافظ محمود خاں شیرانی
۹	دکن میں اردو	مولوی نصیر الدین ہاشمی
۱۰	مدرس میں اردو	ایضاً

نمبر	نام کتاب	نام مصنف یا مؤلف
۱۱	اردو زبان اور ادب	پروفیسر سید محمد خاں علی ایم۔ لے
۱۲	تاریخ ادب اردو	رائے بہادر رام بابو سکینہ ایم۔ لے، ایل۔ ایل۔ بی
		مترجمہ مرزا عسکری بی۔ لے
۱۳	تاریخ نثر اردو	احسن مارہروی
۱۴	مقدمہ آب حیات	محمد حسین آزاد
۱۵	عرب و ہند کے تعلقات	سید سلیمان ندوی
۱۶	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	جان بیس مترجمہ پروفیسر سید احتشام حسین صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی۔
۱۷	امیر خسرو	محمد وحید مرزا۔ صدر شعبہ اردو و تہذیب و تمدن اسلامی۔ جامعہ لکھنؤ۔
۱۸	آب حیات کا تنقیدی مطالعہ	پروفیسر سید مسعود حسن رضوی آدیب ایم۔ اے صدر شعبہ فارسی و اردو لکھنؤ یونیورسٹی۔
۱۹	داستان اردو	نواب سید نعیر حسین خاں خیال
۲۰	مغل اور اردو	ایضاً
۲۱	اردو زبان کی تاریخ	جوئل واعظ لال ایم۔ لے
۲۲	تاریخ نظم و نثر اردو	آغا محمد یاقوت ایم۔ لے
۲۳	صحیفہ تاریخ اردو	سید محمد محمود رضوی مخدوم اکبر آبادی
۲۴	مختصر تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر سید اعجاز حسین ایم۔ لے، ڈی۔ لٹ

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف یا مؤلف
۲۵	نئے ادبی رجحانات	ڈاکٹر سید اعجاز حسین ایم۔ اے۔ ڈی۔ لیٹ
۲۶	جائزہ زبان اردو	انجمن ترقی اردو۔ دکن
۲۷	جدید اردو شاعری	مولوی عبد القادر
۲۸	خالق باری	محمد شیرانی
۲۹	پرستی راجہ راسا	ایضاً
۳۰	اردو کی ابتدائی نشوونما	مولوی عبدالحق
۳۱	انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (اردو زبان کی تاریخ)	
۳۲	خطبات گلارسان دتاسی	مترجمہ دشائع کردہ انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن ۱۹۳۵ء
۳۳	جدید اردو شاعری	مولوی عبد القادر
۳۴	اردو شاعری	امیر احمد علوی
۳۵	سیر المصنفین (جلد اول)	مولوی محمد عیسیٰ تنہا بی۔ اے
۳۶	شوالہند (حصہ اول و دوم)	مولانا عبد السلام ندوی
۳۷	اردو غزل کی نشوونما	ڈاکٹر سید رفیق حسین ایم۔ اے۔ بی۔ اے (آزاد) ڈی۔ فل، پیکر رشیدہ اردو آباد یونیورسٹی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف یا مؤلف
		(ب)
۳۸	نکات الشعراء	میر تقی میر
۳۹	ریاض الفضا (تذکرہ ہندو گریہ)	غلام محمد انی محقق مرتبہ مولوی عبدالحق
۴۰	تذکرہ ہندی	غلام محمد انی محقق
۴۱	طبقات الشعراء (تذکرہ شعراء)	گارسنن دتاسی مترجمہ ایف فیلن اور مولوی کریم الدین مطبوعہ ۱۹۴۵ء
۴۲	سخن شعراء	عبد الغفور خاں نساخ مطبوعہ ۱۲۸۱ھ
۴۳	تذکرہ گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خاں خلیل
۴۴	چنستان شعراء	راسہ لکھی زبیر شفیق اور نگہ آبادی (۱۳۶۱ھ)
۴۵	جموعہ نغز: تذکرہ شعراء	حکیم ابوالقاسم قدس سرہ الشرفاؤیم (مطبوعہ ۱۸۰۳ء)
	اردو (زبان فارسی)	
۴۶	تذکرہ ریختہ گویان	فتح علی حسینی گردیزی مرتبہ عبدالحق
۴۷	تذکرہ شعراء دکن (حصہ اول و دوم)	عبدالجبار خاں صوفی ملکاپوری - حیدر آبادی
۴۸	سختنوران دکن	مولانا نسیم عابدی
۴۹	عجوب الزمن: تذکرہ شعراء دکن (حصہ اول و دوم)	مولوی ابوالقاسم محمد عبد الجبار خاں صوفی ملکاپوری حیدر آبادی - مطبوعہ ۱۳۲۹ھ
۵۰	محلی عجائب	اسد الشرفاؤیم تنہا - اورنگ آبادی
۵۱	گل رعنا: تذکرہ شعراء	مولانا حکیم سید عبدالحق
۵۲	مرآۃ الشعراء حصہ اول و دوم	مولوی محمد یحییٰ تنہا -

